

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ, TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 -- PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 -- ESTERO LIRE 75, CON ABBONAMENTO POSTALE LIRE 36



Una scena di «LO STRANIERO», di Iddebrando Pizzetti: L'assemblea degli Auziani.



**RADIO
MARELLI**

**MAGNET
MARELLI**

Musagete 2°

*£ 2700.-
Tasse comprese*

.....CON LA DOLCE ECO DELLE SUE ECCELLENTI MELODIE.
PASSANO NELLA NOSTRA MENTE
VIVE IMMAGINI, PURE, SENTIMENTALI,
DI POESIA E D'AMORE.....

A. Pomi
MILANO



Majestic
RADIO

DISTRIBUTRICE - **ARPA** - TORINO Via CAVOUR, 18
ESCL. PER L'ITALIA - TELEF. 46743

PUNTO BLEU

LW 300

L'apparecchio a quattro valvole
completo di diffusore, comple-
tamente elettrico che costa sole

L. 1100

(Comprese le tasse)

**RICHIEDETE IL LISTINO
SPECIALE**

TH. MOHWINKEL

MILANO - Fatebenefratelli 7



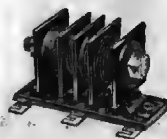
ZENITH

le valvole che danno la voce perfetta
al vostro moderno radiorecettore

S.A. ZENITH Sede in Monza	FILIALE DI MILANO Cso Bayres 3 Tel 21155	Rappres per le Svizzera J Renaud & C Neuchâtel Sablons 34
------------------------------	---	---

Vi occorre della corrente continua
4/6/12 e più Volta?

RICORDATEVI DEI RETTIFICATORI METALLICI ELKON



*Esperimentali per 2000
ore senza esaurimento*

*Nessun altro tipo può
darvi simili garanzie*

Ing. ANGIOLO FEDI

Via Quadroneo 4 - MILANO - Telefono 52188



NOSTALGICI SUONI DI BALALAICA,
MELODIE NOTE E STRANIERE

col

TELEFUNKEN 100 W-E

IL TITANO DELLA RADIO

Completo di valvole,
altoparlante e mobile

L. 4750

Tasse governative comprese

Radiorecettore a 8 valvole, di cui 3 schermate
di alta frequenza e 2 finali di potenza in
push-pull :- Potenza di uscita
6 Watt :- Altoparlante elet-
trodinamico :- Comando
unico :- Mobile
di lusso.



TELEFUNKEN 100 W-E
IL TITANO DELLA RADIO

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA
REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
VIA LAZZARETTO, 3 MILANO

IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

SEDE:
VIA ROMA
N° 35

SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE.PIACENZA
TELEFONI:
4.13-4.78

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO

Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

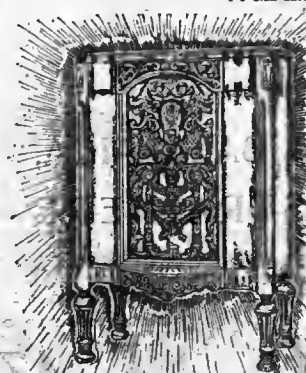
**Rappresentanza
esclusiva per
l'Italia**

**DITTA
F.A.D. ANDREA, Inc.
di New York**

Esposizione e Vendita in TORINO: "Radioitaliana"
Via Sacchi, N. 56 (angolo Via Garibaldi, N. 2) - Telefono N. 53-337
Esposizione e Vendita in GENOVA: Ditta SIVIO COSTA & F.lli
Via XX Settembre, N. 50 R - Telefono N. 52-978
Esposizione e Vendita in NAPOLI: Ditta INSERVA & ERIC
Via Gianantonio Summonte, 10 - Telefono N. 21-250

M
O
D
E
L
L
O

1
9
3
1



Tipo 42



GLI APPARECCHI

FADA

RINNOVANO

OGGI

LE

MERAVIGLIE

DEI LONTANI

SECOLI!

SIARE

FADA

Radio

SIARE

I FAMOSI
APPARECCHI

Ai ricevitori modello "R. 85 Melodia",
... sono stati apportati ...

I PIÙ RECENTI PERFEZIONAMENTI

LASCIANDO INALTERATO IL PREZZO

Ravalico

"R. 85 Melodia",

I PRINCIPALI VANTAGGI:

- 9 valvole - 4 schermate.
- Rivelatrice schermata.
- Regolatore della tonalità.
- Circuito selettore separato.
- Push pull di potenza
- Diffusore elettro-dinamico.
- Regolatore della potenza.
- Unico comando di sintonia.
- Adattatore tensione rete.
- Antenna nell'apparecchio.
- Compensazione micrometrica.
- Prese per pick-up, onde corte e televisione.



PREZZO L. 2950

(comprese le nove valvole)

Modello "R. 85 MELODIA",

(Si fornisce anche in cassetta, nonché il solo chassis).

L'APPARECCHIO PIÙ POTENTE E MELODIOSO

Chiedete il nuovo Catalogo

RADIO-RAVALICO



... TRIESTE ...
16 - VIA M. IMBRIANI - 16



Clarion

L'apparecchio radioricevente della "Transformer Corporation of America" s'impone perchè - ideato e costruito con l'ausilio dei più recenti perfezionamenti tecnici - presenta queste doti essenziali:

MODELLO AC 51



Perfetta riproduzione
Selettività massima
Acuta sensibilità
Regolatore del tono

Mobile
rapidamente convertibile
in radiofonografo

VALVOLE PHILIPS

Società Anonima BRUNET - Milano

8 - VIA PANFILO CASTALDI - 8

Telefono 64-502

Società Anonima
**INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
A L C I S**

Via S. Andrea 18 - Telegr. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441-72-442-72-443

Radiocorriere

La Poesia e la Radio



Un amico ci scrive:
«Leggendo il Radiocorriere, più di una volta mi è venuto incontro un vocabolo che mi ha lasciato incerto sul vostro modo di interpretarlo. E non è di quelli che si prestano a equivoci; da che mondo è mondo, in tutti i linguaggi e presso tutti i popoli, ha sempre avuto un senso solo. Questo vocabolo che prende nei vostri ragionamenti un senso, non dirò misterioso, ma strano. È «poesia».

A leggervi, talvolta mi persuado che voi vi serviate di esso come di una modesta aureola da santi paesani per dirci vaghezza alle vostre fantasticherie; tal'altra che in prendiate come uno schermo per far sembrare campiccate e oscure cose semplici e naturali; più spesso che vi ricorriate per giustificarvi o per scusarvi quando, illusione o realtà, vi sembra che le vostre parole s'infocchino. Quando vi accende di scoprire che questa o quella cosa, che a prima vista sembra debba rivoluzionare la terra, non fa che inserirla meglio nell'armonia del creato rivelandone l'essenza divina.

Nel qual caso di sentirvi poeti sembra abbiate vergogna.

Avete torto!

È materia incandescente quella che voi dovete quotidianamente sommuovere ed è naturale che essa abbia intorno un alone.

Poesia è; e non si farà prosa volgare tutta sostanza pratica neppure quando i tecnici saranno riusciti a darci la ragione sperimentale di ciò che di misterioso vi è ancora nella radio.

Ora, poiché, non senza ragione, la poesia s'insinua nei vostri discorsi e nei vostri scritti, mi sembra logico chiedervi perché non date ad essa un po' di posto anche nelle vostre trasmissioni. D'accordo: la musica piace a tutti e non vi è dissenso che nel genere, ma piace anche la poesia. Un po' di spazio anche ai poeti. L'esperimento fatto con Francesco Pastouchi deve avervi fatti persuasi che se vi è tra gli ascoltatori chi si compinge di udire della buona musica sinfonica e della raffina-

ta musica da camera, c'è anche chi sa gustare una lettura di versi se fatta da chi i versi sa leggere.

Dico: leggere».

Un po' di posto anche ai poeti? E perché no? Non so se adatterà certo la musica se verrà ceduto un angoletto del grande tavolo radiofonico alla sua sorella minore e maggiore.

Cacciata, o male sopportata, nei teatri, bandita e messa in condizione di umiliante servitù nelle sale e nei salotti, tollerata dai librai, solo se ornata di molte rughe e di molta polvere, la poesia si è fatta così timida che si è lasciata sinanco spodestare da quello che per secoli, per millenni, è stato il suo incontestato regno. Chè i giovani d'oggi, an-

che se affetti da mania letteraria, non scrivono più versi ma novelle, e più che ad esprimere dei desideri e delle speranze, pensano a fare i conti di passanti effimeri e a mostrarsi disillusi, spregiudicati e cattivi.

Un po' di spazio alla poesia? Non chiediamo di meglio. Qualche esperienza è stata fatta. L'amico ci ricorda la dizione passionelliana, ma ne abbiamo delle altre da richiamare alla sua memoria. Pur dedicando alla musica molto del suo tempo, l'Eiar non ha trascurato la poesia. Non di rado le onde lanciate dalle sue antenne vennero alimentate da vene pure e fresche di poesia paesana. E se sono mancate le letture di versi dei nostri maggiori e minori

poeti lirici, non fu certo perché chi presiede alla compilazione dei programmi si sia dimenticato che tra le arti suscettibili di realizzazione radiofonica vi è anche la poesia, che è l'arte per eccellenza, ma solo perché, per concorso di circostanze, è sempre venuta meno la possibilità di concretare delle letture ordinate e notevoli. Ordinate come genere, notevoli come dizione.

C'è poesia e poesia. Ci sono poeti che per comprenderli occorre leggerli, rileggerli, meditarli; non si può in altro modo impadronirsi delle leggi misteriose di numero, di ritmo, di armonia, alla quali essi hanno obbedito nello scrivere. Poeti raffinati, non sanno parlare che a degli iniziati e non possono dare alla generalità degli ascoltatori che della impressioni confuse e superficiali. La poesia che sola può interessare tutti e che può essere trasmessa senza guastarla, deve avere un ritmo chiaro, una forma semplice ed una rispondenza immediata.

Come c'è poesia e poesia, c'è dizione e dizione. Non basta avere buona memoria e voce gradevole per pretendere di essere recitati ma detti; meglio ancora «letti» come vuole l'amico. E letti in modo che vengano fuori quei determinati ritmi a quello particolari cadenze che ricreano nel verso la sua armonia musicale.

E l'una cosa va tenuta in mente e l'altra non obliata.

Premesso questo, largo ai poeti. Hanno riempito la terra con i loro canti e non vi fu mai ragione di rancori, possono riempire anche i cieli. A nessuno sarà disceato un ritorno di rapsodi. Ma non devono portarci parole antiche, rancide, disusate, iraeonde, tivede od oziose, ma accenti di maschia forza o di risonante dolcezza.

Se la poesia solo timidamente vien fuori nei nostri scritti, si che pare la mente dubili, il cuore non consenta, o la fantasia, pensosa per il troppo osare, unicamente se ne serva come di uno schermo, è perché o, sembra irriversente cacciata cosa tanto alla tra la nostre modeste querele e le nostre ancor più modeste intuizioni.



Achille Bologna - Torino - "Giadinsla al Templo".
(Terzo Salone d'Arte Fotografica Internazionale - Torino)

Tanta poesia vien fuori dalla materia formante il nostro lavoro che non abbiamo bisogno per trovarla di cercarla entro di noi o intorno a noi; e il tradirla in parole ci è facile solo perché siamo persuasi che le nostre parole, anche se pronte, anche se gagliarde, anche se squillanti, non possono avere la sottigliezza penetrativa, l'avvincente rondezza e la gioconda festività delle immagini che creano le cose.

La scienza dona ogni giorno all'uomo una nuova meraviglia. Attraverso esperienze ed indagini laboriose e sottili, non sempre essenti da pericoli mortali, gli scienziati sempre più si addentrano nei misteri della natura e non contenti di rivelarne i segreti frangono da essi le leggi per nuove rivelazioni. E mentre di continuo la materia, penetrata sempre più a fondo, si fraziona o si scompone, l'orizzonte umano, con un'impressionante crescendo, per lo stesso sforzo di intelligenza si estende e si illumina. La mente si smarrisce nel rappresentare con dei numeri la profondità degli abissi e la immensità delle lontananze rivelate.

Ora sembra a noi che per virtù dei nuovi veri intravisti e intravivibili si stia rispondendo la rissa primordiale fra la Terra e il Cielo, nel modo come l'hanno vista i rapsodi con le loro vergenti fantasie.

La terra, nell'epo prima, ricorda il poeta di Barga nel suo dedicato *Poema degli Itoi*, non faceva che mostrarsi e li teneva nascosti perché non li vedesse il cielo, ma non per questo il cielo se ne stava tranquillo, perché udiva sovente la terra gemere e da essa venir fuori e fumo e fiamme. E venne' il giorno in cui la terra spinse fuori dal suo grembo la grande prole ed incominciò la rissa. I

moslri, urlando, avventarono dei nassi ardenti ad cielo ed il cielo, arso dall'ira, spezzò le stelle o ne scagliò le scheggie contro la terra. E fu battaglia per una notte d'anni. E poi fu pace. E solo allora uscì dall'intro il brullo simo, che nella gran macerta, ove erano i rottami anche del cielo, frugò, raspo, senvò; e scava ancora e fruga ancora e raspa ancora...

Fruga, scava e raspa inutilmente, tenacemente per ritrovare con le sostanze vitali qualche particella dello sfavillante polverito delle stelle frantumate; non contento di aver soggiogata la terra, l'uomo con la stessa eroica fer-

mezza, battaglia per conquistare il cielo.

Poesia? Realtà, realtà di ogni giorno, ma che diventerà poesia quando sarà venuto fuori il poeta che saprà rendere inegalescente tale materia e tradurre in immagini, e ricreare in simboli, il mondo ignorato che ha avuto la sua rivelazione nei laboratori scientifici; il rapsodo che saprà «le false cose far come vere e non dir le vere».

Così più grandi di noi, multico lettore, e che ci fanno timidi timidi allorché tentiamo svineoluri dalle strettoie della vita, abbandonandoci a più larghi voli.



Bachi da seta e onde corte

È già noto l'effetto prodotto dai campi elettromagnetici a frequenze altissime sulla germinazione dei semi, sull'accrescimento delle piante e sullo sviluppo di alcuni microrganismi.

Tale azione ha come conseguenza per ciò che concerne i vegetali un più rapido e più florido sviluppo delle piante e dei loro frutti, talché grandi vantaggi sarebbero ottenuti

mentata. Noi presentiamo dal prof. Lungo alla R. Accademia Nazionale dei Lincei di Roma.

Si è constatato anzitutto che analogamente a quanto si verifica per le piante, anche nei bachi da seta l'azione delle onde elettromagnetiche produce dei benefici risultati relativamente al rigoglioso sviluppo dei soggetti.

Il sistema per sottoporre all'a-

ad un'ora al giorno e durante un congruo numero di giorni.

Gli sperimentatori hanno eseguito le prove su diversi lotti di semi da bachi da seta e su bachi da seta appena nati o dopo il quindicesimo giorno dalla nascita.

Sui lotti di bachi da seta sottoposti all'azione delle onde corte a partire dal 15° giorno della loro nascita si poté constatare un tal vigoroso sviluppo che dopo 20 giorni di applicazione essi presentavano un peso maggiore del 112% rispetto ad un analogo lotto di bachi non sottoposti all'azione delle onde elettromagnetiche. Il raccolto in peso dei bozzoli dei bachi irradiati come sopra accennato è maggiore del 10% rispetto a quello fornito dai bachi non irradiati.

Fu altresì notata l'assenza di qualsiasi malattia o deficienza di sviluppo tra i bachi sottoposti alle onde corte.

Gli esperimentatori sottoposero all'azione delle onde corte anche dei soggetti fino dal 1° giorno della loro nascita ed anche in tal caso i risultati conseguiti nello sviluppo dei bachi irradiati furono eccezionalmente notevoli: infatti dopo 23 giorni dalla nascita il peso dei bachi irradiati fu del 139% maggiore del peso dei bachi allevati senza alcuna applicazione elettromagnetica.

Fu constatato altresì che l'azione delle onde corte è maggiormente efficace quando accompagni il soggetto fino dalla nascita: infatti in tal caso i bachi oltre ad iniziare la tessitura del bozzolo da 6 a 7 giorni prima dei bachi non irradiati, producono di più bozzoli il cui peso è del 19,5% maggiore del peso dei bozzoli provenienti da soggetti non irradiati.

Come si ha d'uopo di osservare, i risultati conseguiti sono tutt'altro che trascurabili e meritevoli di ogni attenzione segnatamente per il fatto che tale applicazione delle onde corte (destinate ormai a fornire al radiocentel gradevoli sorprese in ogni campo), si presenta assai più facilmente industrializzabile che non in applicazione delle onde stesse allo sviluppo dei vegetali, con conseguente possibilità di notevoli progressi per una delle industrie più tipicamente italiane.

ING. BER.



Nuovi passatempi di bimbi.

da quegli agricoltori che riuscissero ad industrializzare tale eccezionale pratica culturale.

Il benefico effetto dell'alta frequenza sullo sviluppo dei vegetali ha spinto due valorosi studiosi, G. Mezzadrelli ed E. Varcelon, ad osservare quali sarebbero stati gli effetti delle onde elettromagnetiche sugli animali e più precisamente sui bachi da seta.

I risultati conseguiti dai suddetti signori in tre anni di esperienze sono di un interesse eccezionale e possono rilevarsi da una loro ben docu-

zione delle altissime frequenze i bachi da seta fu il seguente: venne impiegato un oscillatore tipo Mesny funzionante su di una frequenza di 400 milioni di periodi al secondo (3 metri di lunghezza d'onda) al quale era accoppiato un circuito oscillante posto in risonanza con l'inducto oscillatore: entro al circuito oscillante veniva posto o il seme o i bachi da seta che dovevano subire il trattamento ad alta frequenza.

Le applicazioni dell'alta frequenza venivano fatte subito ai soggetti per una durata variabile da mezz'ora



Costanzo Carboni

il creatore della « Canzone genovese ».



La graziosa cantante

dell'Orchestra Bianco, Raita Montenegro

L'arte di Iridebrando Pizzetti e il successo dello "Straniero", alla Scala

Sei chiamate dopo il primo atto e otto dopo il secondo, delle quali tu, effettivamente quattro e sei all'autore, fatto segno, al finale dell'opera, alle più sincere manifestazioni di simpatia e di ammirazione ci sembrano più che sufficienti per stabilire il successo di questa "Straniero", che Milano, dopo il successo di Roma, sorvolando su quella di Buenos-Ayres, era chiamata a giudicare, come suoi darsi, in appello. Appello così per dire perché la sentenza più che favorevole di Roma non aveva bisogno di riforme. Il successo di Milano, che non fu dissimile di quello della Capitale, se onora l'artista nobilissimo che seppe suscitare con l'opera del suo cuore e del suo ingegno orecchio il pubblico nostro che, ancora una volta, ha dimostrato di possedere tutto il cuore e tutto il cervello che occorre per festoso accoglimento d'un lavoro che nulla concede ai facili e luttuosi discutibili gusti della folla. Ed è questa l'arte di Iridebrando Pizzetti che è fatta della più acuta e squisita sensibilità, che è il riflesso d'una religione che sa tutte le macerazioni dello spirito, che s'eleva ad altezze non sempre raggiungibili — questo sì — da chi le è posto di fronte.

Che tutto il travaglia intimo e



proprio sofferto dal poeta e dal musicista nella creazione dell'opera che la sera dell'otto s'è affacciata al braccio della ribalta si è vista, completamente vista dal pubblico che pure, preso dalla solenne nobiltà del lavoro, accolse questa col caldo solido del successo, non ne sappiamo in una opera così fatta c'è sempre qualcosa che non è, che non può essere perfettamente e completamente intesa dal pubblico; e diciamo di proposito dal pubblico, anzi che da un pubblico. Nelle opere teatrali di Pizzetti esiste un secondo piano o, per esser più precisi, un altro elevatissimo piano, oltre il primo in cui è il giuoco delle intelligenze, del canto e dell'azione, nel quale è lo spirito vero dell'opera. Così in Debora e Jael, così in Fra Gherardo, così nello Straniero. Altro piano intimo e diremmo quasi pudicamente nascosto, in cui non è più l'atmosfera di esseri fisici, ma atmosfere di anime. Ed è in questa atmosfera che bisogna ricercare il dinamismo delle opere pizzettiane nelle quali la critica, anche quella

che non esita ad inchinarsi reverente e commossa dinanzi alle creazioni del maestro, lamenta la fangheria statica che ha fatto copiolino anche questa volta nei giudici pronunziati dopo la prima dello Straniero.

Staticità? D'accordo, forse, se ci atteniamo a quelli che vogliono essere movimentati esteriori d'un'azione. Ma se appena ci è consentito di sottrarci al piano più prossimo all'immaginazione della nostra percezione e di penetrare, purificati di ogni scoria, nel piano in cui, come in un sacrario inviolato, l'artista ha depositato il palpito più profondo dell'anima sua, ecco, allora e soltanto allora, rivoltarsi tutta la poesia delle anime nudate nel loro tragico e spasinante travaglio, ecco evidente l'urto ardente, le terribili delle passioni, con nobiltà, quasi violenta, sfuggirsi il contrasto dei sentimenti più vari e infiniti: ecco infine il dinamismo di cui era apparsa a tutta prima poteva l'azione.

Statica la radunanza del popolo alterno, al suo re che dice dall'alto misterioso pianabate un giorno sulla tribù, chi sa dove e non si allontanò dai prodigi che fecero riversarsi ogni grazia sulla terra che dolorosa? Eppure, quale contrasto di passioni e di sentimenti fra le drammati persone che quella radunanza componeva; della purezza delle faccille e dei brividi alla suggestione dei vegliardi che seguono, assentendo, la parola del loro capo alla torva e invidia rabbia di Sceldur che si ribella dinanzi alla proposta manifestata dal re di concedere in moglie allo Straniero, perché non si allontanò dalla tribù che tanto gli deve, la sua piccola e soave, figlia Renin? Primitivi e statici il racconto dello Straniero quando, nell'alta dolce e inaspettata profferla, che se di non poter accettare, è costretto dall'interesse della sua coscienza a dare del terribile segreto che, come un elica, lacerante, egli ha trascinato, col suo corpo a verniglio rimorsi, nei lunghi sette anni trascorsi sin al giorno della sua apparizione nella tribù? Ma quale tragedia di spirito può vincere la

tragedia che urla in quell'ora di terribile prova nel cuore di lui? E quale contrasto di moti interiori non è nella scena in cui la fanciulla purissima, focca da una voce misteriosa di pietà e di perdono, è ondata da lui, dal reietto, proponendogli di non abbandonarlo, di seguirlo nelle vie aspre e dolorose dell'esilio senza meta e senza pace? Poi il martirio.

E poi la morte da cui sboccia, in un alone di soavissima poesia, il divino fiore della pietà che radine vittime e carnefici. E' staticità questa? O non è confluita tragica di passioni e di sentimenti?

Parlando dell'opera del poeta, abbiamo implicitamente parlato, perché non possiamo ideare disgiunte, dell'opera del musicista, la quale è quella che potevamo, che dovevamo risaltarci dal Maestro insigne che gode così meritoriamente la stima degna di



quantità ne sanno il profondo sapere, la religiosa e commossa passione. Musica arte, come abbiamo, detto più sopra, che nulla cede ai gusti facili della folla, che, di proposito, sfugge dagli effetti che potrebbero più agevolmente spianargli la via del successo immediato, ma che piglierebbe la nitida e pura coscienza dell'artista nobilissimo. Come, nelle due opere precedenti, in questo Straniero che com-



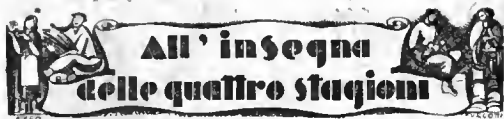
pietà il Trilico religioso, ideato dal poeta musicista, la moltitudine ha una sua voce passante e personale. Come nel coro greco, la folla dei drammisti pizzettiani vivono, soffrono e spazmano il dramma delle cose e delle anime. Ed è in questa voce che la musica del Pizzetti sa elevarsi alla sua più alta potenzialità. Più drammatico che lirico, il Pizzetti non fa alcun assegnamento sul conto per l'espressione dei sentimenti dei suoi personaggi che, per oltre tre quarti della loro azione, abbandonano a quel caratteristico declamato che già conoscevano nei lavori precedenti del maestro e di cui forse egli fa uso eccessivo — saremmo tentati a dire abuso — in quest'ultimo poema del suo Trilico.

Orchestrale sopiente, non traliggi mai dal suo credo d'arte, per la ricerca d'una effluvia, d'uno di quei bagliori orchestrali che hanno nel teatro virtù indiscutibili: e la sua orchestra non abbandona mai quella linea di feralità composita che al non iniziato può farla apparire grigia o per lo meno monocorde. Ma l'opera d'arte ne esce più pura e più grande. E' questo melodramma? No, certamente: se il melodramma che vive nella nostra tradizione vuol dire impeto, gagliardia di canto e di colore. Un bene, un male? Ai posteri il giudizio. A noi, contemporanei dell'arte singolare e purissima di uno dei suoi sacerdoti più casti, inchinaci con devota ammirazione e plaudire, come abbiamo fatto l'altra sera alla Scala, in fervido consenso, vinti e commossi per sola virtù d'arte e di bellezza.

In Direzione della Scala — e ci è doveroso dirlo — ha dedicato alla realizzazione scenica dell'alta concessione pizzettiana tutto il suo più vivo fervore bello e suggestivo lo scenario ed espressivo il movimento delle masse. Degnissimo il complesso artistico del patentescente; dal tenore Renato Zanelli, prafonista, che ha detto con accenti mirabili tutta la sua parte, alla soprann Maria Caniglia che ha disegnato soavemente la figura della dolce Maria, al baritone Carlo Tagliabue, cantante e attore superbo, al bravo basso Vaghi, che ha ricattato con tutta la raffinatezza di quella d'artista il personaggio di Hansen. Superiori ad ogni elogio i cori istrutti dal Veneziani e ottimi, magari d'irto, l'orchestra l'orchestra della Scala — che era diretta dall'autore dell'opera.

NINO ALBERTI





All' insegna delle quattro stagioni



(dal 17 al 23 gennaio)

17 S. - Sant'Antonio abate (+ 346).

In terra d'Alto Egitto, l'anno 251, aqueo Antonio, Rieco, libero, e padellaro, egli non accipò iati doli del cielo ma aspirando a sé il detto erangelico: «Va, vendi tutto quanto hai, dilo ai poveri e avrai un tesoro nel cielo a reti povero e tutto di Dio. El libro nel deserto ma Salato lo tenù lo ogni modo. Antonio ne uel vittorioso. Rieco di sapere e di virtù, ammirato dagli uomini del tempo suo che lo considerò, morì all'età di centinove anni.

4 D. - (24 dopo l'Epifania) - Catt. di S. Pietro - Vangelo: «Gesù alle nozze di Cana».

Si facevano nozze in Cana di Galilea. V'era la Madre di Gesù, e anche Gesù co' suoi discepoli vi venne invitato.

E-endo venuto a mancare il vino, la Madre di Gesù gli disse:

«Non hanno più vino».

Gesù le rispose:

«Che importa a me ed a te, o donna? L'ora mia non è ancora venuta».

Ma la Madre disse ai servi:

«C'era lì sei otre di pietro, preparate per le purificazioni degli Ebrei, ciascuna della capacità di due o tre metrete».

Gesù disse loro:

«Riemplite d'acqua questi recipienti».

Ed essi li riempirono fino all'ore. Poi soggiunse:

«Attirate ora e portatene al capo del banchetto».

Ed essi gliene portarono. Allorché il capo del banchetto ebbe assaggiata l'acqua cambiata in vino — egli non sapeva donde venisse quel vino, ma ben lo sapevano i servi, che avevano allinata l'acqua — chiamò il sposo e gli disse:

«Tutti servono in principio il vino buono; poi quando la gente ha bevuto ben bene, quello mal buono; tu invece hai riservato il buono fino a questo momento».

Gesù la Casa di Galilea compì questo suo primo miracolo, e manifestò la sua gloria e i suoi discepoli credettero in Lui.

19 L. - S. Mainardo martire (+ 861).

San Mainardo di Germania fu benedettino. Chiamato a presiedere gli studi nell'Abazia di Bollingen, a occidente del lago di Zurigo, stanco di convivere con gli uomini al villore con pochi libri sacri sul monte Ezzelo. Ma la fama delle sue virtù attrasse intorno gente e Mainardo fu costretto a cercar nuovo rifugio alla Bella Nera. E quel dopo anni di vita penitente e santa fu ucciso da due pellegrini che lo ritenevano ricco. I pellegrini uccisero ma furono uccisi da due corvi, e per questo scoppiò e giustiziati.

20 M. - S. Fabiano martire (+ 250).

Il 10 gennaio 250, il Prefetto romano stava procedendo all'elezione del Pontefice. Quando una colomba si posò sul capo di

Fabiano che se ne era spartito e muto. Tutti lo acclamano Pontefice. Fu collocato nella cattedra pontificale che tenne per 14 anni. Specchio di virtù e di liberalità, nella persecuzione di Diocleziano martirizzato. Era l'anno 250.

21 M. - Sant'Agnesa vergine e martire

(+ 304).

Una famiglia consolare Jacques Agnese. Fin da fanciulle emise e professò il cristianesimo. Chiesta in sposa dal figlio del prefetto di Roma, rispose: «Sono già fidanzata a un più ricco signore, e non velle cedere né a lusinghe né a doli. Respiciata cristiana fu tradotta davanti al prefetto Alpronio. Ella dichiarò apertamente la propria fede. Allaccata di essere condotta tra presulenti, risentendo il proprio credo. Tratta in un bordello, un angelo la difese. Ne uscì pura per andare al martirio. Ebbe la bella testa recisa l'anno di Dio 304».

22 G. - S. Vincenzo diacono (+ 303).

In Saragossa, da buona e cristiana famiglia, nacque Vincenzo. Frebbe bello e saggio. Il vescovo Valerio lo intrinse e lo ordinò diacono con l'obbligo di predicare la sua fede essendo egli bollente. Durante la persecuzione di Luciano entrò in unione con i cristiani. Essi sopportarono con fedeltà la fame e i tormenti del carcere. Valerio fu poi condannato al banimento e Vincenzo fu stralciato dalle torture dopo di che fu trascinato in prigione. Ma una notte le guardie sono abbagnate da una gran luce e gridano: «Vincenzo, il tuo Dio è vero!» Vincenzo è poi liberato e muore tra le lacerazioni dei discepoli cristiani l'anno 303.

23 V. - S. Raimondo di Pennafort

(+ 1275).

Nel castello di Pennafort, la Catalogna, di sangue nobile nacque Raimondo. Era l'anno 1175. Egli non amò la sua gloriosità le cose fatte ma al ornò bene di scienza di Dio e di scienza umana. A vent'anni fu canonico di Barcellona. A trent'anni è prima studente e poi dottore in diritto civile e canonico nell'Ateneo di Bologna. Berengario, vescovo di Barcellona lo richiese in lingua e lo era Ateneo. Entrato nel monastero, scrisse la «Summa» dei casi di coscienza: un capolavoro di pietà e di scienza del bene. Vive alla corte papale con Gregorio IX. Viaggia, predica, corverle anime al Signore. Muore santamente l'anno 1275, il 6 di gennaio.

La favola.

Questa volta la favola è piccola come un seme, breve come il gambo di una viola. Ma torna conto a narrarla tanto è piena di bontà e di significati:

IL FRATELLO.

Quando il mendicante s'accorse che tutti gli uomini e le cose avevano un nome ed egli non capì d'essere felice a non darsene uno. Ma nessuno gli stava bene. Un giorno si chinò a bere a un torrente. Dall'altra sponda una voce lo chiamò:

«Fratello, hai tu del pane?»

Egli buttò il pane di là dall'acqua. Poi, camminando, ripeté a sé quel nome: Fratello!

Quando vennero le stelle e lumi lullarono alle finestre delle case il mendicante bussò a una porta.

«Chi sei? — gli fu chiesto.

Rispose: — Il fratello — a la porta gli fu aperta.

Aveva dunque trovato il suo nome.

Annunzio del pane.

O, ecco il buon pane che nasce; due piccole mani protende; ha rotto le candide fasce, s'è tolto dagli occhi le bende.

Si scuote del bianco lenzuolo.

E' insuono! Si fa gridellio:

nel sole sta rullo da solo

s'è messo due foglie al cappello.

Domani tra pioggia ed asciutto

vedrete che aleo diritto,

vedrete che batti sul frusto!

che aria da gloria cresciuto!

E fatto umido e non seccò

a mieterlo un giorno verrà

colei che più morde col becco, se denti tutti becco, non ha.

Cangiala il frumento in farina e sciolto alla polvere esista il diletto la fa pasto

nel tempo da sera a mattina;

pollo da cuocere il forno

di cuocian la mietita di pane,

i trutti più cari del giorno,

salati da lagrime amare.

E quando il soffocato, cotti

e fucino come lucertole!

futurano profumi gliolotti

coi, da leccare i piccioli!

IL BUON ROMEO.



LA RANA

La sera del raduno, i rami di quel pino anziché verdi erano rosso-bruno, variopinti dall'ala dei cardelli.

C'erano mille uccelli dal grande al piccolino, gazze, corvi, merlotti, passerotti e passerotti,

usignuoli, stornelli, ciucchi, fringueli,

galli, notole, e... veddi cosn strana,

c'era insieme una rana.

Donata un po' in grande animazione,

disse una gazza matta:

«Come sapete, amici, qui si tratta,

d'implantare una Radio-stazione,

L'amico merlo anzi, ch'è poeta,

ha stabilito che verrà chiamata

Mondial Radio-Piella.

E con questo raduno,

ovverossia adunata,

intendiamo fissare per ciascuno

la mansione del canto oppur del suono,

sfruttando di ciascun quel ch'è di buono.

Senza dubbi di sorta l'usignolo

a mutando un po' canzone»

salì il Re degli «a solo»

della nostra stazione.

Passerotti e cardelli

con gli amici fringueli,

comporranno un programma alquanto vario

per via del folklore.

Il signor Pappagallo

farà l'annunciatore,

e il nostro amico Gallo

ci servirà per il segnale orario.

L'identificazione

della nostra stazione,

darà il «cucu» col verso ripetuto

sei volte in un minuto.

Salvo quindi l'incerto,

ossessano a programmar qualche concerto».

Urò la rana allora stupefatta:

«Nulla ne fai del mio divino canto?»

Disse la gazza matta:

«Imperai le scariche ogni tanto!».

GINO PERRUCCA

IL MESSAGGIO DEL DUCE AGLI AMERICANI

COME VENNE REALIZZATA TECNICAMENTE LA TRASMISSIONE

Il grande onore che le stazioni di Roma dell'Eiar hanno avuto di trasmettere al mondo il magnifico messaggio che S. E. Benito Mussolini, capo del Governo e Duce del Fascismo, ha diretto al popolo americano nel giorno di Capodanno, ha richiesto un notevole impiego di mezzi tecnici: ed è di tali mezzi che vogliamo dare una succinta descrizione.

In una trasmissione radiotelegrafica eseguita fuori dello Studio si ha, in generale, una sistemazione di impianti, che schematicamente può essere così riassunta: un microfono viene installato nella stanza dove ha luogo l'avvenimento da trasmettere; le correnti microfoniche, a mezzo di brevi linee, vengono portate ad un primo impianto di amplificazione e di controllo installato in un locale adiacente; le correnti così amplificate sono, a mezzo di linee telefoniche speciali, portate al centro di amplificazione e controllo fisso principale, che si trova presso gli Studi della stazione.

E' qui che le correnti microfoniche, nuovamente amplificate e controllate, vengono avviate alla stazione di trasmissione, sempre a mezzo di linee telefoniche speciali. Nel caso che più stazioni debbano funzionare contemporaneamente, esiste anche un centro dove avviene la ripartizione delle correnti microfoniche, che sono inoltrate poi alle stazioni separatamente detto centro coincide spesso, come nel caso di Roma, col centro principale di amplificazione e controllo, situato in via Maria Cristina, n. 5.

Nella attuazione degli impianti e nella realizzazione dei collegamenti si è seguito il concetto fondamentale di assicurare una riserva completa e di ogni impianto di ogni collegamento; non solo, ma ogni collegamento tra il dispositivo normale e quello di riserva potesse essere eseguito immediatamente dal centro, che ha riconosciuto la necessità e l'urgenza, senza ricorrere a linee telefoniche col centro precedente.

Con l'aiuto degli schemi che pubblichiamo illustreremo come si sia praticamente raggiunto lo scopo prefisso, dando altresì alcuni dettagli, che riteniamo possano interessare.

La diffusione del messaggio del Duce è avvenuta a mezzo delle due stazioni di Roma con finalità ben distinte.

Lo scopo principale della diffusione del messaggio era di raggiungere la lontana America, al cui cittadino era rivolto. Questo compito fu assegnato alla stazione ad onda corta di Frate Smeraldo, funzionante sulla lunghezza d'onda di m. 25,4. Tale stazione, che fu appositamente ideata per radiodiffusioni a grande distanza, come è il risultato dei confronti, eppoi, è ricevuta in modo eccellente nelle più lontane terre del mondo sia occidentali, sia orientali.

La costruzione di tale stazione, che risponde a tutti i requisiti moderni della trasmissione ad onda corta, è dovuta all'opera di Guglielmo Marconi e dei suoi collaboratori.

Per permettere poi alla maggioranza degli americani di ascoltare la parola del Duce anche con apparecchi di piccola potenza e non adatti alle onde corte, la

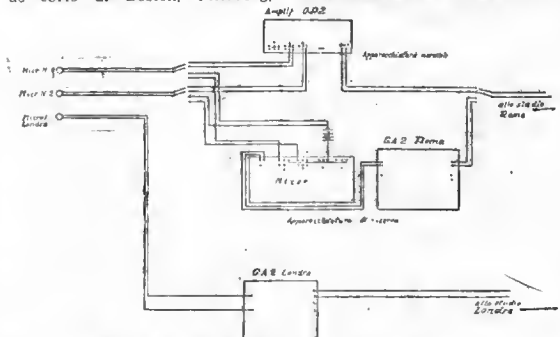
Mentre ancora perdura l'eco del vibrante discorso rivolto per radio dal Capo del Governo agli americani, non ci sembra privo d'interesse illustrare dettagliatamente la trasmissione con la parola di uno dei tecnici che più direttamente vi collaborarono, l'ing. Siro Mantovani, capo servizio alla stazione di Roma

trasmissione della nostra stazione ad onda corta veniva ricevuta nei laboratori della National Broadcasting di New York e ritrasmissa poi a mezzo della grande catena di stazioni radiofoniche di proprietà di tale Società.

La ritrasmissione è stata fatta da 62 stazioni a onda media degli Stati Uniti, da una stazione del Canada, nonché dalle stazioni ad onda corta di Boston, Pittsburg,

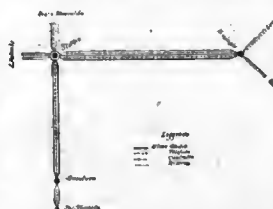
prove specifiche condotte con metodo e per parecchio tempo, ed intensificate negli ultimi giorni, ce ne avevano dato completa assicurazione; ma burrasche elettromagnetiche ed avversa condizioni atmosferiche potevano compromettere inaspettatamente la ricezione.

Fu perciò previsto un collegamento telefonico Londra-New York a mezzo della linea telefonica Roma-Milano-Londra e del servizio



E.I.A.R. Impianto speciale a Palazzo Venezia

Schenectady, New Jersey e dalle stazioni della costa del Pacifico. Allo scopo di diffondere per tutta Europa il messaggio, ha funzionato la stazione di Santa Palomba, sulla lunghezza d'onda di m. 441,1. Anche le altre stazioni



Collegamenti per il discorso del Duce

italiane hanno radiodiffuso il discorso, e precisamente Napoli, che funzionava in normale relais telefonico, e Milano, Torino e Genova, che eseguivano il relais a mezzo radio attraverso la ricezione del laboratorio di controllo di Sesto Calende dell'Eiar.

Si è già in altre occasioni detto come avvenivano tali relais e non crediamo perciò sia il caso di dare notizie in proposito.

E' qui subito l'opportunità di parlare di un'altra previsione presa per assicurare una buona diffusione in America. Come dicevamo, la nostra stazione ad onda corta è ricevuta benissimo e le

lavori Venezia. Nella sala dello Studio si sono installati 3 microfoni; in una saletta adiacente vennero situati gli amplificatori. Da tale saletta, che era collegata telefonicamente con lo Studio, con le stazioni e con la centrale telefonica interurbana per il collegamento con Londra, fu diretta e regolata la trasmissione.

Due dei microfoni erano collegati ad un amplificatore a mezzo di linee telefoniche RCA, mediante il mezzo di cui questo è provvisto di interruttori, essi potevano essere inseriti ed esclusi a volontà. In caso di cattivo funzionamento dell'amplificatore, un commutatore a sei contatti, che nel disegno appaiono divisi, permetteva l'inclusione di una apparecchiatura di riserva costituita da un mixer e da un amplificatore microfonico G4 2 Marconi.

Il terzo microfono, dello studio di Londra, facente capo ad un altro amplificatore G4 2 separato, costituiva la riserva funzionante.

La fig. 2 schematizza i collegamenti per il trasporto delle correnti microfoniche destinate alla trasmissione e per le comunicazioni telefoniche di servizio. I collegamenti furono ottenuti a mezzo della rete fissa di linee di proprietà dell'Eiar e di linee appositamente costruite; alcune linee di riserva furono attestate dalla rete urbana telefonica.

Le correnti microfoniche, amplificate e controllate dai dispositivi sopra elencati, venivano avviate al nostro Studio di via Maria Cristina, dove esiste il centro di amplificazione e controllo fisso, a mezzo di due linee telefoniche, mentre una terza funzionava da linea di servizio.

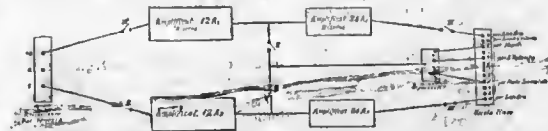
L'impianto di via Maria Cristina è illustrato in fig. 3. Le correnti microfoniche giungenti attraverso la linea n. 1 andavano nell'amplificatore 12 A, e di lì si biforcavano entrando in un ripetitore e nell'amplificatore 24 A.

Nel ripetitore le correnti venivano avviate, opportunamente proporzionate, al trasmettitore di Frate Smeraldo ad onda corta, a quello di Santa Palomba e a quello di Napoli, attraverso il collegamento fisso alla centrale interurbana e la coppia telefonica musicale del cavo Roma-Napoli.

Dall'uscita dell'amplificatore 24 A, partiva la linea n. 4 di collegamento con la centrale interurbana.

Identica disposizione avevano gli amplificatori 12 A, a 24 A, collegati a Palazzo Venezia con la linea n. 3. Su tale linea era sempre inserito il microfono e l'amplificatore dello di Londra, dimodoché, in ogni caso, gli interruttori IV e VI sulla linea n. 4, anche essa di collegamento con la centrale interurbana, si aveva una corrente microfonica totalmente indipendente da quella della linea a Venezia.

Per quanto riguarda gli impianti di servizio alla centrale interurbana, si può dire che essi sono



Dispositivi amplificatori allo Studio

MISURE CORRENTI IN RADIOTECNICA

La messa a punto e la manutenzione degli apparecchi radiofonici e degli amplificatori a corrente alternata ha, creato, per una logica serie di fatti nuovi, la necessità delle misure elettriche.

Se negli apparecchi a corrente continua la pratica delle misure era considerata lodevolissima ma non indispensabile, per quelli a corrente alternata non è possibile superare le incognite senza l'orientamento delle misure.

Abbiamo parlato più volte di questa necessità sempre più sentita, che si penetra nello spirito degli ormai numerosi schiera di tecnici e montatori che fanno parte della vita radio-italiana, non ha tuttavia una completa applicazione.

Tanto che non sarebbe difficile dimostrare come possa ancora considerarsi scarsa la pratica delle misure, oggi attuata in rapporto alle misure correnti appena necessarie. Vogliamo qui riunire in breve spazio i concetti che ci debbono guidare nella pratica delle misure, dopo, naturalmente, d'aver accennato ai principali valori da rilevare in un apparecchio alla cui cura e regolarità si tiene.

Si comincia, com'è noto, dalle valvole. Ciò tanto nella messa a punto che nella revisione di apparecchi e di amplificatori.

Se si constata una irregolarità in eccesso od in difetto nell'alimenta-

zione di misura, ma si procede anche rilevando tali dati da fonti attendibili. Si ritorna alla valvola e si prende a considerare le varie tensioni, cioè le condizioni di alimentazione.

E' necessario disporre di: uno strumento a corrente alternata, a bassa tensione, per la misura delle tensioni di riscaldamento o di accensione;

uno strumento a corrente continua a debole consumo per la misura delle tensioni di placca, e direttamente od indirettamente schermo e griglia;

uno strumento a corrente continua in equipaggiamenti per la facilitazione della manualità delle misure. Uno zoccolo di riporio provvede alla possibilità di analisi della valvola in funzionamento; ciò è noto.

Questi equipaggiamenti comprendono due strumenti: quello a corrente alternata e quello a corrente continua. Il secondo fa, con una opportuna combinazione di *shunts*, da voltmetro e da (mili) amperometro.

Nelle misure si deve tenere in tutti i casi presente quanto segue: misura della tensione alternata di riscaldamento od accensione; trattandosi di intensità elevate e basse tensioni occorre effettuare la misura con tutte le valvole inserite. Accertarsi che non vi siano delle perdite nei contatti di accensione. La lettura va fatta su scala ampia

la placca e leggendo la corrente; si misura la tensione massima a moltiplicare della resistenza e la corrente assorbita. La tensione effettiva sarà

$$V_p = V_{\max} \times (\sqrt{2} \times R_p)$$

Infatti si consideri per esempio che la corrente di placca di una schermata è dell'ordine di 1-2 mA e che lo strumento ha una corrente sicura ad 1 mA. Però se non si praticano espedienti non si hanno misure matematicamente precise;

misura della tensione continua di schermo, Valgono, con maggiore necessità di impiego, i criteri espliciti sopra. Lo schermo assorbe una corrente dell'ordine del mezzo milliamper, mentre lo strumento ne assorbe di più. Perciò si misuri l'intensità e si calcoli la caduta, in base alla resistenza nota. Si tenga presente che spesso si pratica la rego-

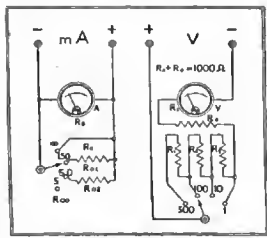


Fig. 2 - Schema del doppio strumento a corrente continua.

lizzazione di volume sullo schermo e quindi si tenga conto della posizione del regolatore di volume;

misura della tensione continua di polarizzazione di griglia. L'operazione si eseguisce in funzionamento e negli apparecchi a corrente alternata è data generalmente dalla caduta chimica provocata dalla resistenza a valle del catodo. Basta quindi di misurare la polarizzazione relativa tra catodo e massa. Quando si ha una valvola a riscaldamento diretto il catodo è il filamento; il positivo dello strumento si collega al centro del secondario di accensione del filamento. La misura diretta sulla griglia, specialmente in B. F., può portare a lievi errori, dato che la corrente dello strumento produce una caduta nel secondario del trasformatore o quanto mai nell'elevata resistenza di griglia.

Gli schemi della tavola (fig. 1) danno tre metodi corretti e tre altri imprecisi, per le misure da effettuarsi sulle valvole di un ricevitore o di un amplificatore sin da mettere a punto che da rivedere.

Circa gli strumenti da adoperare abbiamo già abbastanza parlato.

Se si vuole per esempio trovare una soluzione economica e montare una cassetta che in tutti i casi

potrà rendere ottimi servizi personali a per piccoli laboratori, si prendano due strumenti: un milliamperometro a corrente continua a 5 mA a fondo scala ed un milliampe-

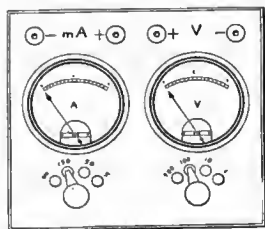


Fig. 3 - Aspetto esterno del doppio strumento.

rometro a 1 mA a fondo scala (vedi figure 2 e 3).

Come si suggerisce dallo schema (fig. 2) si vede come sia possibile procurarsi un doppio strumento a corrente continua di grande utilità per la misura delle tensioni e delle correnti nei valori desiderati, disponendo di due commutatori di buon contatto.

Certamente, specie per il milliamperometro, non è il caso di pretendere delle precisioni assolute, ma si sa che per gli usi correnti l'approssimazione valutata è ottima.

Ciò è utile specie per i casi in cui disponendo di strumenti di precisione si voglia risparmiare questi e contemporaneamente usare degli strumenti più audaci.

Nel caso della figura si ha un mA metro con 5 mA a fondo scala. Si vuole ottenere altre due sensibilità: 50 e 150 mA oltre all'infinito; procedendo in senso inverso il commutatore dispone in parallelo lo strumento ad una resistenza

$$R_p = 0; R_{p1} = 1/30 \text{ di } R_s;$$

$$R_{p2} = 1/10 \text{ di } R_s; R_{\infty} = \infty.$$

Per il voltmetro che è a 1 mA a fondo scala si devono ottenere le seguenti sensibilità:

$$500 \text{ V}, 100 \text{ V}, 10 \text{ V}, 1 \text{ V}$$

e ciò rispettivamente con un complesso di 500.000 Ω dovuti alla somma

$$R1 + R2 + R3 + R4 + R5; \text{ per } 500 \text{ V}; \\ \text{di } R2 + R3 + R4 + R5 = 100.000 \Omega \\ \text{per } 100 \text{ V};$$

$$\text{resistenza di } 10.000 \Omega \text{ per } 10 \text{ V}.$$

In figura 3 mostriamo la forma pratica di un simile complesso, che si rende veramente utile nei casi correnti.

La cellula va corredata di uno zoccolo riduttore (maschio o femmina) da interporre tra il portavalvola e la valvola in modo che si possa misurare direttamente in funzionamento la corrente anodica.

G. B. ANGELETTI.

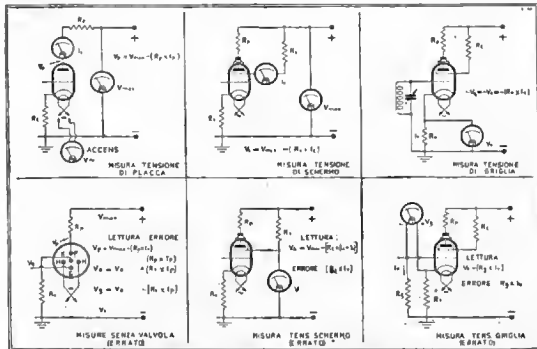


Fig. 1 - Controllo del fenomeno di della valvola negli apparecchi: tre metodi corretti e tre imprecisi.

zione con ricorso in tutti i valori, si procede senz'altro alla verifica delle condizioni di alimentazione esterna dell'apparecchio.

Una cosa da vedere è se, oltre la tensione, la frequenza della rete corrisponde a quella per cui l'apparecchio è stato costruito. Questa verifica si fa, generalmente, con stru-

enti e con possibilità di rivelare le differenze di 1/20 Volt;

misura della tensione continua di placca. In caso di valvole a debole assorbimento anodico una seria misura deve essere effettuata tenendo conto anche della corrente del voltmetro. Conoscendo con precisione la resistenza R_p inserita eu-

no dotati di un sistema di blocco, che ne impedisca la chiusura simultanea.

Dalle fig. 2 e 3 si rileva chiaramente come fossero collegate e distribuite le linee:

Tra lo Studio e la centrale telefonica interurbana;

2 linee indipendenti destinate alla trasmissione con Londra;

1 linea per la trasmissione con Napoli;

1 linea telefonica di servizio;

1 linea di controllo ed eventualmente di servizio o di riserva;

Tra lo Studio e le stazioni di trasmissione;

1 linea con Santa Palomba;

1 linea con Prato Smeralda.

Dell'esito della trasmissione già

si è detto ed esula dal nostro compito. Dobbiamo solo dire che per le massime cure apportate nell'impianto e nella verifica di tutti gli apparati gli impianti hanno funzionato egregiamente e che non si è dovuto ricorrere a nessuna delle riserve previste; il loro funzionamento, del resto, come si è visto, sarebbe stato impreciso.

Ing. SIRO MANTOVANI.

bana poteva avvilire sul cavo di Londra quella delle due linee, che a suo giudizio rilevava migliore.

Dalla ispezione della fig. 3, si vede come i tecnici di servizio allo Studio potevano far funzionare le stazioni radiofoniche anche col complesso 12 A, anziché col 12 A, con l'opportuna istantanea manovra degli interruttori 11 e V; tali ultimi commutatori era-

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilofono* **RADIOMARELLI**

I FUORI SERIE

Gli apparecchi Radio Marelli, tanto il « Musagete » quanto il « Chilofono », sono racchiusi in un elegante mobile di radica, da onorare qualsiasi salotto. Sono mobili fatti in serie e solo per questo abbiamo potuto ottenere un prezzo tale da poter vendere il « Musagete II » a sole L. 2700 e il « Chilofono » a sole L. 3700, con lieta sorpresa dei possessori dei nostri apparecchi.

Vi sono però alcuni che ci hanno chiesto mobili speciali di lusso più adatti allo stile dei mobili che adornano le loro sale ed i salotti.

Abbiamo quindi dato incarico ad uno dei migliori artisti, il quale ci ha preparato alcuni mobili di vario stile riusciti assolutamente meravigliosi, squisiti per eleganza, per qualità di legno e per precisione di attilo.

Alcuni di questi sono visibili nel nostro negozio di specializzazione e vendita in Galleria Vittorio Emanuele, n. 70-72, e siccome non possiamo pretendere che i nostri Rivenditori acquistino a loro rischio mobili di lusso o costosi, così abbiamo in corso di stampa « album » che conterranno le fotografie dei vari tipi pronti coi relativi prezzi in modo che ognuno anche fuori di Milano potrà ordinarceli o farli ordinare a mezzo delle Rivendite.

Anche per questi mobili la Radio Marelli confermerà i suoi prezzi bassissimi limitando il margine d'utile, come al 3 in posta dell'inizio della fabbricazione degli apparecchi radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 19 gennaio - Ore 21

OTTAVO CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con la Direzione Artistica dell'EIAR

♦ ♦ ♦ ♦

PROGRAMMA

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| I - a) FRESCOBALDI-CASSADÒ | - 7a. rata |
| b) BOCCHERINI | - Adagio e Allegro |
| II - BEETHOVEN | - Sonata opera 5 n. 2 |
| | - Adagio - Allegro molto-Rondo |
| III - PIZZETTI | - Tre canti |
| | a) Affettuoso |
| | b) Quasi grave |
| | c) Appassionato |
| IV - a) J. S. BACH | - Adagio |
| b) SCHUBERT-CASSADÒ | - Allegretto |

CASPAR CASSADÒ Violoncello
GIULIETTA VON MENDELSSOHN (Pianoforte)

L'OTTAVO CONCERTO

Fedele al proposito di alterare i grandi Concerti d'insieme alla musica da camera, la Radiomarelli ha affidato il prossimo Concerto ottavo della fortunatissima serie al violoncellista Gaspar Cassadò e alla pianista Giulietta Von Mendelssohn.

La fama di questi due delicatissimi artisti, dovuta ormai alle accoglienze che essi hanno saputo meritarsi innanzi ai pubblici più disprezzati, si rivela anche e più specialmente nel programma del prossimo Concerto, il quale comprende, con opportuna scelta, musiche di Frescobaldi-Cassadò (Toccato), di Boccherini (Adagio e alle-

gro), di Beethoven (Sonata op. 5, n. 2, e Adagio; Allegro molto, Rondo), di Pizzetti (Tre canti, Affettuoso, Quasi grave e appassionato), di J. S. Bach (Adagio) e di Schubert-Cassadò (Allegretto).

Tutti i buongustai delle musiche da camera — quelli che vi potranno assistere nella sala del Conservatorio di Milano, e quelli pure che ascolteranno il Concerto attraverso gli apparecchi Radio — ci saranno certamente grati di avere aggiunto alla già ricca serie degli artisti degli scorsi lunedì anche i bei nomi del Cassadò e della Von Mendelssohn.

LA CRONACA DEL VII CONCERTO

L'annuncio che il settimo Concerto era diretto dal giovanissimo figlio del maestro Ildebrando Pizzetti, ebbe la virtù, come facilmente si poteva prevedere, di riempire la sala del Conservatorio: un'anche le previsioni più ottimiste furono superate, perchè la folla invase la sala a tal segno da non lasciare un posto vuoto, ed una buona parte del pubblico dovette ascoltare in piedi l'interessantissimo programma, fornita dalla più pura ed eletta musica sinfonica tedesca.

L'attenzione converse sul mado di dirigere del Pizzetti, che apparve a tutti seranone felice nell'evitare le esagerazioni del gesto, più spettacolose sempre che efficaci nell'ottenere dalle orchestre quella fusione e quegli effetti d'insieme, dai quali dipende essenzialmente l'interpretazione dei grandi classici tedeschi. La misura, la signorilità del gesto che Bruno Pizzetti asservì scrupolosamente dal principio al termine del Concerto, pur dando alle sue bacchette le vibrazioni più suggestive, fecero una profonda impressione negli uditori, tra i quali era il fior fiore della cittadinanza, e furono argomento dei più fieri pronostici per l'avvenire del giovanissimo studioso. A lui il crescendo degli applausi d'una in altra parte del programma deve essere stata il miglior compenso per la sua nobile fatica.

Dal Concerto Brandeburghese numero 3, in sol maggiore, di Mozart, che nel due tempi dell'« allegro » costituiva per se stesso una magnifica prova delle attitudini del Pizzetti, alla Sinfonia n. 28 in do maggiore del Mozart, fu davvero la sera di lunedì un principio di carriera come tanti e tanti maestri, anche tra gli orfanti, vorrebbero avere al proprio attivo.

Non meno, nel quattro varietissimi tempi della Sinfonia mazartiana il Pizzetti ebbe modo di rivelare la versatilità dell'attitudine del suo temperamento artistico, sensibile tanto alle espressioni più delicate alle più salienti e profonde del geniale compositore.

Il Minuetto venne particolarmente minuito nella esecuzione, per la quale va data la massima lode a tutti gli esecutori in orchestra, che hanno dimostrato la perfetta preparazione ed espresso nel modo più commovente la loro devozione alla giovanissima bacchetta che li dirigeva.

Il nostro fidele Pizzetti, a tirare, senza peccare certamente di eccessiva amar paterna, i più lusinghieri pronostici dal Concerto dello scorso lunedì al Conservatorio. Le acclamazioni, diventate di tempo in tempo sempre più insistenti fino a mutarsi al termine in un'imponente ovazione, sono il più radioso e convincente preannuncio di una nuova nome che vuole ed ha pieno diritto di poter essere posta nell'arringo musicale italiano.

Siano certi che tutti i radioamatori, sparsi nel mondo, ieri sera in ascolto alla trasmissione del Concerto, conterranno la loro cordo nel nostro giudizio.

PANORAMI DI CITTÀ' MUSICALI — PARMIA —



Cleofonte ed Eva Campanini

II.

Prima di procedere oltre occorre ritornare per un momento al Seicento, completandone il quadro con alcune figure notevoli. Fra queste è Domenico Belli, che, forse parmigiano, fu al servizio della Corte al principio del secolo, o successe a Marco da Gagliano come maestro di canto in S. Lorenzo a Firenze. Egli fu tra i primi compositori nello stile monodico, ed è da ricordare specialmente per le musiche date all'*Orfeo delirante*. *Alcibiade*, in cinque atti, con il quale il signor U. Rinaldi ha rappresentato l'Aminta, favola boscareccia del sig. T. Tasso, ignoto è l'autore del libretto, il quale in parte ripete il pianto d'Orfeo del Chiabrera. Compose un' *Andromeda* nel 1618, a Firenze. Contemporaneo fu Giacinto Merulo, nipote del famoso Claudio, madrigalista e cultore di musica concertante. Messe a cappella compose Flaminio Nocetti, che fu verso il 1630 tenna l'ufficio di maestro di cappella a S. Giovanni Evangelista in Parma. Polifonista sacro e profano fu anche Giov. Fr. Milaada. Allo studio del canto fermo s'è dedicato il cammellano F. M. Vallara e il benedettino Maurizio Zappata, che finì a Montecassino. Erudito letterato e autore, d'un trattato sul sistro fu il frate Benedetto Bacchini, di Borgo S. Donnino. Domenico Galli dirisero sul violoncello e compose 15 sonate, nel 1691. Fu un religioso, che, come altri ai suoi tempi, scrisse anche per il teatro, fu Bernardino Saladini, maestro della cappella ducale e della cattedrale, di cui molte opere vennero inscenate in Italia dal 1686 al 1699.

E ora, avanti. L'Ottocento si presenta folto di nomi. Studiamoci di non ometterne troppi, e di raggrupparli secondo le attività.

Innanzitutto, Ferdinando Paër, nato nel 1771. Studiò in patria con



Emilio Uisiglio

Francesco Fortunali, già nominato nella precedente puntata, e col violoncellista Ghirelli, che dal Conservatorio della Pietà dei Turchini di Napoli era venuto al servizio della Corte di Parma. Cominciò con un saggio teatrale, la *Circe*, a Venezia, nel 1792. Ritornato a Parma, vi diede due opere, lietamente accette. Gli onori e le ricompense non tardarono: la nomina a maestro onorario della Corte, e l'altra a maestro sostituto di tutti i legi serviti, ricompensato con 2000 lire parmensi. Dopo cinque anni lasciava tali uffici recandosi in città straniere, nelle quali la larga conoscenza di altri gusti e altri costumi non poco sulla composizione di lui. Nel 1795 si recava a Vienna, come maestro del famoso teatro della Porte Caccia. Passò a Praga per a Dresda, dove rimase fino al 1807. A tale periodo, che durano in quelle città, appartengono, tra le altre, le opere: *Il punitore in berlina*, *Griseida*, *Amalia*, *Alcibiade*, *Ginevra degli Alverni*, *Sargino*, *Il fuoruscito*, *Sofonisba*, *Leonora*, ossia *Paër* *conquiste*. Nel 1807 Paër conchiuse a Varsavia un contratto con Napoleone I per gli uffici di maestro alla Corte di Parigi, con lo stipendio di 4000 franchi. Recatosi a Parigi, la sua fortuna s'accrebbe, ottenendo il posto di direttore dell'Opera condirettore e di maestro dell'imperatore. Gli avvenimenti di quel tempo danneggiarono finanziariamente, non moralmente, che anzi ottenne ricche, come la direzione del « Théâtre Italien », la cattedra di composizione all'Istituto di Francia e onori. A questo periodo francese sono da ascrivere fra l'altro l'*Ignace*, il *maestro di cappella*, che si suole rappresentare ridotto almeno della metà, *Un capriccio di donna*. Documenti precisi dimostrano che Paër, come altri artisti del suo tempo, passò facilmente dall'ottimismo verso un regime allomaggio al nuovo sovrano, per ritornare esequioso al Governo restaurato, bordeggiando, non senza panico, talvolta, per far dimenticare i contrastanti suoi atteggiamenti.

Nominiamo in fretta altri operisti. Un allievo del Paër, Ferdinando Orlandi, che studiò pure con Tritto a Sala a Napoli. Ritornato a Parma nel 1799, ammesso alla cappella di Corte, cominciò a comporre opere nel 1800, e continuò fino al 1825, quando fu oscurato, insieme con molti altri, da Rossini. E ancora Carlo Melara, Fernando Barroni, Luigi Bocaccio, Gualtiero Sanelli, che compose molte opere fra il 1808 e il 1837, morì in Brasile, dopo una vita tragica, per malattia mentale. Luigi Savi, Pietro Torrigiani, Aristide Spinazzi, che fu un cornista eccezionale, Emilio Uisiglio, nato nel 1841, morto a Milano nel 1910, fu allievo del Mubellini a Firenze. Una fra le sue opere godette a lungo il favore popolare, in Italia e fuori: *Le educande di Sorrento*, 1868.

Fra i contemporanei, tidebrando Pizzelli. I direttori parmensi, uno su uno: il Bottoni, del quale converrà dire a parte, per l'attività sua no-

tevola nello sviluppo culturale italiano, il conte Gerardo Liberatori, di Cagliari, Cleofonte Campanini è ancor viva la memoria. Nacque nel 1860, morì a Chicago nel 1919. La sua salma fu rimpatriata nel 1920. Sostituto di Faccio, di Uisiglio, di Mancinelli, si rivelò a Parma nel 1883 nella *Carmen*. A capo dell'orchestra di Parma, careggiò con i più grandi direttori del suo tempo all'Esposizione di Torino nel 1884. Divenuto in breve famoso, percorse ironicamente l'Europa e l'America, Chicago, avendo esaltato in vita, quante direttore artistico e amministrativo della Chicago Opera Association, lo onorò in morte con solennità e cerimonie... all'americana. La salma fu trasportata sul palcoscenico dell'Auditorium e salutata con musiche di Verdi, Rossini, Calceolaro, Saint-Saëns, e non meno a legale alla segreteria Muc Cornik a favore di opere di giovani italiani. Ancora, direttori: Gustavo Campanini, Minilo e Gaetano Bavagnoli. E Arturo Toscanini.

Numeroso è anche il gruppo dei concertisti, degli insegnanti. Giuseppe Altoviti (1790-1869), che fu leggendario cantò e pianoforte alla Duchessa di Parma e diresse i concerti a Corte; Italo Azzoni, pianista e direttore (anche al Metropolitan, insegnando nel Conservatorio di Parma), fu il più grande direttore d'orchestra, insegnando, compositore per l'orchestra e per il teatro (*Eufonio di Messina*, 1878; *Faust*, 1886; *Imber*, 1897); Ferruccio Caltelani, 1867, violinista, compositore e direttore della R. Scuola Musicale, tra questi pedagoghi che si rese benemerito della cultura, lasciò al Conservatorio il suo patrimonio di centomila lire, destinate a borse di studio; Costantino dell'Argenteo, che acquistò popolarità, tanto musicale a molti balli, fra i quali il *Brabano*, 1868, autore anche di un'infelice *Barbiere di Siviglia*, e Antonio Raur, che anche compose balli (*La tempesta*, 1869) e opere: Romeo Franzoni, Violinista, insegnando a Parma, direttore di antiche musiche violinistiche; Calisto Guabelli, che, chiamato da Giuseppe Donizetti a Costantinopoli, divenne capo della cappella musicale del Sultano, e successivamente stesso Donizetti; Giacomo Lombardi, professore di canto e operista; Corrado Mariotti, morto nel 1876 a Torino, dove esplicò un'attività utile alla cultura, insegnando ai cori popolari; anche a Torino emigrò Osvaldo Brunelli, nativo di Sestice, autore di danze; Romano Ronani, violinista, compositore, direttore d'orchestra e direttore dell'Istituto Venturi, a Brescia. E ancora fra i concertisti Enrico Pola, che a Milano tiene alto il prestigio dell'insegnamento violinistico.

Particolarmente si occuparono di cultura Parmenio Benfili, librettista e descrittore de *I nostri fasti musicali*, pubblicati nel 1875; Pietro Cesari, direttore nell'America del Sud, che pubblicò un trattato di storia. Non si deve dimenticare Romualdo Fantuzzi, compositore ed editore, al quale dobbiamo recenti stampe della *Medea*, di Cherubini, di arie antiche del

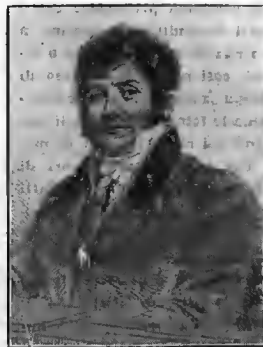
la scuola napoletana, di sonate di Giuseppe Scarlatti.

Fra i cantanti, il tenore Italo Campanini (1844-1896), che seppa affermarsi in Europa e in America, in un repertorio che comprendeva opere antiche quali il *Travatore* e il *Barbiere di Siviglia*, e per primo cantò il *Lohengrin* a Bologna, 1875; il tenore Enrico Calzolari, che fu il primo « Ernani »; il tenore Enrico Barbacini (1833-1906), che è ricordato nel *Dun Carlo*, nella *Messa da Requiem* di Verdi e nella *Regina di Saba* di Goldmark; il tenore Florentino Giraud, allievo del Barbacini, che cantò opere di Wagner, del *Lohengrin* al Siegfried, del *Pagliacci* al *Falsdaff*.

In quanto al teatro che, inaugurato nel 1829 col titolo di Ducale divenne poi Regio, rinviere i lettori senz'altro alla bella pubblicazione di C. Alcarl, del 1929, il quale condurrà la cronistoria del Ferraro, arrestatosi al 1882. Ma entrano i volumi son già divenuti rari. E non è dato a tutti di consultarli. Dunque, poche notizie, almeno il Ducale fu inaugurato nel 1829 con la *Zaira*, espressamente composta da Bellini e dal suo stesso inscenatore. Da quell'anno fino al 1872, quando Verdi venne a Parma a dirigere l'*Aida*, il Regio fu stimato alla pari con la Scala, il Regio di Torino, il San Carlo, il Comunale, la Fenice, per la costante alleanza delle manifestazioni teatrali e la regolarità delle stagioni. « Col 1873 — nota malinconicamente l'Alcarl — soppressa l'orchestra stabile, ridotta la dote municipale, passato il teatro dello Stato al Comune, può dirsi finita l'epoca aurea delle nostre maggiori scene ». Ma non ostante le avverse condizioni generali e particolari, il Regio, grazie al vigile aiuto della maggioranza dei parmigiani, fra i migliori e più apprezzati.

Un'altra gloriosa istituzione parmensi è il Conservatorio. Ma qui facciamo punto. Chi vuol conoscere la storia, la legge nella rivista *Musica d'oggi*, luglio 1930, l'ha scritta sinteticamente quel valeroso musicologo e insegnante che è Adelmo Damerini, bibliotecario della Patinata.

IL NIPOTE DI BURNEY.



Ferdinando Paër.

LA

Radio Italia

avendo ormai orientato la sua attività commerciale verso le sue ben note

RADIOLE

LIQUIDA tutto il suo ricco magazzino di parti staccate
 a prezzo di assoluta convenienza

ALCUNI PREZZI DI PARTI STACCATE

Trasformatori B. F. blindati di ogni rapporto . . .	Lit. 20
Cuffie di ottima marca . . . da Lit. 22 a	„ 40
Condensatori variabili di ogni capacità e con lame di ogni profilo . . . da Lit. 22 a . . .	„ 36
Altoparlanti a tromba di piccolo modello . . .	„ 50
Caricatori per batterie da 4 a 6 volts per tutti i voltaggi della rete . . .	„ 135
Caricatori per batterie da 4 a 6 volts e da 120 volts per tutti i voltaggi della rete . . .	„ 200
Valvole termoioniche a consumo normale . . .	„ 10
Ondametri . . .	„ 200

MORSETTERIA • VITERIA ASSORTITA
 PARTI STACCATE PER COSTRUZIONE ALIMENTATORI
 INTERRUITORI • COMMUTATORI • POTENZIO-
 METRI • RESISTENZE A CAPACITÀ FISSA, etc.

NEI PREZZI SUDETTI SONO COMPRESSE LE TASSE RADIOFONICHE

RIVENDITORI!!!

CHIEDETE UNA VISITA DEL NOSTRO VIAGGIATORE
 SU QUESTI PREZZI VI SONO SCONTI PER VOI

Rivolgetevi: **RADIO ITALIA - VIA DUE MACELLI, 9 - ROMA**

“VRY, CHIAMA!”



Si è giunto il momento in cui ci si siede all'imparecchio ad onde corte, quello scrigno misterioso che ci fa udire la voce degli uomini, al di là degli oceani. Una piccola cassella, con qualche manubrio sulla faccia anteriore, è incastonata in una parete laterale: un bottone e d'un tratto si sprigiona una musica: voci lontane sorgono dal buio. A New York suona un'orchestra di jazz-band, interrotta dalla voce dell'annunciatore, il quale comunica quale fu la titola a insegnare quest'orchestra e quanto siano convenienti tutti i suoi addetti.

Nessuna pausa, le trasmissioni vengono inflatte una dietro all'altra.

E ora, in un luogo finora sconosciuto risuonano violini, canta una donna, si odono applausi. Non segue l'annuncio del pezzo, riprende

la musica; sento scendere da un cello violinista la serenata di Toselli, la « Paloma »; poi di nuovo un applauso, una fine. « Che cosa mi manda a fare qui questa sinfonia? Ecco, ad un tratto, qualcuno parla: una voce maschile, sonora: « It is MY » calling - « It is MY » - « It is MY » - town of British Guayana. MY chiamano la stazione ad onde corte di Georgetown nella Guayana inglese. Incredibile! La Guayana inglese dove è in qualche posto dell'America centrale, dove si trova il confine sopra il Venezuela, alla foce del Essequibo, delle Altutine, Guayana, il misto dove cresce il pepe, dove c'è il cotone, il caffè, il guano, il petrolio, l'incendio, che di natura sono degli ammalati. Guayana, la terra, ove la foresta vergine, la più inestricabile foresta vergine dell'America, arriva sino alla foce del Essequibo, dove si esprime volontariamente alle esaltazioni apportatrici del febbre delle paludi, dove qualche coraggioso europeo ha fatto alcuni anni fa una suaistenza, per ritornare sfinito e malandato nella sua patria. Conosco questi piccoli posti, qualche centinaio di inglesi, alcuni francesi, dei neri scandinavi, poi una nazione di negri, una razza mista. Quando arriva una nave, tutti accorrono sul « quay », poliziotti con galletti d'oro sul berretto e un telefono sulla loro spalla, l'ispezione generale sia di sé, piccoli negri si arrampicano sulla nave con dei trouch di banano, l'aria è carica di suoni; gli europei nascondono i loro cuori, si fanno discreti, si osservano che essi hanno una volta al mese. Arriva la posta, i giornali dall'Europa, si distribuiscono i pacchi, tutti si precipitano dietro al telefono, si fanno avanti e indietro, le cui maniche sono ornate da un gran numero di anelli e di sticlette d'oro. Bettone dall'aspetto murosso, pur essendo assai semplice, si affrettano a scendere alcune automobili stipate alla via principale, all'Avenida del 15 maggio, al corso della Repubblica o al Queens Road, come si chiamano, e si affrettano a scendere i loro possedimenti minori inglesi.

Fuori, alla periferia della città,

[illegible]

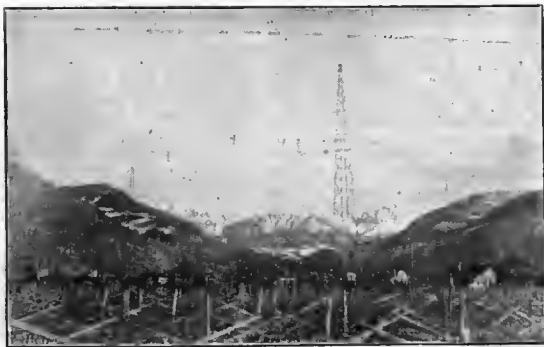
Tutto ciò è molto semplice; le onde eorle vengono riflesse da qualche punto e riportate in terra, nella loro migrazione velocissima attraverso il mondo esse passano proprio sulla casa, ove i candidi fili di rame le accolgono; poi esse vengono alquanto amplificate, trasformate in dischi, e così to-
senio Miss Mc Lean.

Una cosa semplicissima, ogni scolarella potrebbe dirlo; ma, signori, pensate un po' alla grandezza di tutto ciò e commuovetevi di tanto miracolo! Che cosa esisterà fra poco che non sia più possibile?

A Georgetown è finita ora la marcia nuziale di Mendelsohn, arriva l'annunciatore: Ladies and Gentlemen, the King. Risuona l'inno nazionale, tutti si alzano, si suona il « God save the King », poi tutto è finito.

Si sentono ancora delle voci, delle risa, dei richiami; dalla strada giunge il claxon di un'auto, poi si ode un breve colpo nell'altoparlante e d'un tratto si fa silenzio nell'etere.

HANS PRIWIN.



L'aereo di Bolzano sullo sfondo delle Dolomiti

Sagre di Primavera sulle Dolomiti



S. Candido, Gennaio.

Val di Pusteria è stata in festa; l'hanno riempita di canzoni, suore i goliardi di tutte le Università, inquadri dalle Sci Club Guf di cui è valoroso presidente il camerata Luigi Pollastri. Giunsero il giorno di S. Sisto Stefano, annunciandosi alla loro maniera serena che mette allegria nell'anima di chi ascolta e fa piantare in asso qualsiasi faccenda, per correre sulla soglia di casa a vederli passare. Fu così che lungo il tragitto del convoglio lo sbandieramento dei giuliani venne ricambiato dalla folla che diceva:

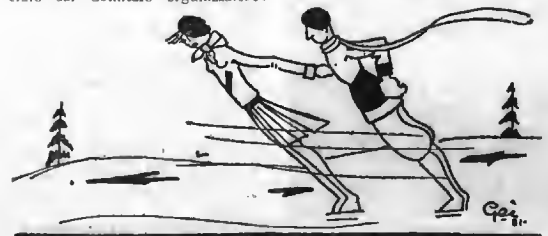
— Questi sono gli universitari. Fu così che la popolazione di S. Candido primo, e di Dobbiaco poi, udendoli cantare imparò che essi si presentavano in tal modo. Fu come se l'impeto della giovinezza fosse entrato in ogni sciatore, travolgendo, quindi animandolo di uno stesso fervore. Appena scesi dal treno furono accolti fraternamente, da gente che pareva non attendesse che la loro venuta, prodigi di gentilezza, quasi disciplinata come il personale di un grande albergo, in nome di una tradizione d'ospitalità, è vero, ma ancor più per la simplica istintiva che l'aveva subito commossa.

Tutte le campane della valle, la sera di S. Sisto Stefano, suonando per l'occasione, parvero consacrare l'arrivo dei goliardi. Molti dei quali, affollando il duomo bianco di S. Candido e la chiesa madre di Dobbiaco, ebbero occasione di incontrarsi nuovamente coi valligiani essequenti alla regola religiosa e quindi sensibili a tutte le altrui osservanze.

Poi la brigata si ricompose e «La scuola goliardica» dell'anno IX si compì d'ogni suo elemento.

Sino all'otto gennaio essa visse sulle nevi di Dobbiaco, accanto alle guglie dolomitiche che nel transito del giorno irradiano i colori della bandiera.

Per rendere fedelmente questo «Sciopoli» lo spirito, che nei momenti di tregua necessaria a respirare rimane vibrante d'entusiasmo, s'adeguò, involontariamente, al linguaggio epico. Che epica fu quest'adunata di piccolo stile, e fedele al nobilitismo appello lanciato dal Comitato organizzatore!



Esso diceva «Veniò a quel confai della Patria che sono a noi più cari perché ci risvegliano i ricordi di un'epoca gloriosa, si svolgerà la Sciopoli dell'anno IX. Una ridotta vallina vi attende impaziente di sentirvi risuonare le canzoni della vostra ardente giovinezza e vi offre la gioia delle vette, l'altezza delle lunghe scivolate e i dolci declivi per i primi timidi esperimenti. L'anno nuovo vi troverà ritipati nel corpo e nello spirito perché avrete respirato un'aria più pura e avrete spaziosi più ampi orizzonti».

La poesia dell'Italia geniale è tutta qui. L'educazione della stirpe è espressa magistralmente da queste parole, che restano pur sempre di schietta disciplina e tracciano una direttiva feconda per la marcia futura.

Questi figlioli, ben piantati nella neve che copriva sino alle caviglie, assunsero un aspetto mitologico alpino che manifestava sicurezza, schietta disciplina e tracciano una direttiva feconda per la marcia futura.

«Sciopoli» elevava un comandamento, impaginato con molto garbo tipografico, che ha sei voci principali: esso annunzia: Ricorda che devi essere in regola con la tessera della Sci Club Guf; avere una carta d'identità; portare il berretto goliardico; portare le sigarette che preferisci; portare tutto quello che vuoi; ma non più di quello che devi. Non devi — ricordati — portare libri, dispense, malleconerie.

Ecco che il volto sbarazzino, un po' scanzonato, rischiarato da occhi calmi di promessa, il volto classico dello studente nuovo, tutto diverso da quello che vedemmo negli anni dei nostri padri, si fa avanti, nel core, spragittando, s'impulsa, schietto.

— Oggi selvino: prendo parte alla gyanaka; domani studierò, posdomani anche, e così fino a domenica, giorno in cui la mia Corte avrà servizio.

Quanti erano? Molti. Ma l'anno prossimo dovranno essere di più. Questo lo ricordano i goliardi assenti ed i loro genitori. Dovranno essere molti di più. La spesa è minima, che tutti, dal Podestà col. Guerrier alle aziende di cura, agli alberghi, si sono fatti in quattro per agevolare il soggiorno dal punto di vista economico, estetico, igienico mettendo a disposizione vere camere di veri grandi alberghi e vere mense da veri capi d'anni, è tale, in poche parole, che non potrà costituire sacrificio per una famiglia che mantenga agli studi un figliolo. In fondo, tutto sommato, riduzione del viaggio ferroviario

del 70 % compresa. I tredici giorni di soggiorno in locali di prima categoria, villa e alloggio, il goliardo spende L. 100 lorde; e se preferisce viaggiare in terza classe ed eleggere residenza in un albergo di seconda categoria, ne spende soltanto 387; infine, se proprio vuol riconquistare un modo di cavarsela con 208 lire.

Vi sono tendopoli estive ed invernali, ora che le cose siano, e almeno per le Alpi, ogni giovane italiano dovrebbe sconsigliarsi e venirle a



studiare. Essi, infatti, tutte le sere illuminano le porte di casa nostra, i baluardi della nostra romanità.

M. FRANCHINI.

SOLITUDINE BIANCA

Nel gran vallone, nella conca bianca di neve, macchiata a tratti da pinete incappucciate da moribondi fiori, variegata da sporgenze dirupate e come riserpente da candidi labirinti, lungo il dorso dei monti che la riseccano nasce il mattino, nella pace solenne, alta, nel silenzio insediato di tutte le cose, e la discesa delle nevi soffici, ricoprendo con le loro bianche coltri i dossi, i seni, i pendii, le furte pericolose, i declivi moribondi e lunghi, da alla visione delle valli e delle montagne inattese, intorno, nell'immobilità assoluta, spiritale, un fantastico spettacolo d'irrealità.

Ma la luce del mattino sopraggiunge apre d'un tratto il gran velario opaco e l'immenso biancone si fa fatto di fantasia e la distesa del seno prende sfumature violacee, verdazzole, celestine, taci: fredda brezza porta lungo il vallone confuse risonanze, echi lontanissimi ed indistinguibili rumori di vita lontana, labili, inafferrabili, musici, mentre il sole, liberatosi dalle fasce di vapori che l'avvolgono, balza al cielo, occhieggia e lancia zaffate di luce trasformando istantaneamente il grande scenario.

E con il sole la vita, che pareva fugata per sempre, esclusa, bandita da quel mondo siderale, ritorna con tutte le sue espressioni acute e vaghe insieme, con piccoli, indistinti nudi delle cose, con brevi frullare d'ali nel cielo limpido, con radi, illimiti cinguettii nascosti.

Del fondo valle, oltre, si fuma, si vela, qualche cosa c'è, c'è, si avvanza una comitiva di sciatori, incappiati, coperti di lane, curvi si spingono innanzi lentamente e appare come strani, grotteschi incerti per le estreme allunghe del bastonino a degli sci. Sul bianco, immenso tappeto la comitiva, si stende ai margini dei dossi, sale gradatamente lungo il vallone in fila indiana, tra risa e canti intramezzati da richiami, e le prime scivolate sparpagliano sui campi candidi gli innaturali colori della montagna, cui non trattene la fatica, il silenzio, la bufera.

Come il Sogno, lo Sci è un dio che proceda a passo di velluto, leggero, lieve, veloce, e lasciandosi dietro di sé un mormorio di sospiro supera disinvoltamente i dislivelli, s'appaglia ando sugli, scoscesi, pendenti, fugge, ratto come un'ala, sicura lungo le bianche distese. Lo sci è il compagno fidente del montanaro, il superatore dei monti, il franghetore delle alte valli di cui

il candido mulo nasconde le insidie. Lo sci è l'ebbrezza della velocità sul bianco, sacro elemento, la gioia del procedere dove il passo è reso lento, imprigionato, impossibile.

Di questa gioia si appagano i sciatori abbandonandosi alle pazzie volate lungo i pendii, per i declivi, sbucando rapidi dalle pinete, arginando su per le erie balze, saltando coraggiosamente con le braccia all'aria, come in un atto di suprema gioventù, spendendosi per gli stessi scoppi dirupi, lasciando casali sciisti, rallentati dal panorami improvvisi, sempre nuovi e fantasmi nel biancone immenso.

Con l'ore che volano impensabilmente le prime ore del vespero ritornano a poco a poco a prendere possesso della montagna e traboccano dagli antri, dilagano dal crepacci, sfondano fumosi manti di fuoco azzurro sulla valle, che nella luce crepuscolare assume l'aspetto di un lesione aculeata, lucente nella penombra come il sorriso triste di un agnizzante. Nel cielo roseo mandrie di piccole nubi s'altano invano a salutare il sole fuggente oltre gli ultimi culmini, mentre per il vallone biancheggiante tutto lo cose si coprono di leggere grameglie nell'attesa immolente della grande signora: la notte.

Nell'ampio cammin scoppia un gran fuoco e gli sciatori radunati nel rifugio, dopo il ristoro, si appaiono melanconici a preparare i giacigli per la notte. Fuori il vento ulula, batte alle porte, minaccia la bufera, urla spaventosamente ai vallatori della montagna. Nel rifugio i sciatori si accolgono pervasi dalla sottile nostalgia che penetra negli animi con la notte sui monti. Ma qualcuno di soppiatto ha lasciato una valigia, ne ha tratto un ordigno e all'improvviso, come scaturito da un anfratto misterioso, alta, armoniosa si erigono una dolce musica, osando il torpore degli sciatori, che si fan il attorno gioconamente: la radio, la radio. E nella povera baita risuona un lutto trionfale di gloria, di solda fede, in cui vibrano tutte le nobili passioni che fanno grande la vita, e l'ambiente è trasformato come per un incanto; i pochi e rozzi mobili appaiono drappaggiati di velluti sontuosi, le pareti ignude coperte di ricchi arazzi e la melanconia fugata in un lampo, come le faville su per la cappa del grande camino.

CECERE.

Unión - Radio Spagnola

La stazione di Madrid

La maggiore aspirazione dell'Unión-Radio è quella di rifiorire l'impianto di macchinario più potente. I mezzi ci sono, oltre alla buona volontà; ciò che si attende, o la concessione governativa, che un'istituzione occulta con poco plau-



Stazione di Madrid: l'auditorio

sito dove la benemerita Società non abbia gratuitamente stabilito una stazione ricevente, attendendo le sofferenze fisiche e morali di tanti disgraziati.

Infine, fino dall'inizio della grande Esposizione di Barcellona, dove si ottenne la concessione di stabilire la potente stazione radio-trasmittente attuale, fu installato nella grande città mediterranea uno « stand » completamente attrezzato per la trasmissione e ricezione di fotografie.

Da alcuni anni, e per qualche altro ancora, essendo in riparazione lo storico Teatro Real, Madrid non gode grandi spettacoli d'opera. La Unión-Radio vi ha saputo trasmettere anche per i deficienti le opere del celebre Liceo di Barcellona. Come i possessori italiani di apparecchi di grande portata sanno, non c'è ramo in cui le stazioni spagnole non abbiano applicato la loro attività. Nell'auditorio (studios) dell'emittente di Madrid si sono eseguite riesuma-

zioni di quelle prime zarzuelas che deliziarono i nostri nonni, e che i superstiti ricordavano con rimpianto, perché ormai non si danno più nei teatri. E poiché gli attori spagnoli hanno la non mai abbastanza lodata abitudine, artistica e patriottica allo stesso tempo, di presentare, sia pure in edizione



Stazione di Madrid: le antenne

a tutti feste letterario-artistiche anche gli abitanti delle più lontane città della Spagna.

Nel chiostro del Retiro, dove dà i suoi concerti la famosa Banda Municipale di Madrid, c'è un microfono stabile, che irradia in tutti gli angoli della Penisola e in ogni parte del mondo le perfette esecuzioni che hanno reso meritamente celebre il concerto bandistico della capitale spagnola, di quale ha vinto tanti concorsi in patria e all'estero. E davanti al microfono (aggiustato da S. M. il Re, sono passati i personaggi più celebri della politica, della scienza, delle lettere, e delle arti spagnole).

Il cortesissimo signor B. Moreno Nidalgio, l'infaticabile segretario generale della Unión-Radio, che tanto gentilmente mi accompagna in assenza del direttore sly. Ugoioli — appassionato sportsman e ammiratore del Gandurama — nell'indicare le macchine e le antenne, che sebbene recenti, potrebbero essere più nuove, perfette e potenti, se... ha un gesto di malinconia. Egli ha dinanzi allo spaurito intelligente la visione di ciò che dovrebbe e potrebbe essere la stazione di Madrid, e che certamente sarà in breve, come lo gli auguro, sebbene anche ora, così com'è, occupi uno dei primissimi posti.



Il modello della nuova stazione di Heilsberg.

rimodernata, le opere del glorioso teatro classico spagnolo, come attualmente fanno due artisti celebri — la Xirgu all'Espanol e il Borrás al Calderon — così la radio madrilenha ha potuto far partecipare

La nuova stazione di HEILSBURG

L'attenzione che si era concentrata mesi or sono sulla prima stazione tedesca potente di Mühlacker si rivolge ora a questa nuova costruzione che è sorta nella vecchia città di Heilsberg a cura della Società Lorenz di Berlino.

Heilsberg è una piccola città posta nel centro della Prussia orientale ad una distanza di circa 75 chilometri al sud di Königsberg. La stazione propriamente detta, colle due antenne di 102 metri di altezza costruite con travicelli di pino, sorge a due chilometri dalla città. Il fabbricato esternamente non presenta granché di speciale ma nell'interno tutto è predisposto secondo i dettami della tecnica più moderna. Nelle sue linee generali la stazione si può paragonare a quella di Mühlacker. La sua potenza è di 75 Kw, antenna, potenza che può essere portata a 120 Kw.

Dal 15 dicembre scorso la stazione ha iniziato le trasmissioni di prova che sono riuscite abbastanza soddisfacenti. La sua voce è udita chiaramente in tutta la Germania e financo nella parte meridionale vicino alla Francia dove le sue trasmissioni non sono per niente disturbate dalla potente stazione reca di Bratislava che fa uso dell'onda più vicina.

Le emissioni di Heilsberg sono ascoltate molto bene anche in Italia.

Le trasmissioni della nuova stazione hanno inizio alla 15 sull'onda di m. 275, ora usata fino a quell'ora dalla stazione di Königsberg. Le trasmissioni sono diffuse in relais anche dalla stazione di Königsberg (sull'onda di metri 271) colla potenza d'uscita di Kw. 0,6 e da quella di Danzica.

La costruzione di questa seconda stazione potente ai confini orientali della Germania ha naturalmente anche degli scopi politici. Come si è pensato di erigere una potente emittente vicino alla frontiera occidentale per combattere la propaganda della stazione di Strusburg, si cerca ora con essa di neutralizzare la propaganda polacca e russa sulla Prussia orientale rimasta così staccata dalla madre Patria. E non per niente la sua potenza può essere portata a 120 Kw.: se ne farebbe uso in caso di preponderanza di qualche stazione concorrente.

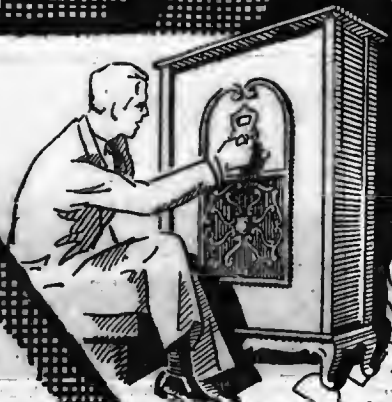


Remon Gomez De La Serna, l'illustre scrittore, è stato recentemente nominato cronista permanente dell'Unión Radio E.A.J. 7 di Madrid

L. AMBRUZZI.

PROVATE! MA PERCHÉ NON VOLETE PROVARE?

Da S. Tomaso a Galileo Galilei - dall'incredulo allo scienziato - tutti hanno voluto in tutti i tempi, provare prima di giudicare. La prova è l'unica arma in Vostro possesso. Il nuovissimo apparecchio supereterodina "RAM 186" a valvole schermate non teme alcuna prova: nè radiotecnica nè acustica. Cercate una stazione qualsiasi, fatevi giudici severissimi, fate il vostro confronto con qualsiasi altro apparecchio, convincetevi intimamente che il "RAM 186" è l'apparecchio per Voi. Soltanto allora acquistatelo. Costa 3800 lire completo presso le Filiali "RAM" e i Cento Rappresentanti "RAM" in Italia.



PROVATE!

MA PERCHÉ NON VOLETE PROVARE?

TORINO
GENOVA
FIRENZE

RAM
RADIO

ROMA
NAPOLI
PALERMO

MILANO

RAM 186

ING.
**GIUSEPPE
RAMAZZOTTI**
RADIO APPARECCHI
MILANO
FORO BONAPARTE N. 63

Rappresentanti in Cento Città
CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

In America si è celebrato il decimo anniversario delle radio-diffusioni, con i cosiddetti speciali anche banchetti ed i non meno evitabili discorsi. Il posto d'onore spettò, naturalmente, al Kdkk (Pittsburg) che è, infatti la stazione dalla quale il 2 novembre 1920, si diffuse il primo programma ufficiale con cui si annunciava il risultato della votazione che nominava Mister Harding presidente degli Stati Uniti. Da quel giorno il Kdkk non ha riposato una sola giornata.

In Cecoslovacchia, come nella torre di Babele, vi è la questione delle lingue che grava, è logico, assai sul problema radio. Il ceco è la lingua ufficiale ma milioni di abitanti hanno il tedesco come loro lingua materna, cosicché anche la stessa Praga vi è un 40 per cento di tedeschi. Dopo la guerra si è tentato di far predominare il ceco e così in tale lingua furono assolutamente fatte le prime radio-trasmissioni. Ma la società d'uranio, che sostiene la cultura tedesca, propose delle trasmissioni in tedesco e scelerò una vera campagna così che, nell'ottobre del 1923 la stazione di Obelkavec fece la sua prima trasmissione in tedesco e da allora le diffusioni divennero regolari tre per settimana e dal febbraio del 1926 quotidiane nella stazione di Praga; dal 1927 anche la stazione di Bruo cominciò le sue trasmissioni quotidiane in tedesco ed ormai tutte le stazioni cecoslovacche danno una grande preponderanza alla lingua germanica.

Nel Canada si è formata una lega per combattere l'invasione americana sui programmi radio.

Le rose che dovrebbero fiorire nel 1931... una nuova stazione regionale con due posti trasmissori gemelli "A" e "B", a Guster, che dovrebbero entrare in attività... brato, la nuova stazione di Varsavia con un'antenna di 158 kw., una nuova stazione nei pressi di Praga con una potenza da 60 a 120 kw., in Germania — secondo il piano stabilito — delle stazioni a grande potenza sostituiranno le stazioni di Breslavia, Lipsia, Berlino, Amburgo e Monaco; in Francia, la nuova stazione di Radio-Parigi e dei Petit Parisien e probabilmente quelle di Radio-Tolosa e di Radio-Illus; in Italia le stazioni di Trieste e di Palermo. Quelli di tutte queste rose fioriranno nel 1931?

Tra poco Kalundborg disfonderà dalla cattedrale di Copenhagen un servizio religioso quotidiano.

Radioindiscrezioni

La stazione di Königsberg-Heilsberg darà durante l'inverno un corso di musica per radio tenuto dal prof. Mutter Plateau.

La verità storica. Si sa bene: la verità è la storia sono due cose che raramente vanno d'accordo tanta che per significare che uno le racconta grosse, c'è ormai l'abitudine di dire che «racconta storie»! Le hanno dette o non le hanno le celebri froci imputate loro, Napoleone, Cesare, Cambronne. Re Luigi, Cornello, ecc. ecc.? E chi lo sa? Ma è più probabile una risposta negata che affermativa. Così vi ha raccontato settimana fa, lo staliniano del maestro Walton O' Donnell, direttore d'orchestra della B. B. C., il quale allo speaker che gli annunciava essergli stata rubata l'automobile, rispondere staccatamente rivolgendosi ai professori d'orchestra: «Signori, continuiamo». L'episodio di spartana fermezza d'animo ha fatto il giro dei giornali inglesi... ma... ma adesso senza farti un'edizione curiosa e smentirlo. Si tratta del primo violino, era di fianco al maestro e quindi in sua testimonianza ha un grande valore... Raccento il musicista che quando lo speaker annunciò al maestro il furto, Walton si voltò calmo calmo e rispose: «Ma ne sto proprio! Tanto era assicurato!». Lo storia!

In Cecoslovacchia vi sono 310 mila radioabbati; in Austria 420 mila.

Natale. Gli oceani, finché per il giorno santo, sono solcati dalle navi inaffaticabili, e a bordo è tutto un ritmo di ricordi e di luminosi cori. Nessun giorno richiama più l'idea del focolare del dolcissimo Natale. Lo radio, la magica radio, annulla le distanze, annulla le separazioni... è la incantevole voce dei lontani che pulsa vicinissimo al cuore dei lontani, come dimostra chiaramente questa commovente lettera inviata il 4 gennaio da bordo del Nord Europa: «All'Elar-radio, Torino. — In oceano è giunto l'augurio agli sperduti del Natale, il bacio dei bimbi d'Italia. Noi siamo trenta naviganti sperduti da molti anni! Il ricordo del Natale trascorso in famiglia è troppo lontano... Ci è giunta la gentile, soave, voce di Torino, e, commossi, siamo sentiti per qualche minuto, lontani da questo nostro piccolo, traballante scafo, che non impareremo mai a lasciarci tranquilli almeno nei giorni solenni. Ringraziamo di cuore e ricambiando il primo augurio ricevuto dallo Potria. — Un marittimo».

La nuova stazione di Gdingen in Polonia, funzionerà da poco con una potenza di 158 Kw.

DOMENICA 18 GENNAIO
ROMA-NAPOLI — Ore 14,30: Trasmissione d'opera dal Teatro San Carlo di Napoli.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera.
DAVENTRY 5 G. B. (Londra I) — Ore 17,30: Concerto pianistico: esecutore Erwin Schulhoff.

LUNEDÌ 19 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Concerto dalla Reale Accademia Filarmonica Romana.

MILANO-TORINO — Ore 21: 8° Concerto Radio Marelli organizzato dal M.o I. Pizzetti. — Ore 22: «La maestrina», commedia in 3 atti di D. Niccodemi.

PARIGI (Radio) — Ore 22,30: Concerto d'organo, esecuzione di G. Jacob.

DAVENTRY 5 S. B. — Ore 21,35: Concerto della banda militare di Birmingham.

MARTEDÌ 20 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione d'opera dal Teatro San Carlo o dal Teatro Reale dell'Opera.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala.

AMBURGO — Ore 20: «La guerra allegra», operetta in 3 atti di W. Sterk.

LONDRA I — Ore 19,40: Concerto d'organo.

MERCOLEDÌ 21 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: «Il crepuscolo degli dei», opera di R. Wagner, dal Teatro Reale dell'Opera di Roma.

LIPSIA — Ore 20: «Il risveglio del leone», opera in un atto di J. Brandl.

LANGENBERG — Ore 20,15: Concerto orchestrale dell'Associazione per la musica nuova.

BERLINO — Ore 20: Trasmissione di un'opera da Königsberg.

GIOVEDÌ 22 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto sinfonico e vocale diretto dal M.o Pietro Mascagni.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico diretto dal M.o Arrigo Pedrollo.

FRANCOFORTE — Ore 22,20: Concerto di musiche moderne per voci, piano e orchestra.

VENERDÌ 23 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,35: «Cinema Star», operetta di I. Gilbert.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Programma eccezionale di musica varia.

VIENNA — Ore 20: Concerto sinfonico dedicato a Paul Linke.

LONDRA I — Ore 21: Concerto di clavicembalo di Wanda Landowska.

SABATO 24 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione di un'opera dal Teatro S. Carlo di Napoli o dal Teatro Reale dell'Opera di Roma.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Amore sui pampini», operetta di De-Micheli.

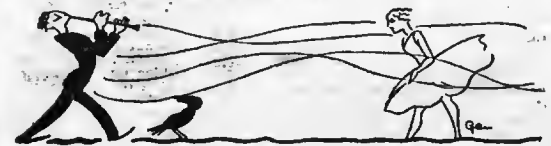
DAVENTRY — Ore 19,45: Concerto d'organo da una chiesa.

BERLINO — Ore 19,30: Mozart: «Il flauto magico», opera in 1 atto.

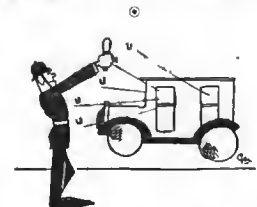
DOMENICA 25 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto sinfonico dall'Augusteo diretto dal M.o Fritz Busch. — Ore 21: Gran concerto sinfonico e corale diretto dal M.o Pietro Mascagni.

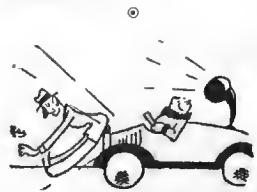
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 15: Concerto dell'Orchestra Sinfonica Milanese diretto dal M.o R. Zandonai.



Il prossimo Congresso dell'P. I. N. sarà tenuto, come è noto, a Copenaghen il mese venturo e così la Danimarca sta girando un film che rappresenta lo sviluppo storico della radiofonica in tale paese. Il contributo degli scandinavi, Poulsen, Pedersen e Larsen, sarà messo nella giusta evidenza; seguiranno i cronisti delle diverse stazioni con il contorno di magnifici paesaggi, statistiche, schedari, ecc., dimostrando lo sviluppo della radio.



La signora Hoover, moglie del Presidente degli Stati Uniti, è una fondazione della radio ed ha fatto installare un apparecchio ricevente nella sua automobile, cosicché, mentre guida, dato che è una proietta chianfume, si gode i concerti che la piace ricevere, ed è abbastanza abile per non metter sotto i poveri pedoni. La settimana scorsa le è capitata di stationare a lungo su una piazza di Washington e, secondo le regole, ha collocato la propria automobile lungo il marciapiedi. Dopo averne chiusi accuratamente gli sportelli, a sua ne è andata a sbirciare alcune commissioni, immaginando la sua meraviglia quando, al ritorno, si accorse che parecchia schiera di persone erano ammassate intorno alla sua vettura. A tutta prima credette che fosse successa qualche disgrazia; ma si trattava semplicemente di una dimostrazione, aveva dimenticato di togliere la corrente alla radio, cosicché la folla godeva gratis un... aut concerto.

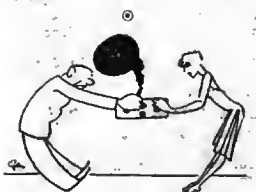


Radio e automobili, oggi sposi... E' stato un matrimonio che ha avuto una buona fortuna... poiché la radio è diventata quasi un accessorio indispensabile dell'automobile quasi quanto il pneumatico di ricambio. Infatti quando, dopo la guida, si accomoda sulla fresca erbetta (non a questa temperatura, perché un po' di concertino concilia l'appetito... senza contare l'utilità della radio quando una macchina debba percorrere distese inabitato, e quando sia la sola compagnia dell'auto).

Ma solo in alcuni Stati dell'America del Nord è stata proibita l'uso della radio agli automobilisti poiché la musica li distraeva e generava così delle disgrazie. Gli antichi navigatori si facevano sedurre dal canto delle sirene?... oggi il conto è la musica che può essere così volatile con l'aggravante che negli oceani non esistevano pericoli.



Storiella di Natale. Un signore alta vigilia di Natale installò il suo solito albero natalizio carico di doni per i suoi pupi. Il signore della storia è un attimo demagogico e fra le fronde nasconde un altoparlante, collegandolo al telefono della stanza accanto. All'iniziarsi della solita tradizionale festa, il papà taglieggiò trovò il nasco di squagliarsi, mentre i ragazzi, venivano distribuiti ai suoi pupetti della madre, che aveva assunto, in interim, l'ufficio di cupo di casa. Ecco ad un tratto una voce misteriosa scendere dalle fronde del pino: «Io sono il buco vecchio Natale ed ho portato regali per i bambini che sono stati buoni. Continuate così se no, di notte, sparterò loro via i giocattoli e il postiloro con dei pezzi di ghiaccio...». I bimbi si addormentarono a bocca spalancata l'albero parlante, ma, ad un tratto, il più piccolo fero per le gonne la madre: «Nonno Natale ha una strana voce che somiglia tanto alla voce di papà. Che ne dici, mamma?». E la mamma dovette laventare una pietosa menzogna.



Le onde radio talvolta perturbano le onde coniugali e sono cose che capitano sotto tutte le latitudini. Ci racconta «Le radio» di Losanna questa scemella riduca di tipo svizzero: «Ancora ieri sera mi son messo a illigare con mia moglie a cosa della radio: ella voleva sentire assolutamente un suo speaker adorato della Radio-Tolosa. E sapete perché? Perché voleva conoscere il nome e l'indirizzo di una ditta di Parigi che ha lanciato una nuova camicia di grande successo, lo, dal quale mio, ero decissimamente di interrompere la ricezione di Losanna per prendere Tolosa, data che i «Compagni della Maschera» interpretavano appunto una deliziosa commedia. Ah! Re figlio, vecchio mio!... Ha avuto finalmente il sopravvento io, ma ancora adesso mia moglie mi tiene il broncio... Così ho deciso di comprare un secondo apparecchio per Natale, dato che è questa l'unica sistema per catturar ogni litigio. Ella riceverà Honolulu, se ciò le fa piacere, ma lei lascerà...»

Radio-Tolosa conta di poter tra poco trasmettere le quotazioni di Borsa e le informazioni per telefono, sistema belga.

Il municipio di Pellenberg ha deciso di sopprimere la tassa sulle antenne esterne e di rimborsare le tasse già esatte nel 1930.



HAENSEL E GRETEL

Il piccolo Haensel e la piccola Gretel, lasciati soli in casa dalla mamma, dovrebbero lavorare; il primo a lavare una scopa a la seconda una calza; ma si divertono invece a chiacchiere e a ballare. Quando la mamma ritorna, arrabbiata fa per premere le scacciate, ma, nel rincorrerla, rivela la scodella col latte per la cena. Haensel riesce a fuggire, a Gretel riceve un panierino con l'obbligo d'andare a raccogliere fragole nel bosco. Rimasta sola, la mamma s'addormenta, e non si risveglia se non quando il marito torna dalla città, allorché perfino fece una buona giornata, riuscendo a vendere tutte le scope. Egli ha con sé molta provviste e per sedersi a cena, ma, quando, chiedendo del bambino, gli vede il giusto ch'essi sono nel bosco a quel-l'ora, s'impara, perché nel folto c'è una strega che attira i ragazzi. Così esce con la moglie a cercarli.

Nel bosco, infatti, Haensel e Gretel si mangiano le fragole succose, e si divertono a cantare e far corcivoli. Così li sorprende la notte, ed essi più non riescono a trovar il sentiero. Un piccolo Mafo, s'incolla, s'avvanza, con un misticcio di polvere d'oro addormentata, poi prima che essi siano riusciti a restare lo preghere. Una schiera di angeli, con l'Angelo custode all' testa, scende allora dal Cielo a recare il suono di due innocenti.

Quando questi si svegliano, il mattino, si trovano vicini a una casa costruita col dolcissimi e a un ampio forno. La strega Marzapane, scendendo dalla casa, fa perigliosi i due bambini, e, con un misticcio di polvere d'oro addormentata, pronunziato facendo un mano la bacchetta magica. Essa accende il forno, o si fa aiutare da Gretel, che finge d'essere obbediente, nel preparare per conviverci Haensel in Marzapane. Ad un certo punto, la strega è obbligato a introdurre la testa nel forno, e allora Haensel, che riuscì a scivolare dalla sua ovara stato rinchiuso, si ad impadronirsi della bacchetta magica, spinge nel fuoco tutto il contenuto della bacchetta, e chiude lo sportello che, per magia, non potrà più essere riaperto. I due ragazzi, fellicissimi, ritrovarono un girtonetto, mentre il forno scoppia, e tutta la strega, battuta, si viene balzano alcune coppie di bambini, abbracciati, innamorati, con gli occhi chiusi: sono quelli che la strega convertì in marzapane, dopo averli allurati a sé. Con la bacchetta magica, la strega riduce il marzapane, e tutti si mettono a danzare pieni di gioia, finché riescono ad estrarre dalla macerie la strega, convertita proprio essa in un gigantesco marzapane.

I genitori di Haensel e Gretel giungono intanto a trovar i figli, che abbracciano, ringraziando il Cielo e la protezione accordata.

Quando è più... proprio stes...

... sua mano.

LA DANNAZIONE

DI FAUST

Si tratta d'una serie di quadri scenici, ispirati dalla tradizione in francese del Faust, di Victor Gollub. Nel primo, il dottor Faust, dal suo studio, guarda con invidia le coppie amorose, e i giovani che, al suono di una frondele marcia ungherese, s'appressano a marciare contro il nemico. Nel secondo, il vecchio dottore, stanco della vita, sta per bere il veleno, quando lo disolano i canti levati dai credenti al Cristo risorto, e poi l'intervento di Mefistofele, che gli pro-

metto una giovinezza nuova. Ritratto giovane, Faust segna tra le nuvole d'un autunno, mentre intorno a lui i ali avvolgono una leggerissima danza: in nella taverna di Brander ascolta bizzarre canzoni, cantate da Brander stesso e da Mefistofele. Evocati da questo, gli spiriti infernali intrecciano una ridotta, mentre seduce Margherita, o canti di studenti, allegri e avvinazzati, attraversano la città.

Nella solitudine della sua stanza, Margherita, abbandonata, rimpiange la serenità del passato, e non riesce a trovare pace neppure nelle canzoni che in giorno accompagnavano il suo lavoro all'arcolino. Fausti, intanto, stanco dei piaceri, risolve di uccidersi tutto a penetrar i segreti della natura; ma, quando la visione gli appare Margherita imprigionata, o prossimo a morire, si rivolge nuovamente a Mefistofele per salvarla. E Mefistofele non approfitta per far segnare al dottore un nuovo patto. Invece, però, di consolarsi, Faust, nella origine di Margherita, i ravalli infernali galoppiano verso l'abisso, da cui si levano visioni sempre più orride, finché il corpo del dottore viene scagliato nelle fiamme, in mezzo al tripudio della corio infernale. L'anima di Margherita, purificata invece dalla generosità e dal dolore sofferto, ascende mano al Cielo, tra i nimbi d'angeli osannanti.

AIDA

Il guerriero Radames, allo dipendenza d'un Re d'Egitto faraonico, innamorato della schiava etiopie Aida, s'assura di essere prescelto dall'arcolino infernale, e, sotto costoro, i canini, per ritornar cinto di allora e degno dell'amore d'Aida. Ma di lui a pure innamorato Amneris, regina del Re, che si propaga di vincere ad ogni costo la rivale. Per questo, il sacerdote Amneris, chiede la ingenuità del conanto, parte, o sconfigge gli Etopi, liberando l'Egitto dalla minaccia cometa, mentre Amneris riesce, con l'astoria, a far confessare ad Aida la sua passione.

Tra i prigionieri, condotti con sé da Radames, è Amneris, madre di Aida, che nasconde a tutti d'esser la degli Etopi. Per far piacere ad Aida, Radames, col il Re non può negare grazia alcuna, chiede la liberazione dei prigionieri, il che consente ad Amneris di congiurare con la figlia.

In un duetto notturno sulla riva del Nilo, Aida, per obbedir al padre, il duce Radames a fuggire, scoprendo il sentimento nelle gole di Nagala, che dovrà il domani essere descritto. Amneris, nascosto, si propone d'occupar con le sue truppe dal sentiero, per piombare sugli Etopi; ma, sorpreso da Amneris che, nascosta in un cunicolo, tutto ha affrettato, si vede costretto a fuggire con la figlia.

Allo scoppio di guerra, Amneris consegna la spada al Gran Sacerdote. Nel giudizio dei Sacerdoti, Radames viene, nonostante l'intercessione di Amneris, condannato a morire nella cripta dei traditori della patria, sotto l'altare del tempio. Ma non appena la falda pietosa viene deposta a chiudere la cripta, Radames si vede accanto Aida, penetrata furivamente per morire accanto a lui.

I due amanti spirano avvinti, mentre Amneris, ingrosciata sulla cripta, si appressa a dire: «Io ti perdono per la colpa di Radames».



DOMENICA

18

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Giacomo Pironi; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
11,15-11,30: (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Gerri: *Sagra al villaggio*; 2. Malvezzi: *Carlo d'amore*; 3. Falli: *La principessa dei dolci*; fantasia; 4. Lincke: *Les fiancéelles de la belle ou les dormants*; 5. Brahms: *Ouverture tragique*; 6. Ketelbey: *Sur un marché persan*; 7. Friml: *Chansonette*; 8. Frondel: *Chitarro torera*, passo doppio.

13: Segnale orario.

14,15-16: Trasmissione dal R. Conservatorio di Milano del poema sinfonico *Sirenetta* del M.o Carlo Sabajno.

16-16,05: Notizie sportive.

16,5: Trasmissione d'operelette.

Dove canta l'allodola

di FRANZ LEHAR
diretta dal M.o NICOLA RICCI

Negli intervalli: Notiziario radiofonico - Notizia sportiva.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40: (Torino): Radio-galo giornalino di Spumettino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia: 1. Ghiberti: *One step*; 2. Fiorini: *Coppiccio zingaresco*; 3. Schubert: *Lo cosa delle tre ragazze*; fantasia; 4. Kruger: *Donza orobá*; 5. Grotte: *Lacrima*; 6. Canli: *Canzone svedese*; 7. Ketelbey: *Réverie*.

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica varia.

20,50-21: Notiziario cinematografico.

21:

Trasmissione di un'opera

Nel primo intervallo: Conversazione.

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: «Moralità in agitata» - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ullime notizie.

ROMA - NAPOLI

Ore 14,30.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI



ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Concerto vario: 1. Cherubini: *Al Babá*, ouverture; 2. Da Crescenzo: *Primo corezzo*, notturno; 3. Montanaro: *Domine glotte*, minuetto; 4. Dvorak: *Danza slavo n. 3*; 5. Valente: *I Grandelli*, potpourri; 6. Van Westerhout: *Biondelle*; 7. Dvorak: *Umoresca*; 8. Di Lazzaro: *Serenata o bolero*.

16,30-17 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

14,30 (clera):

**Trasmissione d'opera
dal Teatro San Carlo**

19,50-20,40 (Roma): Notizie Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20-20,40 (Napoli): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'idroporto - Segnale orario (20,30).

20,40:

SERATA D'OPERETTA

Esecuzione dell'operelette
in tre atti

La Geisha

Musica di SIOKEY JONES.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in agitata» - «Rivista della femminilità» di Madama Pompadour.

22,55 (clera): Ullime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra con dischi «La voce del padrone»: 1. Bachi: *Pretudio e fuga* in si min. (organo); 2. Portugal: *O Salutaris Hostia* (coro); 3. Palestrina: *Exultate Deo* (coro); Vittoria: *Ave Mario* (coro); 4. Händel: *Messia* «Worthy is the Lamb» (coro); Händel: *Messia* «Lift up your Leads» (coro).

12,30: Segnale orario.
12,30: Notiziario sportivo (Pio Galiati).

12,45-13,45: Musica varia: 1. Billi: 1. *Campane o sera*, pezzo imitativo; 2. Puccini: *Le Willi*, fantasia; 3. Siede: *Piccola pattuglia*, Int.; 4. Suppé: *Hoccorcio*, selezione; 5. Montanaro: *Maquillo*, Int.
13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOFOLETTI.

1. Telke: *Vecchi omici*, marcia.
2. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer.
3. Beethoven: *Egmont*, ouverture.
4. Tosini: *Ideale*, melodia (Ricordi).
5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.

6. Wagner: *Tannhäuser*.
7. Gade: *Gelosio*, lungo izigano.
8. Lehár: *Il paese del sorriso*, accezione.

9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia.

20,45: Notiziario sportivo - Radio - Giornale dell'Enk - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELNE) - Notizie.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR.

1. Pompono, ballata.
2. Malliar: *La campanello dell'Ermito*, ouverture.

3. Sadun: *Vele addormentate*, barcarola.

4. Verdi: *La Trovata*, fantasia.

5. Mascagni: *Amico Fritz*, preludio.

6. A. Zandonai: *E te voglio dire*, A. Zandonai: «Carlo di Regnella», dall'opera *Giuliano*; A. Zandonai: *Portami ciò* (sopr. M. Becke).

7. Ballig: *Romanticismo*, momento lirico.

8. Irbuy: *Appuntamento con Lehár*.

9. Fiorini: *Cupido in rondo*, Int. Fra il 6 e il 7 numero: «Attualità e curiosità acientifiche», conversazione del prof. Regnelli.

22,45-23,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

13,30: Dischi. — 21: Concerto orchestrale. 1. Berçeri: *Quverture*; 2. Hahn: *L'heure exquise*; 3. Delibes: *Selezione di Lakmé*; 4. Roeses: *Cocheco*; 5. Massenet: *Helicetto dello Strint*; 6. Yvain: *Pas sur la bouche*; 7. Donizetti: *Selezione della Figlia del Regimento*; 8. Giraud: *Carnevale*. — 21: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

7: Concerto portuario. — 8,30: Segnale orario. Notiziario. — 8,40: Conferenza. — L'arresto dell'economia mondiale. — 9,20: Funnione religiosa cattolica. Cori sacri. — 10: Kiel: Culto protestante. Concerto vocale religioso. — 11: Vedd Berlingo. — 12: Concerto orchestrale. — 12,50: Meteorologia. — 13: Concerto orchestrale. — 15: Concerto per violino. — 16: Concerto per fannelli. — 17,30: Musica da camera. — 18,30: Concerto dal caffè Walholl. — 19,30: Conferenza. — 19,40: Relazione sportiva. — 20: Concerto vocale e orchestrale. 1. Mozart: *Overture dal Plauto magico*; 2. C. M. v. Weber: *Aria di Rezia dal 2.° atto dell'Overton*; 3. Schumann: *Serenade*; 4. Schubert: *Andante con moto della Sinfonia in do maggiore*; 5. Wagner: *Finale del Meistro cantile*; 6. J. S. Bach: *Finale del Meistro cantile*; 7. Brahms: *Amore eterno*; 8. R. Strauss: *Don Giovanni*; 9. M. Reger: *Suite romantica*; 10. Beethoven: *Sinfonia a 5 in do minore*. — 22: *Altusità*. — 22,30: Radio-dancing.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Rettilazioni. — 17,30: Dischi. — 19,30: Conferenza. — 19,40: Musica vocale e strumentale. — 21: Vedd Berna. — 22: Notizie sportive. Meteorologie. Segnale orario. — 22,15: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

9: Servizio divino. — 10,30: Conferenza agricola. — 11: Dischi. — 12,30: Concerto della radio-orchestra. — 13,30: Notiziario. — 16: Dischi. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Arie nazionali. — 18: Lieder nazionali. — 19,30: Conferenza sugli scacchi. — 20: Beethoven: *La Sinfonia*. Vedd Praga. — 22: Notiziario. — 22,30: Passeggiata attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

7: Radioteleone di ginnastica. — 8: Per gli agricoltori. — 8,35: Meteorologia. — 9,50: Campana del Duomo di Berlino. — 10: Culto del Duomo. — 11: Celebrazione del 600° anniversario del Reich. In seguito: Concerto da Liedert. — 14: Per i genitori: «Il nutrimento adatto ai fanciulli». — 14,30: Per i piccoli: *Flabe*. — 16,30: Recita e musica. — 15,45: Canzoni popolari gale a jo-

der. — 16,30: Adele Gerhardt legge dalle sue poesie. — 16,30: Alcuni valzer. — 18,30: Franz Hiel: *Racconto di una vita*. — 19: Alceste: *Lieder di Hugo Wolf*. — 19,30: Charlie K. Rostlinghoff legge alcuni grotteschi. — 20: Concerto orchestrale. 1. Mozart: *Overture di Idameneo*; 2. 10: *Concerto per flauto a arpa*; 3. Schubert: *Ballato di Rosamonde*; 4. J. S. Bach: *Variazioni per violino*; 5. Lettura dalle lettere di Bismarck; 6. Wagner: *Overture del Rienzi*; 7. 10: *Idillio della foresta dal Soffrido*; 8. 10: *Alcuni brani dal Meistro cantile*; 9. 10: *Overture del Tannhauser*. — 22: Notiziario: e fino alle 23: Musica da ballo.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

10,30: Predica cattolica. — 11,15: Per i giocatori di scacchi. — 12,45: Segnale orario. Meteorologia. — 13: Concerto dell'orchestra italiana. — 14,15: D'Amore: *Orelette*, chiacchierata dialettale. — 14,45: Concerto popolare grammofonico. — 15: Vedd Ginevra. — 17: Passaggio libreria. — 19,35: Risultati sportivi. — 20,25: Segnale orario. Meteorologia. — 22,30: Conferenza educativa. — 23: Concerto grammofonico. — 23,15: Serata popolare. — 21,30: Verdine e nuova canzoni militari. — 22: Notiziario.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

8: Musica religiosa. — 9: Vedd Kosice. — 10: Sermon. — 10,30: Vedd Praga. — 13,15: Dischi. — 13,30: Vedd Praga. — 13,40: Vedd Praga. — 14: Agricoltura: Come si fa propaganda sull'uso del latte all'estero. — 15: Ristrutturazione del Teatro Nazionale di Bratislava: *Birak*: *Camme*, opera in quattro atti. — 17,45 (dallo studio): J. Chabupka: *Trasfigurazione*, commedia in tre atti. — 18,30: Concerto orchestrale popolare. 1. Smetana: *Oldrich e Rozena*, overture; 2. Dvorak: *Canzonella indiana*, *Ricordi*, *Danza del nauti*, *Danza slava*; 3. 10: *Danza slava*; 4. 10: *Danza slava*; 5. 10: *Danza slava*; 6. 10: *Danza slava*; 7. 10: *Danza slava*; 8. 10: *Danza slava*; 9. 10: *Danza slava*; 10. 10: *Danza slava*; 11. 10: *Danza slava*; 12. 10: *Danza slava*; 13. 10: *Danza slava*; 14. 10: *Danza slava*; 15. 10: *Danza slava*; 16. 10: *Danza slava*; 17. 10: *Danza slava*; 18. 10: *Danza slava*; 19. 10: *Danza slava*; 20. 10: *Danza slava*; 21. 10: *Danza slava*; 22. 10: *Danza slava*; 23. 10: *Danza slava*; 24. 10: *Danza slava*; 25. 10: *Danza slava*; 26. 10: *Danza slava*; 27. 10: *Danza slava*; 28. 10: *Danza slava*; 29. 10: *Danza slava*; 30. 10: *Danza slava*; 31. 10: *Danza slava*; 32. 10: *Danza slava*; 33. 10: *Danza slava*; 34. 10: *Danza slava*; 35. 10: *Danza slava*; 36. 10: *Danza slava*; 37. 10: *Danza slava*; 38. 10: *Danza slava*; 39. 10: *Danza slava*; 40. 10: *Danza slava*; 41. 10: *Danza slava*; 42. 10: *Danza slava*; 43. 10: *Danza slava*; 44. 10: *Danza slava*; 45. 10: *Danza slava*; 46. 10: *Danza slava*; 47. 10: *Danza slava*; 48. 10: *Danza slava*; 49. 10: *Danza slava*; 50. 10: *Danza slava*; 51. 10: *Danza slava*; 52. 10: *Danza slava*; 53. 10: *Danza slava*; 54. 10: *Danza slava*; 55. 10: *Danza slava*; 56. 10: *Danza slava*; 57. 10: *Danza slava*; 58. 10: *Danza slava*; 59. 10: *Danza slava*; 60. 10: *Danza slava*; 61. 10: *Danza slava*; 62. 10: *Danza slava*; 63. 10: *Danza slava*; 64. 10: *Danza slava*; 65. 10: *Danza slava*; 66. 10: *Danza slava*; 67. 10: *Danza slava*; 68. 10: *Danza slava*; 69. 10: *Danza slava*; 70. 10: *Danza slava*; 71. 10: *Danza slava*; 72. 10: *Danza slava*; 73. 10: *Danza slava*; 74. 10: *Danza slava*; 75. 10: *Danza slava*; 76. 10: *Danza slava*; 77. 10: *Danza slava*; 78. 10: *Danza slava*; 79. 10: *Danza slava*; 80. 10: *Danza slava*; 81. 10: *Danza slava*; 82. 10: *Danza slava*; 83. 10: *Danza slava*; 84. 10: *Danza slava*; 85. 10: *Danza slava*; 86. 10: *Danza slava*; 87. 10: *Danza slava*; 88. 10: *Danza slava*; 89. 10: *Danza slava*; 90. 10: *Danza slava*; 91. 10: *Danza slava*; 92. 10: *Danza slava*; 93. 10: *Danza slava*; 94. 10: *Danza slava*; 95. 10: *Danza slava*; 96. 10: *Danza slava*; 97. 10: *Danza slava*; 98. 10: *Danza slava*; 99. 10: *Danza slava*; 100. 10: *Danza slava*; 101. 10: *Danza slava*; 102. 10: *Danza slava*; 103. 10: *Danza slava*; 104. 10: *Danza slava*; 105. 10: *Danza slava*; 106. 10: *Danza slava*; 107. 10: *Danza slava*; 108. 10: *Danza slava*; 109. 10: *Danza slava*; 110. 10: *Danza slava*; 111. 10: *Danza slava*; 112. 10: *Danza slava*; 113. 10: *Danza slava*; 114. 10: *Danza slava*; 115. 10: *Danza slava*; 116. 10: *Danza slava*; 117. 10: *Danza slava*; 118. 10: *Danza slava*; 119. 10: *Danza slava*; 120. 10: *Danza slava*; 121. 10: *Danza slava*; 122. 10: *Danza slava*; 123. 10: *Danza slava*; 124. 10: *Danza slava*; 125. 10: *Danza slava*; 126. 10: *Danza slava*; 127. 10: *Danza slava*; 128. 10: *Danza slava*; 129. 10: *Danza slava*; 130. 10: *Danza slava*; 131. 10: *Danza slava*; 132. 10: *Danza slava*; 133. 10: *Danza slava*; 134. 10: *Danza slava*; 135. 10: *Danza slava*; 136. 10: *Danza slava*; 137. 10: *Danza slava*; 138. 10: *Danza slava*; 139. 10: *Danza slava*; 140. 10: *Danza slava*; 141. 10: *Danza slava*; 142. 10: *Danza slava*; 143. 10: *Danza slava*; 144. 10: *Danza slava*; 145. 10: *Danza slava*; 146. 10: *Danza slava*; 147. 10: *Danza slava*; 148. 10: *Danza slava*; 149. 10: *Danza slava*; 150. 10: *Danza slava*; 151. 10: *Danza slava*; 152. 10: *Danza slava*; 153. 10: *Danza slava*; 154. 10: *Danza slava*; 155. 10: *Danza slava*; 156. 10: *Danza slava*; 157. 10: *Danza slava*; 158. 10: *Danza slava*; 159. 10: *Danza slava*; 160. 10: *Danza slava*; 161. 10: *Danza slava*; 162. 10: *Danza slava*; 163. 10: *Danza slava*; 164. 10: *Danza slava*; 165. 10: *Danza slava*; 166. 10: *Danza slava*; 167. 10: *Danza slava*; 168. 10: *Danza slava*; 169. 10: *Danza slava*; 170. 10: *Danza slava*; 171. 10: *Danza slava*; 172. 10: *Danza slava*; 173. 10: *Danza slava*; 174. 10: *Danza slava*; 175. 10: *Danza slava*; 176. 10: *Danza slava*; 177. 10: *Danza slava*; 178. 10: *Danza slava*; 179. 10: *Danza slava*; 180. 10: *Danza slava*; 181. 10: *Danza slava*; 182. 10: *Danza slava*; 183. 10: *Danza slava*; 184. 10: *Danza slava*; 185. 10: *Danza slava*; 186. 10: *Danza slava*; 187. 10: *Danza slava*; 188. 10: *Danza slava*; 189. 10: *Danza slava*; 190. 10: *Danza slava*; 191. 10: *Danza slava*; 192. 10: *Danza slava*; 193. 10: *Danza slava*; 194. 10: *Danza slava*; 195. 10: *Danza slava*; 196. 10: *Danza slava*; 197. 10: *Danza slava*; 198. 10: *Danza slava*; 199. 10: *Danza slava*; 200. 10: *Danza slava*; 201. 10: *Danza slava*; 202. 10: *Danza slava*; 203. 10: *Danza slava*; 204. 10: *Danza slava*; 205. 10: *Danza slava*; 206. 10: *Danza slava*; 207. 10: *Danza slava*; 208. 10: *Danza slava*; 209. 10: *Danza slava*; 210. 10: *Danza slava*; 211. 10: *Danza slava*; 212. 10: *Danza slava*; 213. 10: *Danza slava*; 214. 10: *Danza slava*; 215. 10: *Danza slava*; 216. 10: *Danza slava*; 217. 10: *Danza slava*; 218. 10: *Danza slava*; 219. 10: *Danza slava*; 220. 10: *Danza slava*; 221. 10: *Danza slava*; 222. 10: *Danza slava*; 223. 10: *Danza slava*; 224. 10: *Danza slava*; 225. 10: *Danza slava*; 226. 10: *Danza slava*; 227. 10: *Danza slava*; 228. 10: *Danza slava*; 229. 10: *Danza slava*; 230. 10: *Danza slava*; 231. 10: *Danza slava*; 232. 10: *Danza slava*; 233. 10: *Danza slava*; 234. 10: *Danza slava*; 235. 10: *Danza slava*; 236. 10: *Danza slava*; 237. 10: *Danza slava*; 238. 10: *Danza slava*; 239. 10: *Danza slava*; 240. 10: *Danza slava*; 241. 10: *Danza slava*; 242. 10: *Danza slava*; 243. 10: *Danza slava*; 244. 10: *Danza slava*; 245. 10: *Danza slava*; 246. 10: *Danza slava*; 247. 10: *Danza slava*; 248. 10: *Danza slava*; 249. 10: *Danza slava*; 250. 10: *Danza slava*; 251. 10: *Danza slava*; 252. 10: *Danza slava*; 253. 10: *Danza slava*; 254. 10: *Danza slava*; 255. 10: *Danza slava*; 256. 10: *Danza slava*; 257. 10: *Danza slava*; 258. 10: *Danza slava*; 259. 10: *Danza slava*; 260. 10: *Danza slava*; 261. 10: *Danza slava*; 262. 10: *Danza slava*; 263. 10: *Danza slava*; 264. 10: *Danza slava*; 265. 10: *Danza slava*; 266. 10: *Danza slava*; 267. 10: *Danza slava*; 268. 10: *Danza slava*; 269. 10: *Danza slava*; 270. 10: *Danza slava*; 271. 10: *Danza slava*; 272. 10: *Danza slava*; 273. 10: *Danza slava*; 274. 10: *Danza slava*; 275. 10: *Danza slava*; 276. 10: *Danza slava*; 277. 10: *Danza slava*; 278. 10: *Danza slava*; 279. 10: *Danza slava*; 280. 10: *Danza slava*; 281. 10: *Danza slava*; 282. 10: *Danza slava*; 283. 10: *Danza slava*; 284. 10: *Danza slava*; 285. 10: *Danza slava*; 286. 10: *Danza slava*; 287. 10: *Danza slava*; 288. 10: *Danza slava*; 289. 10: *Danza slava*; 290. 10: *Danza slava*; 291. 10: *Danza slava*; 292. 10: *Danza slava*; 293. 10: *Danza slava*; 294. 10: *Danza slava*; 295. 10: *Danza slava*; 296. 10: *Danza slava*; 297. 10: *Danza slava*; 298. 10: *Danza slava*; 299. 10: *Danza slava*; 300. 10: *Danza slava*; 301. 10: *Danza slava*; 302. 10: *Danza slava*; 303. 10: *Danza slava*; 304. 10: *Danza slava*; 305. 10: *Danza slava*; 306. 10: *Danza slava*; 307. 10: *Danza slava*; 308. 10: *Danza slava*; 309. 10: *Danza slava*; 310. 10: *Danza slava*; 311. 10: *Danza slava*; 312. 10: *Danza slava*; 313. 10: *Danza slava*; 314. 10: *Danza slava*; 315. 10: *Danza slava*; 316. 10: *Danza slava*; 317. 10: *Danza slava*; 318. 10: *Danza slava*; 319. 10: *Danza slava*; 320. 10: *Danza slava*; 321. 10: *Danza slava*; 322. 10: *Danza slava*; 323. 10: *Danza slava*; 324. 10: *Danza slava*; 325. 10: *Danza slava*; 326. 10: *Danza slava*; 327. 10: *Danza slava*; 328. 10: *Danza slava*; 329. 10: *Danza slava*; 330. 10: *Danza slava*; 331. 10: *Danza slava*; 332. 10: *Danza slava*; 333. 10: *Danza slava*; 334. 10: *Danza slava*; 335. 10: *Danza slava*; 336. 10: *Danza slava*; 337. 10: *Danza slava*; 338. 10: *Danza slava*; 339. 10: *Danza slava*; 340. 10: *Danza slava*; 341. 10: *Danza slava*; 342. 10: *Danza slava*; 343. 10: *Danza slava*; 344. 10: *Danza slava*; 345. 10: *Danza slava*; 346. 10: *Danza slava*; 347. 10: *Danza slava*; 348. 10: *Danza slava*; 349. 10: *Danza slava*; 350. 10: *Danza slava*; 351. 10: *Danza slava*; 352. 10: *Danza slava*; 353. 10: *Danza slava*; 354. 10: *Danza slava*; 355. 10: *Danza slava*; 356. 10: *Danza slava*; 357. 10: *Danza slava*; 358. 10: *Danza slava*; 359. 10: *Danza slava*; 360. 10: *Danza slava*; 361. 10: *Danza slava*; 362. 10: *Danza slava*; 363. 10: *Danza slava*; 364. 10: *Danza slava*; 365. 10: *Danza slava*; 366. 10: *Danza slava*; 367. 10: *Danza slava*; 368. 10: *Danza slava*; 369. 10: *Danza slava*; 370. 10: *Danza slava*; 371. 10: *Danza slava*; 372. 10: *Danza slava*; 373. 10: *Danza slava*; 374. 10: *Danza slava*; 375. 10: *Danza slava*; 376. 10: *Danza slava*; 377. 10: *Danza slava*; 378. 10: *Danza slava*; 379. 10: *Danza slava*; 380. 10: *Danza slava*; 381. 10: *Danza slava*; 382. 10: *Danza slava*; 383. 10: *Danza slava*; 384. 10: *Danza slava*; 385. 10: *Danza slava*; 386. 10: *Danza slava*; 387. 10: *Danza slava*; 388. 10: *Danza slava*; 389. 10: *Danza slava*; 390. 10: *Danza slava*; 391. 10: *Danza slava*; 392. 10: *Danza slava*; 393. 10: *Danza slava*; 394. 10: *Danza slava*; 395. 10: *Danza slava*; 396. 10: *Danza slava*; 397. 10: *Danza slava*; 398. 10: *Danza slava*; 399. 10: *Danza slava*; 400. 10: *Danza slava*; 401. 10: *Danza slava*; 402. 10: *Danza slava*; 403. 10: *Danza slava*; 404. 10: *Danza slava*; 405. 10: *Danza slava*; 406. 10: *Danza slava*; 407. 10: *Danza slava*; 408. 10: *Danza slava*; 409. 10: *Danza slava*; 410. 10: *Danza slava*; 411. 10: *Danza slava*; 412. 10: *Danza slava*; 413. 10: *Danza slava*; 414. 10: *Danza slava*; 415. 10: *Danza slava*; 416. 10: *Danza slava*; 417. 10: *Danza slava*; 418. 10: *Danza slava*; 419. 10: *Danza slava*; 420. 10: *Danza slava*; 421. 10: *Danza slava*; 422. 10: *Danza slava*; 423. 10: *Danza slava*; 424. 10: *Danza slava*; 425. 10: *Danza slava*; 426. 10: *Danza slava*; 427. 10: *Danza slava*; 428. 10: *Danza slava*; 429. 10: *Danza slava*; 430. 10: *Danza slava*; 431. 10: *Danza slava*; 432. 10: *Danza slava*; 433. 10: *Danza slava*; 434. 10: *Danza slava*; 435. 10: *Danza slava*; 436. 10: *Danza slava*; 437. 10: *Danza slava*; 438. 10: *Danza slava*; 439. 10: *Danza slava*; 440. 10: *Danza slava*; 441. 10: *Danza slava*; 442. 10: *Danza slava*; 443. 10: *Danza slava*; 444. 10: *Danza slava*; 445. 10: *Danza slava*; 446. 10: *Danza slava*; 447. 10: *Danza slava*; 448. 10: *Danza slava*; 449. 10: *Danza slava*; 450. 10: *Danza slava*; 451. 10: *Danza slava*; 452. 10: *Danza slava*; 453. 10: *Danza slava*; 454. 10: *Danza slava*; 455. 10: *Danza slava*; 456. 10: *Danza slava*; 457. 10: *Danza slava*; 458. 10: *Danza slava*; 459. 10: *Danza slava*; 460. 10: *Danza slava*; 461. 10: *Danza slava*; 462. 10: *Danza slava*; 463. 10: *Danza slava*; 464. 10: *Danza slava*; 465. 10: *Danza slava*; 466. 10: *Danza slava*; 467. 10: *Danza slava*; 468. 10: *Danza slava*; 469. 10: *Danza slava*; 470. 10: *Danza slava*; 471. 10: *Danza slava*; 472. 10: *Danza slava*; 473. 10: *Danza slava*; 474. 10: *Danza slava*; 475. 10: *Danza slava*; 476. 10: *Danza slava*; 477. 10: *Danza slava*; 478. 10: *Danza slava*; 479. 10: *Danza slava*; 480. 10: *Danza slava*; 481. 10: *Danza slava*; 482. 10: *Danza slava*; 483. 10: *Danza slava*; 484. 10: *Danza slava*; 485. 10: *Danza slava*; 486. 10: *Danza slava*; 487. 10: *Danza slava*; 488. 10: *Danza slava*; 489. 10: *Danza slava*; 490. 10: *Danza slava*; 491. 10: *Danza slava*; 492. 10: *Danza slava*; 493. 10: *Danza slava*; 494. 10: *Danza slava*; 495. 10: *Danza slava*; 496. 10: *Danza slava*; 497. 10: *Danza slava*; 498. 10: *Danza slava*; 499. 10: *Danza slava*; 500. 10: *Danza slava*; 501. 10: *Danza slava*; 502. 10: *Danza slava*; 503. 10: *Danza slava*; 504. 10: *Danza slava*; 505. 10: *Danza slava*; 506. 10: *Danza slava*; 507. 10: *Danza slava*; 508. 10: *Danza slava*; 509. 10: *Danza slava*; 510. 10: *Danza slava*; 511. 10: *Danza slava*; 512. 10: *Danza slava*; 513. 10: *Danza slava*; 514. 10: *Danza slava*; 515. 10: *Danza slava*; 516. 10: *Danza slava*; 517. 10: *Danza slava*; 518. 10: *Danza slava*; 519. 10: *Danza slava*; 520. 10: *Danza slava*; 521. 10: *Danza slava*; 522. 10: *Danza slava*; 523. 10: *Danza slava*; 524. 10: *Danza slava*; 525. 10: *Danza slava*; 526. 10: *Danza slava*; 527. 10: *Danza slava*; 528. 10: *Danza slava*; 529. 10: *Danza slava*; 530. 10: *Danza slava*; 531. 10: *Danza slava*; 532. 10: *Danza slava*; 533. 10: *Danza slava*; 534. 10: *Danza slava*; 535. 10: *Danza slava*; 536. 10: *Danza slava*; 537. 10: *Danza slava*; 538. 10: *Danza slava*; 539. 10: *Danza slava*; 540. 10: *Danza slava*; 541. 10: *Danza slava*; 542. 10: *Danza slava*; 543. 10: *Danza slava*; 544. 10: *Danza slava*; 545. 10: *Danza slava</*

borg. — 20,30: Vediti Francoforte. — 21,55: Vediti Francoforte. — 22,18: Notiziario. — 23: Vediti Langeberg.

OSLO - m. 1071 - Kw. 75.

10,20: Carillon. — 10,30: Servizio religioso da una chiesa. — 10,30: Concerto orchestrale da un ristorante. — 17,30: Mezzogiorno di agricoltura. — 18,15: Concerto di musica religiosa da una chiesa. — 18,30: Cantati di Mendelssohn, Mozart, Gounod e musica per organo. — 19,15: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19,30: La fabbrica della lingua, conferenza. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppe: Ouverture di *Poeta e contadino*; 2. Ciaikovski: *Mozartiana*; 3. Canto per coro a quattro voci; 4. Gounod: Coro dei soldati del *Fenit*; 5. R. Wagner: Coro dei pellegrini nel *Tannhäuser* (con accompagnamento d'orchestra); 6. Godard: *Berensue di Jocelyn*; 7. Grieg: *Umoresca*; 8. Rachmaninov: *Melodia*; 9. Dvorak: *Rasputia*; 10. Strauss: *Silberne Hochzeit*; 11. Cori diversi. — 21,35: Informazioni. — Meteorologia. — Sport. — 21,50: Chiacchiera di attualità. — 22,30: Redazione. — 22,35: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

11: Radiocento di musica riprodotta (18 numeri di musica leggera). — 15: Concerto di dischi. — 18,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Ritrasmisione del concerto dato al Teatro Sarah Bernhardt: 1. Beethoven: *Sinfonia pastorale*; 2. Mendelssohn: *Concerto in sol minore (per piano ed archi)*; 3. P. G. Gautier: *Net pour baschi* (sotto la direzione dell'autore); 4. Simone Ple: *Le ore del focolare* (prima audizione); 5. Rimski Korsakov: *Il gatto d'oro, introduzione e corteo musicale*; 6. Comunicato agricole e risultati di corse. — 20,15: Informazioni economiche e sociali. — 20,30: Guignol della stazione: 1. *Cratere. La collera del signor Grenouillat* (col concorso di Bilhaquet). Nell'intervallo: *Le chiacchiere di Pulcinella*. — 21: Radiocento: 1. A. et Tardé e J. Marsale: *Matrimonio d'amore* (commedia). — 21,30: Notiziario sportivo. — 21,45: Ritrasmisione di dischi. — 22,30: Schumann: *Concerti* (per piano); 3. a) Schumann: *Gli amori del poeta*; b) Debussy: *Canzoni di legno*; c) Ibert: *Festa nazionale*; d) Roussel: *Jazz nella notte*; e) Poulenc: *Montmartre*. — 22,35: Ultime notizie della sera. — Informazioni a l'ora esatta. — 22,30: Concerto di musica riprodotta (nove numeri).

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.
10: Giornale parlato. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radiocento di dischi.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

8: Concerto orchestrale: 1. Corò; 2. Beethoven: Ouverture di *Prater*; 3. Dvorak: *La ninfa*, aria; 4. Kienzi: *Erangelata*, fantasia; 5. Ciaubka: *Sopra d'amore*, intermezzo; 6. Kalman: *La principessa*, arie. — 9: Vediti. — 10,30: Dischi. — 10,30: Dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale: Congresso dei legionari. — 12: Segnale orario. — 13,30: Dischi. — 13,30: Agricoltura. — 14: Conferenza di agricoltura. — 14,30: «Le conseguenze pratiche del bisogno di vestirsi», conferenza. — 15,30: «Sullo stato attuale della politica dei consumi», conferenza. — 16: Vediti Moravská-Ostrava. — 17,30: Per gli operai: «L'operaio e il progresso», conversazione. — 18 (in tedesco): I cantori moderni. — 19 (in tedesco): Informazioni sportive. — 19,30: Musica popolare. — 19,50: Introduzione al concerto. — 20: Emissione ritrasmessa a tutte le stazioni francesi: Jugoslaviana dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale: 75. Concerto sinfonico col concorso della Società corale «Hlad» e diversi vocali. — 21: Concerto. — 22,30: Concerto grosso per archi; 2. Beethoven: *Nona sinfonia* (con cori). — 22: Tempo. — Notizie. — Sport. — 22,35: Informazioni sul programma dei domani. — 22,30: Vediti programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

Il programma non è pervenuto.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.

10,30: Conferenza. — 11: Servizio religioso. — 13: Conferenza di francese per i principianti. — 13,30: Concerto sinfonico. — 16: Lettura. — 16,30: Dischi. — 16,50: Per i fanciulli. — 17,15: Segnale orario. — 17,30: Musica da ballo. — 17,30: Musica da camera: 1. Romani: *Sonata a tre in sol minore*; 2. Pugnani: *Largo e rondò*; 3. Aubert: *Glyce*. — 19,40: Una commedia di Strindberg, con musica di Stibellus. — 21,40: Musica britannica.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

13: Concerto orchestrale. — 14: Notiziario in francese e in tedesco. — 14,10: Concerto vocale e strumentale. — 15: Conferenza in tedesco. — 15,15: Musica da ballo (dischi). — 16: Conferenza in tedesco. — 16,16: Musica da ballo (dischi). — 17,15: Conferenza in francese: «L'orologio del buco» di Straburgo. — 17,30: Conferenza agricoltura. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Conferenza in tedesco: «Ciò che ogni mamma deve sapere in caso di moribondo dei bambini», conferenza. — 19: Chiacchierata (con musica sportiva). — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notizie in francese e in tedesco. — 20,30: Concerto strumentale: 1. Scherzetto: *Parata d'azione*; 2. Lüncke: Ouverture del *Nosse di Norder*; 3. Schumann: *Parata*; 4. Olsen: *Flori di toto*; 5. Leopold: *La bambola fiandata*; 6. Janne: *Marcia*. — 21,30: Serata letteraria: 1. Brani del *Curone di Berceper* di E. Roslami; 2. D. Michenot: *Chantelet*; 3. A. Calmettes: *Ricordi dell'Alphon*. — 23,50: Danze.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

10,15: Trasmissione di un servizio religioso dalla cattedrale di Poznan. — 11,55: Segnale orario. — Fanfara della Torre di Nostra Signora a Cracovia. — Programma del giorno. — Comunicato meteorologico. — 12,15: Matinata sinfonica della Filarmonica di Varsavia: 1. Ciaikovski: a) Ouverture e fantasia su *Francesco da Rimini*; b) *Rococo*, variazioni per violoncello ed orchestra; 2. Rachmaninov: *Concerto per pianoforte in do minore*. — 14: Conferenza agricoltura. — 14,30: Intermezzo musicale. — 14,30: Conferenza agricoltura. — 14,50: Intermezzo musicale. — 15: Conferenza. — 15,30: Intermezzo

musicale. — 15,40: Emissione per i fanciulli: Musica a conversazione. — 16,10: Consulenza tecnica. — 16,30: Dischi. — 16,40: La villa delle piante marittime. — 16,55: Dischi di grammofono. — 17,15: Notizie utili e piacevoli. — 17,30: Pausa. — 17,40: Concerto orchestrale: 1. Coquelet: *Polacca Sobieski*; 2. Fall: Valzer nell'opera *Il caro Agostino*; 3. Grey: *Intermezzo giapponese* *Kanazawa*; 4. Riet: *Pont-pourri sulla farma*; 5. Mozart: Ouvert. dell'opera *Le nozze di Figaro*; 6. E. Bach: *Il risveglio della primavera*; 7. Naimowski: *Mazurka*; 8. Iluier: *Sport, marcia*. — 19: Diversi. — 19,15: Sulla scorta del Sahara. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: «Cent'anni fa», conversazione. — 19,50: Dischi. — 20: Letture letterarie. — 20,30: Concerto di piano: 1. Chopin: *Pretutti* in fa minore, do minore, sol minore, si maggiore e re minore; 2. Rachmaninov: a) *Elegia* op. 3 n. 1, b) *Pretudio* in sol minore; 3. Debussy: *Reflets dans l'eau*; 4. Liszt: *Studio di concerto n. 3*; 6. Chopin: a) *Ballata* in fa minore; b) *Studi* in la bemolle maggiore, mi maggiore, do minore. — 21,15: Quarto d'ora letterario: *Il Natale in Siberia*. — 21,30: Concerto popolare (cauto ed orchestra): 1. Rossini: *Sinfonia del Tancredi* (orchestra); 2. a) Proch: *Variazioni*; b) Delibes: *Aria nell'opera Lakmé*; 3. Delibes: *Solo di violino e harcarola dal balletto Sylvia*; 4. a) Alabiet: *L'usignuolo*; b) Tamberti: *L'uccello nella foresta*; c) Gounod: *Maria*. — 22: «Sentimenti e presunti sentimenti umani», conversazione. — 22,15: Composizioni per viola e piano: 1. Marcello: *Sonata in do maggiore*; 2. Gluck: *Gaioffi*; 3. Gawronski: *Notturno*; 4. Erlmann: *Berensue georgiana*. — 22,50: Bollellini diversi. — 23: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

10,30: Concerto crale del fanciulli confori viennesi: 1. Schubert: *Alfabetto*; 2. Schumann: *Nento*; 3. Vi-

toira: *Domine, non sum dignus*; 4. Borg: *Il pastore*; 5. Wagner: *Canzone delle fiatrici del l'ascello Fantasma*. — 11,05: Concerto sinfonico: 1. Grauer: *Commediata*; 2. Regar: *Concerto in stile antico*; 3. R. Strauss: *Concerto di violino*; 4. Schreker: *Piccola suite*. — 13,45: Dischi. — 15,05: Concerto pomeridiano. — 16,45: Giochi per le serate d'inverno. — Chiacchierata. — 17: «Il pane nell'evoluzione dei tempi», conferenza. — 17,30: Musica da camerale. — 1. Hoffmann: *Divertimento*, per mandolino, violino e violoncello; 2. Giuliani: *Allegro, Rondò, Moderato*; 3. Calace: *Pretudio* op. 4; 4. Munier: *Capriccio spagnolo*; 5. Calace: *Danza e canabile*. — 18,30: «I miei viaggi in Lapponia», conferenza. — 19: Conferenza su «Pudwig Thoma». — 19,40: Concerto vocale. Romanze di Puccini, Gounod, Bizet, Kienzi, Masseni. — 20,30: H. Ilgenstein: *Liebfraunmuth*, radiocanta. — 22,25: Concerto serale: 1. Puckel: *Il soldato, marcia*; 2. Kalman: Valzer su motivi della *Conte Marizza*; 3. Strauss: Ouverture del *Principe Metastammi*; 4. Fulerberg: *J'y pense, gavotte*; 5. Hellmesberger: *Danza delle stitidi*; 6. Petras: *Fantasia sull'Africana* di Meyerbeer; 7. Lehar: *Scena di valzer di Eoslin*; 8. Gouderia di *Nel regno dell'India*; 9. Fyler: *Ragazzi del circo*; 10. Kratzl: *Poi-pourri americano*; 11. Heller: *Marcia*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

11: Concerto della Radio-orchestra. — 12,30: Concerto grammofonico. — 15: Concerto grammofonico. — 16: Conferenza. — 17,15: Concerto grammofonico. — 10,30: Predica riformata. — 20: Sonate per violoncello e piano; Composizioni di Mendelssohn. — 20,55: Concerto della Radio-orchestra: *Litane* e musica da ballo. — 21: Varietà.

Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole

"ZENITH". I nuovissimi tipi

a filamento spiralizzato

-(A e B: frequenza-

accensione indiretta)

e a filamento a nastro

(bassa frequenza di uscita

e raddrizzatrice - accensio-

ne diretta) vi offrono ogni

garanzia. Le valvole più

sensibili e più costanti nelle

caratteristiche, quelle che

durano di più sono le

VALVOLE

ZENITH



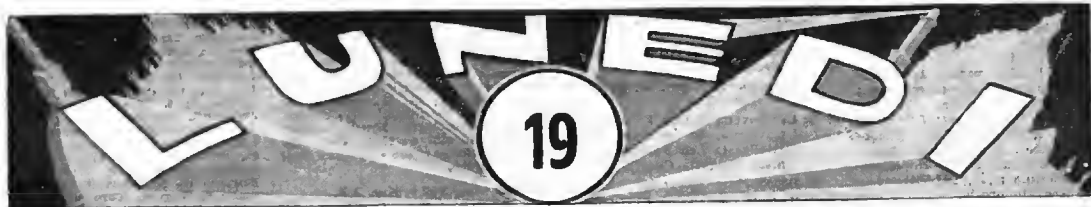
PILE
BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5
GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Tschalkowsky: *Ouverture in minuetto*; 2. De Micheli: *Serenata napoletana*; 3. Thomas: *Mignon, fantasia*; 4. Peltas: *Prisca, valzer*; 5. Barbieri: *Il piccolo butirro*; 6. Franceschi: *Ridda di folletti*; 7. Elgar: *Saluto d'amore*; 8. Lehar: *Federica, fantasia*.

12,50-13: Giornale radio.
13: Segnali orari.
13-13,10: Bianconi e Falconi: *Facciamo due chiacchiere*.
13,15: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Caniceto del bambino - *Maio blu* - *Rubrica del perché*.
17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta. - (Genova): Musica trasmessa dal caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enli.
19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Malvezzi: *Patris, marcia*; 2. Kalseber: *Butterfly*; 3. Lehar: *Pogantini fantasia*; 4. Bianco: *Crepuscolo, lungo*; 5. Ranzano: *Donza araba*; 6. Amadei: *Serenata d'amore*; 7. Barbieri: *Canti e colori italiani*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.
20,50-20,55: Musica varia.

20,50-21: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

21-22:

8° Concerto Radio Marelli
organizzato dal maestro
ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con la Direzione
artistica dell'EIAR.

22: Commedia:

La maestrina

tre atti di DARIO NICCOENI,
II conte Filippo . . . N. Leonelli
Giacomo Macchia . . . M. Pianforini
Pollone . . . L. Gracchi
II cav. Guidotti . . . D. Vismara
Maria Bini . . . A. De Cristoforis
La direttrice . . . A. C. Almira
Gina . . . A. Ottaviani
Annina . . . M. Borra
22-22,10: Commemorazione di Luigi Vittorio Bertarelli, nel quinto anniversario della morte.
23: Giornale radio.

Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica di successo dal ristorante Cova di Milano.

23,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21

OTTAVO CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con la Direzione Artistica dell'EIAR

PROGRAMMA

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| I - a) FRESCOBALDI-CASSADÒ | - <i>Toccata</i> |
| b) BOCCHERINI | - <i>Adagio e Allegro</i> |
| II - BEETHOVEN | - <i>Sonata opera 5 Num. 2</i> |
| | - <i>Adagio Allegro molto Rondò</i> |
| III - PIZZETTI | - <i>Tre canti</i> |
| | a) <i>Affettuoso</i> |
| | b) <i>Quasi grave</i> |
| | c) <i>Appassionato</i> |
| IV - a) J. S. BACH | - <i>Adagio</i> |
| b) SCH. BERT-CASSADÒ | - <i>Allegretto</i> |

GASPAR CASSADÒ (Violoncello)
GIULIETTA VON MENDELSSOHN (Pianoforte)

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTI
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio
- Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio
- Notizie.

12,15-13,15 (Roma): Trasmissione
dischi grammofonici «La voce del padrone» (dischi varietà e canzoni).

13,30-14 (Roma): Id., id.

14,15-15,15 (Napoli): Trasmissione
dischi grammofonici.

15,30-16 (Napoli): Trasmissione
dischi grammofonici.

16,15-17 (Roma): Gambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanalino - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Radio sport.

17-17,20 (Roma): Conferenza storica del prof. G. C. Napoli-Landi.

«La pesca miracolosa di Marco Aurelio».

17,20-17,30: Illustrazione del programma del concerto della Regia Accademia Filarmonica.

17,30:

Trasmissione dalla R. Acc. Filarm. Romana

(Concerto
del Quartetto POLTRONERI).

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Eni - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idropolo - Notizie - Segnale orario (20,30).

19,45-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Eni - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20,40:

Serata di musica leggera

Canzoni italiane moderne - Interpreti: soprano Elvira Marchionni e Flora De Stefani; tenori Giovanni Barberini e Gianfranco Riccardi - Orchestra dell'EIAR diretta dal M. GIUSEPPE BONAVOLONTÀ.

Parte Prima:

- Schertzig: *Marcia del granatieri* (orchestra).
- Angelo: *Reinascenza* (orchestra).
- Fritelli: *Fior di galea*.
- Wagner: *Monterey*.
- Strocker: *Nel paese del vento* (orchestra).
- Stolz: *Vimentica*.
- Innocenti: *Bassifondi*.
- Barbi: *Nostalgia italiana*.
- Stolz: *Non dirmelo* (duetto).
- Gabriel Timmory: «Un invitato pieno d'iniziativa», monologo brillante detto da Giordano Cerefini.

Parte seconda:

- Lyas: *Reboteras* (orchestra).
- Montesano: *Occhioni blu*.
- Simi: *Cleto adabuso*.
- Agner: *Song of the dawn* (orchestra).
- Marazziti: *Il canto dell'addio*.
- Lanzetta: *Ah*.
- Montesano: *Tentava in flora*.
- Marazziti: *Cateri* (duetto).
- Rivista delle riviste.
- Parli terza:
- Henderson: *Le vie en rose* (orchestra).
- Del Polo: *Dichiarazioni*.
- Barbi: *Paranze*.
- Agner: *Hoppy Feel* (orchestra).
- Razan: *Consuetudine*.
- Padille: *Trappi miracoli*.
- Manuel De Serra: *Principe bruno*.
- Valente: *Charleston d'ite moschere* (duetto).
- Schertzig: *Parade d'amour*.

Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle navi (TELVE).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Margutti: *Melange*, intermezzo; 2. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 3. Lehar: *Bambola gentile*, intermezzo; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, suntuoso 3° (Scanzogni); 5. Borsatti: *Canto d'amore*; 16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries.

Concerto variato

- diretto dal prof. CANTOPOLETTI.
- Masly: *Marcia trionfale*.
 - Wagner: *Spagna, valzer*.
 - Kolar-Bela: *Sinfonia comica ungherese*.
 - Mascagni: *Silvano, barcarola*.
 - Delibes: *Coppelia*, fantasia.
 - Beethoven: *Seconda sinfonia*, quarto.
 - Gilbert: *Katia la ballerina*, aeliano.

8. Nucci: *Perle di dolore*, valse Boston.
9. Fox finale.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Siede; *Appuntamento di buciolo*, scena; 2. Beethoven: *Le rovine di Atene*, sinfonia; 3. Transilvania: *Berceuse*, 4. Verdi: *Rigoletto*, fantasia (Ricordi); 5. Linke: *Silfidi*, intermezzo.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino nevi (TELVE)
21: Segnale orario.

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'EIAR.
diretto dal M. F. LIMENTA

1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia (Ricordi).
2. Schubert: *Incompiuta*, sinfonia.
3. Frescobaldi: *Capriccio pastorale* (Ricordi).
4. Beethoven: *Sonata V*: «La primavera», in quattro tempi (violinista Leo Pelroni e pianista Marcella Ches).
5. Beethoven: *Musette*.
6. Tschaiakowsky: *Schiaccianoci*, suite; a) ouverture minialunari; b) danze caratteristiche; c) valzer dei fiori.
Fra il 4° e il 5° numero: Radiocinetica.
23: Notizie.

Quindici minuti di speranza. — 18,50: Meteorologia. Concerto orchestrale. — 19,30: Meteorologia - Conferenza: «Socializzazione dell'arte». — 20: Da Waldenburg: Concerto vocale e strumentale in occasione del 150° anniversario della cappella di Waldenburg. — 20,30 (cassa): Notiziario. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. — 22,10: Radio consuetudine. — 22,25: Ciacchierata teatrale. — 22,40: «Lo sport degli ski nel 1931».

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vodi Praga. — 17,30: Dischi. — 17,40: Lezione di francese. — 18: Dischi. — 18,10: Vodi Praga. — 18,20 (in tedesco): «Il problema della morte». — 18,30: «Alcune recite religiose in Boemia nel 1931», brevi conversazioni. — 18,45: Notiziario agricolo. — 19,15: Vodi Praga. — 19,40: Radio-cabaret. — 21: Jaromir: *Sui pagliericcio*, scene di lazzaretto da campo. — 21,35: Vodi Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,30: Vodi Moravia Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo. — 18,30: Cronaca della vita religiosa. — 18,40: Cronaca della vita agricola. — 18,51: Ripresa del concerto di musica da ballo. — 19: Conversazione sui Belgici colti. — 19,30: Concerto dell'Irlo della stazione. — 20,30: Radio-giornale. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Delibes: *L'ha detto il Re*, averture. 2. Pannai-Malvezzi: *Tramonto*. 3. Marcella: *Serenata*. 4. Signorino: *Requie in chiesa*. 5. Due arie per soprano. — 6. Linetta: *La macchina da cucire*. 7. Linetta: *Soldati in parais*. 8. Lacombe: *La dolce casa*. 9. Mignolo: *Serenata*. 10. Mascheroni: *Carezze*. 11. Staffelli: *La mia serenata*. — 22: Cronaca delle attualità. Ripresa del concerto: 12. Fiorini: *Fantasia pittoresca*. 13. Due arie per soprano. 14. Gonnoli: *Fantasia sul Faust*. 15. Sourlas: *Pezzi per la chitarra*. 16. Massenzi: *Il re di Lahore*. — 23,15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

Il programma non è arrivato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Per le signore. — 17,10: Conferenza. — 17,30: Arie viennesi. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Frid: *Suite*. 2. Hindemith: Concerto di violini. 3. Brahms: *Sinfonia* in quattro tempi. 4. Signorino: Concerto dell'orchestra. 5. Zigan.

DAVENTRY 6 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

11,15: Servizio religioso. — 11,30: Segnale di Greenwich - Previsioni marittime. — 11,45: «La giornata di un lavoratore in una pianificazione di caffè», conversazione. — 12: Concerto d'organo da una chiesetta. — 12,30: Concerto. Compositore di Bach. — 13: Segnale di Greenwich. — 14,15: Concerto orchestrale: 1. Chaminade: *Suite di Calliope*. 2. Ciaikovski: *Elegia*. 3. Faure: *Parana*. 4. Weber: *Overture* dell'«Oberon». — 15: Lettura di opere francesi per le scuole secondarie. — 15,30: Bambini di altri paesi. 1. L'«aprendista di Bristol (1497-1789)». — 16,5: Storielle per i più piccoli. — 16,30: Concerto di musica da ballo. — 17,35: Segnale di Greenwich. — 17,45: Segnale di Greenwich. — 18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Lettura di poeti inglesi religiosi. 1. «Milton ed alcuni suoi contemporanei». — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale di Greenwich. — 19,40: *Liege* di Hugo Wolf. — 20: Rassegna di nuovi libri. — 20,25: Conversazione letteraria. — 20,45: Vaudeville (monologhi, duetti, canzoni per soprano, musica, ecc.). — 21: Notizie marittime. — 21,35: Previsioni marittime. — 22,10: Lettura di New York. — 22,30 (da Ginevra): «Il problema della disoccupazione», conferenza (III).

22,40: Concerto vocale, corale ed orchestrale. Brani ed arie di opere: Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell* (orchestra); 2. Leoncavallo: *Prologo dal Pagliacci* (barlone ed orchestra); 3. Lidi: *Aria nel Pagliacci* (per tenore ed orchestra); 4. Mascagni: *Coro nella Cavalleria rusticana*. 14. *Tre danze* di Alfio nella *Cavalleria rusticana*. 6. 1d.: «Viva il vino spumeggiante», *Cavalleria rusticana*. 7. 1d.: *Intermezzo da Cavalleria rusticana*. 8. Verdi: *Bufo dell'Atto di Oclio* (tenore e barlone). 9. Wagner: *Coro nel Tannhauser*. 10. Gounod: *Musica di balletto di Faust*. — 24,1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale di Greenwich.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Vodi Londra 1. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Delibes: *Overture di Il re (ha detto il Re)*. 2. Tre arie per barlone. 3. Cul: *Berceuse*, op. 50 n. 5. 4. Dvorak: *Seconda danza slava*, in mi minore. 5. a) Saint-Saens: *Andante* (Stefano Marcella); b) Polini: *Bambola danzante*; c) Schubert: *L'ape* (per violino); d) Tre arie per barlone. 6. *La danza parvarek*. 8. a) Massenzi: *Meditazione di Thais*; b) Naches: *Danza tigrina* (per violino); c) Zurlinea: *Baccanale* (valzer). — 21: Vodi Londra 1. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: Concerto della banda militare. 7. Egar: *Duetto per flauto e clarinetto*. 8. Ciaikovski: *Polacca*, tre arie; 9. Duetto di banjo; 10. German: *man: Selezione di Allegria Inghilterra*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metr 390 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto grammofonico. — 18: Notizie economiche. — 18,15: «Il teatro di provincia», conferenza. — 18,45: «Il commerciante tedesco all'estero», conferenza. — 19,15: Lezione di inglese. — 19,45: Conferenza musicale. — 20,15: Chr. D. Grabbe: *Napoleone o i cento giorni*, dramma in due atti. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Musica da ballo. — 23,5: Vodi Berlino.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica varia. — 20: Campana: «Informazioni». — 20,5: Piccola gazzetta settimanale. — 20,15: Comunicati della Società dei radioamatori. — 20,30: Vodi Losanna.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18,45: Vodi Vienna. — 18,45: Conferenza sul «Traffico degli autobus nella Siria». — Dalle 19,15: Ritrasmessa da Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75

16: Emissione per fanciulli. — 18,30: Concerto di musica brillante: 1. Fokic: *Marinarella*; 2. Tre arie per barlone. 3. Fagel: *Suola nella vita della Patria*. 4. Newin: *Narciso*; 5. Gillet: *Intermezzo di gavotta*; 6. Stamb: *Correndo*; 7. Plessow: *Nostalgia di fidanzati*; 8. Goehr: *Mi ami?*; 9. Theimer: *Marquise*; 10. Siczysky: *Tieni con me*, marcia popolare. — 17,45: Conferenza. — 18,10: Bollettini diversi. — 18,30: Schubert: *Trio in mi bolle maggiore*. — 19,5: Conversazione. — 19,35: Meteorologia. — 20,30: Concerto di musica leggera. — 20,30: Lettura di lavori di Gerhart Hauptmann e di Thomas Mann. — 21: Notizie (da Berlino). — 21,10: Oscar Strauss: *Venere all'aperto*, opera comica in un atto. — 22,30: Bollettini diversi. — 22,30: Danza (dischi).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Dischi. — 17,10: Per fanciulli. — 18,10: Concerto dell'orchestra di Rotterdam: 1. Schubert: a) *Marcia militare*; b) *Marcia eroica*; 2. Brahms:

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Mercad - Meteorologia - Notizie agricole e marittime. — 20,15: trasmissione di immagini. — 20,30: Ultime informazioni. 20,45: Canzone. — 21: Concerto orchestrale: 1. Delibes: *L'ha detto il Re*; 2. Haydn: *Sinfonia La Regina*; 3. Brahms: *Danze ungheresi*; 4. Herold: *Le pré aux clercs*; 5. Chaminade: *Capriccio*; 6. Ciausso: *Il contri*; 7. Delibes: *Balletto di Coppelia*; 8. Messager: *Appassionatamente*; 9. Reeves: *Stepping stones*; 10. Rosenthal: *Danse poulpette*. — 23: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Per la gioventù. — 16,45: Concerto grammofonico. — 17,20: «Emigrazione tedesca oltre mare», conferenza. — 17,45: «Il commercio della lana in Argentina», dialogo. — 18,10: Varietà. — 19: Lezione elementare di inglese. — 19,30: «Le nuove disposizioni contro la crisi sociale», dialogo. — 19,50: Notizie di Borsa. — 20: Prima audizione: *La sorte della spedizione Budiger*, recita. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Reissiger: *Overture dal Nuttino sulla roccia*; 2. J. Strauss: *Acquerello*, valzer; 3. F. v. Blon: *Pezzo caratteristico*; 4. Friedemann: *Rapodia slava*; 5. Jessel: *Corteo nuziale della rosa*; 6. Fetras: *L'esplosione, marcia*. — 22: Nella pausa: *Attualità*. 7. Aubert: *Il domino nero*; 8. Offenbach-Couradi: *Offenbachiana*; 9. Moszkowsky: *Danze spagnole* n. 1; 10. Graener: *Musica di sera*.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto grammofonico. — 19,30: Conferenza: «Previdenza per la gioventù e diritti

panale». — 20: Concerto strumentale. — 20,30: Vodi Losanna. — 22,30: Notiziario.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Lettura. — 17,30: Arie nazionali. — 18: Concerto orchestrale. — 19,30: Concerto di celra. — 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Schubert: *Sonata op. 137 n. 2* per violino e piano; 2. Mendelssohn (piano e canto); a) *Canzone d'autunno*, b) *Canzone dei cannelli*; c) *Suteika*; 3. Schubert: *Listz*; a) *Tu sei la calma*, b) *De-dica*, c) *Mendelssohn*; a) *Canto d'amore*, b) *La violetta*, c) *Canza primaverile*. — 21: Concerto della radio-orchestra. — Gounod: *Fantasia sul Faust*; 2. Grunfeld: *Romanza*; 3. Moszkowsky: *Boleto*; 4. Kalmay: *Fantasia dalla Confessa Marita*. — 22: Notiziario. — 22,30: Dischi.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

12: Jazz-band. — 15,20: «Donne che aiutano donne», conferenza. — 15,40: Conferenza giuridica. — 16,30: Alcune arie di opere. — 16,50: Concerto di piano e violino. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Conferenza. — 18,15: Il diritto elettorale della democrazia. — 18,40: Canzoni popolari ungheresi. — 19,5: Poesia o verità? — 19,30: Musica brillante. — 21: Notiziario. — 21,10: A. Wolfenstein: *Quelli del Pickwick*, radio-scena epica tratta dal romanzo di Dickens. — 22: Notiziario. — 23: La «Funk-Stunde» cambia di casa!

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 18,45: Concerto grammofonico. — 19: Rassegna musicale della settimana. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Concerto della Radio-orchestra. Opere. — 20: Conferenza sociale. — 20,30: Vodi Losanna. — 22,30: Notiziario.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 16,30: Concerto orchestrale. Otto numeri di musica popolare. — 17,30: «Raffaello Podmanik e la sua epoca», conferenza. — 17,50: Musica da camera: Quartetto d'archi: 1. Dvorak: *Quartetto d'archi in do maggiore*. 2. Suk: *Meditazione su coro S. Venceslao*. — 18,55: Lezione di contabilità. — 19,15: Vodi Praga. — 19,40: Vodi Praga. — 22,30: Vodi Praga. — 22,35: Programma di domani.

BRESLAVA - m. 325 - Kw. 1,7

15,40: Ora di Lied. — 16,10: Rassegna di libri. — 18,25: Dischi (musica da camera). — 18,55: Mercuriali - Conferenza. — 17,45: Questioni culturali. — 17,30: Pileosola: *Lettere*. — 17,55: Conferenza sui giovani esploratori. — 18,10: Lezione di francese. — 18,35:

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli

Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerta dalla

S. A. Cioccolato Perugia e
Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

POTENZA - SELETTIVITÀ

" SEIBT 3,,

4 valvole di cui 2 schermate - Riceve le stazioni europee con antenna interna invisibile



APIS S. A.

Rapp. Generale della **SEIBT - RADIO** di BERLINO

Via Goldoni, 21 - **MILANO** - Telefono 23-760

Cistini a richiesta

Cercansi agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività. - Non si concedono depositi.

MARTEDI

20

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,55-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Pischierck: *Marche des sans Allées*; 2. Amadell: *Visione*, valse; 3. Morena: *Un dinez chez Supplé*, pol-pourri; 4. Canzone; 5. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia; 6. Canzone; 7. Bru-netti: *Danza orientale*; 8. Bouillon: *Fighting Tomatoes*, marcia.

12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini - Signora Vanna Bianchi-Rizzi - Rocciazione.

17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari - Enli.
18,10-19,30: Dopolaro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Papiotti: *Chung-woo*; 2. May: *La piccola del bar*, tango; 3. Massenet: *Nanon*, fantasia; 4. Dyck: *Donne orientale*; 5. Barla: *Serenata napoletana*; 6. Preston: *Valzer inglese*; 7. Myddleton: *Brigata fantasma*.
20-15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.
20,30-20,50: Musica varia.
20,50-21: Notiziario teatrale.
20,50-21: Trasmissione teatrale - Confessioni e ricordi di Dina Galli. 21:

Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala

Nel primo intervallo: Conversazione di Gligi Micheliotti - Negli altri intervalli: Notiziario dalle riviste: A proposito della tar-laruga - Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Un'ora di dischi «La voce del padrone».

16: Trasmissione dal Casino di cura di Orles.

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLETTI.
1. Blon: *Erevis Europa*, marcia.
2. Kratzl: *Ultime goccie*, valzer.
3. Donizetti: *La figlia del reggimento*, ouverture.



4. Schubert: *Momento musicale*.
5. Giordano: *Fedora*, fantasia (Son-zogno).
6. Raff: *Cavatina*.
7. Eysler: *Il divoratore di donne*, selezione.
8. Mascaroni: *Carezze*, melodia.
9. Fox finale.
- 17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia; 2. Manno: *Navellita*; 3. Verdi: *La Traviata*, fantasia; 4. Transilteur: *Rokoko*, gavotta.

20,15: Giornale Enli - Dopolaro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

20,30: Segnale orario.

20,30:

20,30: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano del

Il Conc. della Filarm.

(Esecutori: E. Malnardi, violoncello; E. Colace, piano).

- Programma:
- L. Boccherini: *Adagio, allegro*.
 - Haydn: *Sonata in do maggiore* (allegro, adagio, tempo di minuetto).
 - Rach: *Suite in sol maggiore* (preludio, allegro, sarabanda, giga).
 - R. Strauss: *Sonata in fa maggiore* (allegro con brio, andante ma non troppo, allegro vivo).
 - L. Couperin: *Chanson Louis XIII et Pavane*.
 - Debussy: *Minuetto*.
 - Granados: *Intermezzo*.
 - C. Davidoff: *Alla sorgente*.

Nell'intervallo: «Come l'Italia d'oggi provvede a diffondere la sua cultura fra gli stranieri», conversazione del professore A. Chiaruttini.

Dalle fine del concerto fino alle 23,30: Varietà con dischi.
23,30: Notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 80 - Kw. 15 - 2 R0

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica religiosa: 1. Maneule: *Principe di Piemonte*, marcia; 2. Lamare: *La passione*, romanza senza parole; 3. Amadell: *Danza delle tuciole*; 4. Pumo: *Elegia*; 5. Cuscinà: *La vergine rossa*, pol-pourri.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Pannal-Malvezzi: *Danza rustica*; 2. Sardo: *Serenata*; 3. Caltot: *Bereuse*; 4. Tarditi: *Fontana fredda*, minuetto lento; 5. Hanud: *Danza annamita*.

16,45-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30 (Napoli): Concerto di musica teatrale diretto dal M° Enrico Martini: *Parte prima*: 1. Gomes: *Il Guarany*, ouverture (orchestra); 2. Giordano: *Andrea Chénier*, «Come un bel di di maggio» (ten. A. Crerella); 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Non so più cosa son» (soprano P. Bruno); 4. Dupont: *La Calzera*, intermezzo (orchestra); 5. Puccini: *Turandot*, «Nessun dorma» (ten. A. Crerella); 6. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «Perdonalo Signor mio» (sopr. P. Bruno); 7. Frauchetti: *Germania*, selezione (orchestra); - *Parte seconda*: 8. Verdi: *Il Trovatore*, «Ah si ben mio» (tenore A. Crerella); 9. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile uccello» (sopr. P. Bruno); 10. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo (orchestra); 11. Leoncavallo: *Pagliacci*, arlesio (tenore Crerella); 12. Mascagni: *Le maschere*, «Aria di Colombina» (sopr. P. Bruno); 13. Dinielli: *Fausta*, sinfonia (orchestra).

17-18,30:

Concerto variato

col concorso del Quartetto di Roma.

1. Debussy: *Quartetto in sol minore*, op. 10:
 - a) animato e molto deciso;
 - b) abbastanza vivace e ritmato;
 - c) andantino, dolcemente espressivo;

- d) mollo moderato, molto mosso e con passione, vivacissimo. (Esecutori: Professori O. Zuccharini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
2. a) Puccini: *La fanciulla del West*, racconto (ten. F. Caselli);
- b) Bizet: *Carmen*, «Aria del fiore» (ten. F. Caselli).
3. a) Viotti: *Tempo di ballo* (violinista Maria Fiori);
- b) Pugnani: *Canota variata* (violinista Maria Fiori).
4. Verdi: *I Vespri siciliani*, «Morchè, dilette amiche», bolero (sopr. V. Capuano).
5. Gossens: Due pezzi caratteristici per quartetto d'archi:
- a) *Nocturno*;
- b) *Jack o' Lamper* (scherzo); (Esecutori: Prof. O. Zuccharini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).
6. Verdi: *Un ballo in maschera*, barcarola (ten. F. Caselli).
7. a) Granados: *Danza spagnola* (violinista Maria Fiori);
- b) Sarasate: *Miramar* (violinista Maria Fiori).
8. a) Petrella: *Il Carnevale di Venezia*, «Come si può sorridere» (sopr. V. Capuano);
- b) Thomas: *Amleto*, Aria della follia di Ofelia (soprano Vellia Capuano).
- Oro 19,30-19,50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radio-atmosferico.
- 20-20,10 (Napoli): Radio-sport «Giornale dell'Enit» - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario (20,30).
- 19,50-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).
- 20,45 (circa):

Trasmissione di un'opera dal San Carlo o dal Teatro R. dell'Opera

Nel 1° Intervallo: L. D'Ambrà:
«La vita letteraria e artistica»,
22,55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

90: Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole e urbane. — 20,15: Lezione d'esperanto. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Alcuni canti. — 21: Musica da camera: Composizioni di Debussy: 1. Sonata per piano e violino; 2. Impressioni. — 22: Concerto di musica orientale. — 22,30: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 17.

18: Concerto orchestrale. — 17: Conferenza. — 17,25: «Mezz'ora nella sala del Consiglio della Missione per gli emigranti», dialogo. — 17,50: Variazioni. — 18,45: Conferenza giardiniera. — 19: «Importazione e commercio della carne», dialogo. — 10,50: Bollettino al Borsa. — 20: W. Sterk: *La guerra ultramarina*, opera in tre atti. — 22: Amnistia. — 22,30: Concerto orchestrale.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. — 17: Dischi - Musica di jazz. — 18,15: Lieder nazionali. — 19,30: Commedia. — 20,30: Concerto vocale e strumentale del Liceo Musicale. 1. Glasunow: *Tema e variazioni*; 2. Musorgsky: *Aria dal Boris Godunov*; 3. Suk: *Suite op. 21*; 4. Ciaikovsky: *Aria dall'Onegin*; 5. Chopin: *Nocturno*; 6.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli -

Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETÀ

offerto dalla
S. A. Cioccolato Perugina e
Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

La Traviata. — 91,30: Violoncello e pianoforte: 1. Bach: *Concerto in la maggiore*; 2. Marcello: *Concerto in re minore*; 3. Haydn: *Concerto in do maggiore*. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Corso Morse.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto di musica da ballo. — 15: Lezione di perfezionamento inglese. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,30: Giornale parlato. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Sinfonia in si bemolle*; 2. Canzo. — 22: Conferenza. — Ripresa del concerto: 4. Weber: *Couverture di Eranthis*; 5. Ivanov: *Suite del Caucaso*; 8. Canto: 7. Debussy: *Due arabeschi*; 8. Saint-Saëns: *Tarentelle* per flauto o clarinetto; 9. Meyerbeer: *Martha del Profeta*. — 22,15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 550 - Kw. 23.

12: Scampanio. — 12,5: Concerto orb. 161. Chiacchierata in tedesco. — 17,30: Orchestra lituana. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Mezz'ora dedicata alla rivista *Radiolet*. — 19,20: Dischi. — 20: Concerto. — 21,30: Concerto di piano, violino, violoncello: 1. Telemann: *Concerto*; 2. Franck: *Concerto*; 3. Tchaik. op. 1. 3. Leclair: *Sonata*. In seguito: Concerto orchestrale. Nel 1° Intervallo: Conferenza in tedesco.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

17,45: Segnale di Greenwich. — 18,15: L'ora del fanciulli. — 19: «Vita di campagna», conversazione. — 19,45: Notizie e bollettini. — 20,30: Segnale di Greenwich. — 19,30: *Lieder di Hugo Wolf*. — 20: Rassegna cinematografica. — 20,25: «Come avveniva il matrimonio primitivo?», dialogo. — 20,35: Concerto vocale orchestrale: 1. Handel: *Concerto grosso in re minore*; 2. Gluck: *Due arie per contralto ed orchestra*. — 21: Conferenza filosofica. — 21,30: Ripresa del concerto: 8. Haydn: *Sinfonia in re*. — 22: Segnali di Greenwich. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York. — 22,20: Conferenza sui progressi della musica. — 22,40: Musica da camera ed arie per soprano: 1. Hindel: *Sonata*; 2. 4 per liro; 2. Schubert: *Tre lieder per soprano*; 3. Ethel Smith: *Variazioni sul Grazioso e dolce Robin* (per liro); 4. Due pezzi per piano: 5. Eug. Gosses: *a) Pastorale*, *b) Ariette* (per liro); 6. *Due arie per soprano*; 7. Loeillet: *Sonata in 17 per liro*. — 23,45: Musica da ballo. — 0,30: Segnale di Greenwich.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Vede Londra I. — 10,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto di violino e d'arpa: 1. Pugnani: *Kreisler*; *Tempo di minuetto*; 2. D'Ambrósio: *Canzoneletta*; 3. Cul: *Berceuse*; 4. Franconeri: *Siciliana*; 5. Paganini: *Capriccio*; 6. *Lamento d'amore*; 7. *Bella Rosa Maria*. — 20: Vede Londra I. — 21: Vede Londra I. — 21,25: Notizie locali. — 21,30: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Kennedy-Fraser (cl.); *Selezione di Canzoni di Squire*; 2. Tre ballate per tenore; 3. *Selezione di Canzoni di Squire*; 4. Tre arie per tenore; 5. Henley (cl.); *Selezione di canzoni di Suttman*; 6. Woodford-Pinder: *La pagoda di Rea*, ciclo di canzoni. — 22,3: Vede Londra I. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,30: Vede Londra I.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

13,5: Concerto orchestrale: Musiche di: 1. Franck: *Fantasia*; 2. Huppertz: *Doite*; 3. Schubert: *Woll*; 4. Ciaikovsky: *Gabriel-Marie*; 5. Ranzano, Morena. — 14,50: Segnale orario e notizie economiche. — 15,20: Pomeriggio delle massale. — 16,30: Notizie economiche. — 16,30: Vede Mühlaacker. — 16: Notizie economiche. — 18,15: Conferenza politica. — 19,30: Vede Mühlaacker. — 19,10: Se-

gnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. — Dalle 19,15 alle 20,15: Vede Mühlaacker. — 21,45: Notiziario. — 22: Vede Mühlaacker. — 22,30: Vede Mühlaacker.

HEILSBURG - m. 276,6 - Kw. 7,5

10,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 10,30: *Notte di Valpurga*; 2. Lincke: *Overture dell'opera Nel regno dell'Indra*; 3. Raimann: *Ragazze al fiume*; 4. Komak: *Vien da notte*, pot-pourri; 5. Yoshimoto: *La casa da tè al 1000 gradino*; 6. Eysler: *Un giorno in paradiso*; 7. Christine: *Solo tu sei la più bella*; 8. Lehar: *Marcia sportiva in Finalemente soli*. — 17,45: Conversazione per lo scuoio. — 18,10: Rolletti diversi. — 18,30: Danze per violino e piano: 1. Beethoven: *Contrafanza*; 2. Rameau: *Gavotta*; 3. Beethoven: *Minuetto*; 4. Franconeri: *Siciliana e Gianduno*; 5. Dvorak: *Danza slova*; 6. Granados: *Danza spagnola*. — 19: L'ora del fanciulli. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,30: Concerto di musica brillante: 1. Suppé: *Overture di Cenerentola leggera*; 2. Bizet: *Fantasia sui Pescatori di perle*; 3. Percy: *Nocturno*; 4. Millöcker: *Polka*; 5. *Auto Studio*; 6. Levere: *Waldteufel*; 7. España, valzer; 8. Lakomy: *In arte voluptas*, pot-pourri di lieder; 7. Strauss: *Marcia russa*. — 21: Haus Mueller: *Schlosser: Il sarto* *Waldteufel*, comédie in cinque atti. — 22,15: Bollettini diversi. — 22,30-24: Concerto serale.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

18,40: Dischi. — 18,55: Musica di studio per pianoforte. — 17,25: Concerto di piano. — 17,45: Dischi. — 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: *Overture di Peter Schmitt*; 2. Schubert: *Seiate di Vienna*; 3. Brahms: *Dal regno di Hecar*; 4. J. Strauss: *Waltz*; 5. E. Meyer: *Aria di danza*. — 18,55: Conferenza sull'agricoltura. — 19,15: Ripresa del concerto: 6. Samentini: *La bandiera*, marcia; 7. Rohre: *Selezione di valzer*, n. 2; 8. Michaelis: *Il fantasma*; 9. Max Rhode: *Entrata della regina delle rose*; 10. Blankenburg: *Marcia*. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Conferenza e musica. — 21,10: Conferenza. — 21,30: *Torci*, secondo atto (da un teatro di Amsterdam). — 22,40: Notizio dal giornali. — 22,55: Concerto orchestrale di musica lituana. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17,10: Dischi. — 18,40: Conversazione istruttiva. — 19,10: Informazioni. — 19,25: Lezione di redazione. — 19,55: Conferenza. — 20,55: Vede: *Aida* (Dischi). — 21: Intervallo: *Recitazione*. — 21,40 (circa): Notizie. — 21: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

10,10: Quarto d'ora per i fanciulli. — 10,25: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto del pomeriggio. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Annali diversi - Programma di domani - Repertorio dei teatri - Spettacoli della settimana. — 19,15: Conferenza. — 19,35: Comunicati della stampa. — 19,50: Interezzo musicale. — 20,30: Concerto pianistico. — 20,50: Quarto d'ora letterario. — 21,05: Musica leggera. — 22: Appendice. — 22,15: Concerto. — 22,50: Bollettino meteorologico - Annuncio, in francese, del programma di domani - Ultime notizie. — 23: Musica.

KONIGSWURTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 38.

14,15: Novità musicale. — 15: Conferenza lituana. — 16: Conferenza. — 16,30: *Notte di Valpurga*. — 17,25: Vede Amburgo. — 18,15: Vede Lipsia. — 18,30: «Lo spirito del classicismo», conferenza. — 19: Meteorologia. — 20: Vede Amburgo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Dischi. — 18: Musica da ballo. — 18,55: Lezione di francese. —

RIVISTA SOVRANA - Via Cernaia, 40 - MILANO (re)

NELLE LUNGHE SERATE D'INVERNO



Lumophon

I PIU' LUSSUOSI APPARECCHI ALLA PORTATA DI TUTTI

Tipo 30 W M

Apparecchio a 4 valvole con valvola schermata in mobile lussuoso di noce e altoparlante a 4 poli completo di valvole, tasse

Lire **1550** con postea finale Lire 20 in più

Tipo 100 W M

Apparecchio a 5 valvole con valvola schermata in mobile di noce e altoparlante a 4 poli, completo di valvole e tasse

Lire **1800**

Ricezione delle Stazioni Europee in forte altoparlante con esclusione della locale

Lunghezza d'onda 200-2000 metri - Presa per pick-up

SELETTIVITA' POTENZA PUREZZA

Rappresentanti esclusivi per l'Italia:

MILANO, Via Amedei 6

CONTINENTAL RADIO

NAPOLI, Via Verdi, 18

MERCOLEDÌ

21

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,15: Musica varia: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Anacleto: *Delusione*, valse; 3. Berlioz: *Scène de ballet*; 4. Morra: *Il ragazzo e l'armonica*, polka a soggetto; 5. Geo. Litali: *Il bosco fiorito*, pastorale; 6. Vivaldi: *breccina*, intermezzo; 7. Ennio: *Concerto*; 8. Sousa: *Imperial Edward*, marcia.

12,50-13: Giornale radio.
13,15: Segnale orario.

14,15: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Canluccio dei bambini: signora Vanna Bianchi-Bizzi: Letture.

17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta. - (Genova): Musica trasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,30: Doppiavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Bilbi: *Danza esotica*; 2. Amadei: *Serenata marinara*; 3. Piletti: *Adio giovinezza*, fantasia; 4. Cerri: *Languore*; 5. Martelli: *Innamorati*; 6. De Micheli: *Canzone villerocca*; 7. Moscheroni: *Allegromente*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: «Il consiglio del medico»: conversazione dei dott. Venceslao Frascchetti. (L'EIAE offre ai suoi abbonati «Il consiglio del medico» per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Sallina M. A.). «Le frutta invernali nell'alimentazione e nelle cure».

20,45-21,30 (Milano-Torino):

Concerto di musica da camera

- Renato Bellini: a) *Preludio*; b) *Valzer* in mi maggiore (pianista Carlo Vidusso).
- a) Cimarosa: *Nel baciarli, prence amato*; b) Legrenzi: *Che fiero costume*. (Sopr. Chiarina Fino Savio).
- M. Piletti: *Sonata* per violoncello e pianoforte (Violoncellista Gilberto Crepax; pianista C. Agostini).
- a) Santoliquido: *Nel giardino*; b) Sariteni: *Mimina*; c) Guarino: *Gialtresca*; d) Guarino: *Stornello*. (Sopr. Chiarina Fino Savio).



5. ff. Bellini: a) *Valzer* in la bemolle; b) *Copriccio* la tarantella (Pianista Carlo Vidusso).

20,45 (Genova):

Scià fasse l'amù con mi

Commedia in 3 atti di SILVESTRI e PITTALUEA
Radio-Stadio Genovese
diretta dal M. G. B. Parodi.

21,50-22: (Milano): G. Ardu: «L'organizzazione scientifica del lavoro». (Torino-Genova): Avvocato Lupo: «L'organizzazione scientifica del lavoro».

22-23: Selezione d'opere te.
23: Giornale radio.

Dalla fine del Giornale radio alle 23,55: Musica trasmessa dalla Sula Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Rusconi: *Radioso*, marcia; 2. Bettinelli: *Ultime rose*, notturno; 3. Dinoremi: *Convegno di amore*; 4. Nucci: *Serenata*, bolero; 5. Strauss: *Sogni di un valzer*, polparr.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Gagliano: *Minuetto e gavotto*; 2. Manno: *Ronda bleu*; 3.

Ricciardi: *Strimpellata*; 4. Amadei: *Piccola*, valzer; 5. Sagarra: *Pagoda misteriosa*, blues.

16,15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M. E. ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

- Adam: *La regina d'un giorno*, ouverture.
- Manno: *Invocazione*.
- Pennati-Mavezzi: *Capriccio spagnolo*.
- Catalani: «Danza delle ondine», dall'opera *Loreley*.
- Siede: *Festo notturno*, sulle.

Parte seconda:

- Musica da ballo:
a) Sansoni: *Mena, mena! stow-fox*;
b) Cortopassi: *Ombre bianche*, valzer;
c) Rotter: *Penombra*, tango;
d) Nictols: *Mio piacere è il deserto*;
e) Sarony: *Gorgonzola*, one sleep.

19,45-20,29 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Doppiavoro - Comunicato dell'Istituto internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20-20,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Doppiavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario.

20,30 (Roma): Segnale orario.

20,30-20,45: «Il Consiglio del medico»: «Le frutta invernali nella alimentazione e nella cura», conversazione del dott. Venceslao Frascchetti. (L'EIAE offre ai suoi abbonati «Il consiglio del medico», per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Sallina M. A.).

20,45:

Trasmissione dal Teatro Reale dell'opera

Il crepuscolo degli Dei

di R. WAGNER.

Nel 1° intervallo: Luciano Folgore: «Il grammofono della verità».

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino della nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia; 1. De Micheli: *Serenata spagnola*; 2. Kolmann: *Confessio Maritima*, selezione; 3. Milanesi: *Lontano sul mare*; 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia; 5. Linke: *Rambola di porcellana*, intermezzo.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries;

Concerto variato

diretto dal prof. CASTOROLETTI.

1. Homann: *In alto, marcia*.
2. Strauss: *Rondini del villaggio*, valzer.
3. Rossini: *La Cenerentola*, ouverture (Ricordi).
4. Wagner: *Pagine d'autunno*.
5. Adami: *Il postiglione di Lungomonte*, fantasia.
6. Carosio: *Edera*, serenata.
7. Nedbal: *Sangue palacco*, selezione.
8. Marcello: *Bambole Lenzi*, intermezzo.
9. F. Schlegel: *Notizie*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

20: Bessa - Notizie meteorologiche. - 21,15: Rassegna cinematografica. - 20,30: Informazioni. - 20,45: Musica brillante. - 21: Musica classica: 1. Mendelssohn: *Falla*; 2. Frank: *Pastorale*. - 21,30: Rassegna di libri. - 21,45: Concerto di musica classica: 1. Frank: *Preludio e variazioni*; 2. Mozart: *Sinfonia "Jupiter"*; 3. Wagner: *Sopra: 4. Gahner: Affreschi*; 5. Gra: *Adagio*; 6. *Donna spagnola*. - 22: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

10: Concerto: Opere di Haydn. - 17,30: «Il movimento giovanile attuale» dialogo. - 17,55: «Tre anni di pratica sul lavoro», dialogo. - 18,15: Ora variata. - 19 (Kiel): Timm Kröger: «Dalla vita e dall'opera del poeta», conferenza. - 19,35: «Un anno tra i cieli», conferenza. - 19,50: Bollettino di Borsa. - 20: Concerto per il 75. compleanno di Christian Sinding: 1. *Nono infante*; 2. *Ebbrezza primavera*; 3. *Sinfonia in re minore*. - 21: Ouverture di Mozart; 1. *Il primo combattimento*; 2. *L'imperatore*; 3. *L'aria cantata*; 4. *Notte e Babilonia*; 5. *La luna giovinetta*; 6. *Aranio in Albi*; 7. *La luna semplice*; 8. *Zaira*. - 22: Attualità. - 22,30: Concerto orchestrale.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

Il consiglio del medico

Conversazione scientifica diretta agli abbonati dell'EIAR dallo Stabilimento Farmaceutico M. ANTONETTO DI TORINO produttore della dolce *chessina* purgativa e della *Sallina M. A.*

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI mercoledì ore 20,30

19,45: Musica varia: 1. Manno: *Danza delle babbolè*, intermezzo; 2. Bonelli: *Aspirazione*, notturno; 3. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 4. Trevisoli: *Nostalgia*, intermezzo; 5. Monti: *Notte di Pierrot*, fantasia; 6. Nucci: *Ore che passano*.

20,15: Giornale Enit - Dopopolero - Bollettino nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR.

1. Pennati-Malvezzi: *Coalo di passione*.
2. Brilli: *Norma*, sinfonia.
3. Moussorgsky: *Morcia lurca*.
4. Rizi: *I pescatori di perle*, fantasia.
5. a) Massenet: *Erodiade*, aria di Erodiade; b) Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai» (tenore Bruno Fassella).
6. Rimsky-Korsakoff: *Inno al sole*.
7. Bellini: *Eve Maria*, selezione.
8. Ruggiero: *Apoteosi di gloria*, intermezzo.
9. Fil 5° e 6° numero: Sertorio: «Radiodivagazioni», conversazione.
- 23: Notizie.

24. - 18,30: «L'arte e il mondo industriale», conferenza. - 18,50: Meteorologia - Concerto orchestrale. - 19,50: Meteorologia - Scene della Slesia. - 20: Serata varia: 1. Allocations; 2. Tursdorff: Ouverture di *Medeo*; 3. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 4. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 5. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 6. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 7. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 8. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 9. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 10. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 11. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 12. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 13. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 14. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 15. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 16. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 17. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 18. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 19. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 20. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 21. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 22. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 23. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 24. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 25. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 26. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 27. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 28. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 29. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 30. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 31. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 32. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 33. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 34. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 35. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 36. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 37. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 38. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 39. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 40. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 41. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 42. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 43. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 44. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 45. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 46. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 47. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 48. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 49. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 50. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 51. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 52. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 53. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 54. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 55. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 56. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 57. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 58. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 59. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 60. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 61. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 62. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 63. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 64. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 65. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 66. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 67. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 68. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 69. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 70. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 71. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 72. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 73. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 74. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 75. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 76. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 77. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 78. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 79. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 80. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 81. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 82. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 83. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 84. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 85. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 86. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 87. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 88. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 89. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 90. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 91. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 92. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 93. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 94. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 95. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 96. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 97. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 98. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 99. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 100. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 101. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 102. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 103. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 104. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 105. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 106. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 107. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 108. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 109. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 110. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 111. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 112. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 113. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 114. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 115. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 116. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 117. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 118. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 119. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 120. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 121. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 122. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 123. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 124. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 125. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 126. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 127. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 128. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 129. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 130. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 131. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 132. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 133. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 134. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 135. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 136. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 137. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 138. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 139. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 140. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 141. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 142. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 143. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 144. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 145. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 146. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 147. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 148. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 149. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 150. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 151. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 152. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 153. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 154. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 155. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 156. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 157. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 158. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 159. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 160. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 161. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 162. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 163. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 164. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 165. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 166. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 167. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 168. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 169. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 170. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 171. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 172. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 173. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 174. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 175. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 176. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 177. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 178. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 179. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 180. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 181. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 182. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 183. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 184. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 185. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 186. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 187. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 188. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 189. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 190. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 191. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 192. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 193. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 194. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 195. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 196. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 197. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 198. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 199. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 200. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 201. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 202. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 203. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 204. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 205. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 206. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 207. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 208. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 209. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 210. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 211. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 212. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 213. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 214. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 215. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 216. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 217. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 218. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 219. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 220. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 221. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 222. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 223. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 224. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 225. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 226. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 227. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 228. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 229. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 230. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 231. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 232. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 233. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 234. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 235. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 236. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 237. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 238. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 239. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 240. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 241. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 242. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 243. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 244. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 245. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 246. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 247. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 248. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 249. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 250. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 251. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 252. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 253. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 254. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 255. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 256. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 257. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 258. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 259. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 260. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 261. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 262. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 263. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 264. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 265. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 266. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 267. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 268. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 269. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 270. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 271. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 272. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 273. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 274. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 275. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 276. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 277. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 278. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 279. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 280. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 281. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 282. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 283. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 284. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 285. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 286. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 287. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 288. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 289. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 290. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 291. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 292. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 293. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 294. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 295. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 296. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 297. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 298. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 299. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 300. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 301. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 302. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 303. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 304. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 305. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 306. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 307. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 308. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 309. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 310. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 311. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 312. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 313. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 314. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 315. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 316. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 317. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 318. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 319. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 320. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 321. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 322. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 323. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 324. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 325. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 326. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 327. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 328. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 329. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 330. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 331. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 332. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 333. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 334. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 335. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 336. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 337. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 338. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 339. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 340. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 341. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 342. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 343. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 344. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 345. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 346. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 347. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 348. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 349. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 350. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 351. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 352. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 353. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 354. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 355. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 356. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 357. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 358. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 359. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 360. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 361. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 362. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 363. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 364. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 365. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 366. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 367. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 368. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 369. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 370. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 371. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 372. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 373. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 374. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 375. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 376. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 377. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 378. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 379. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 380. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 381. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 382. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 383. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 384. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 385. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 386. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 387. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 388. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 389. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 390. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 391. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 392. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 393. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 394. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 395. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 396. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 397. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 398. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 399. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 400. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 401. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 402. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 403. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 404. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 405. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 406. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 407. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 408. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 409. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 410. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 411. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 412. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 413. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 414. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 415. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 416. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 417. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 418. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 419. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 420. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 421. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 422. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 423. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 424. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 425. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 426. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 427. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 428. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 429. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 430. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 431. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 432. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 433. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 434. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 435. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 436. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 437. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 438. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 439. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 440. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 441. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 442. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 443. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 444. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 445. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 446. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 447. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 448. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 449. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 450. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 451. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 452. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 453. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 454. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 455. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 456. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 457. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 458. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 459. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 460. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 461. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 462. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 463. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 464. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 465. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 466. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 467. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 468. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 469. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 470. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 471. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 472. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 473. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 474. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 475. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 476. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 477. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 478. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 479. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 480. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 481. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 482. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 483. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 484. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 485. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 486. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 487. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 488. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 489. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 490. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 491. Rasmussen: Ouverture di *Medeo*; 492. Rasmussen: Ouverture di

Mercoledì 21-1

KATOWICE - m. 408 - K.w. 16.

16,15: Programma per i bimbi. - 16,45: Musica riprodotta. - 17,15: Conferenza. - 17,45: Concerto popolare. - 18,45: Quarto d'ora letterario. - 19: Annunci diversi - Programma di domani - Repertorio del teatro. Spettacoli della settimana. - 19,15: Conferenza. - 19,40: Comunicati della stampa. - 19,55: Bollettino sportivo. - 20: Chiacchierata. - 20,45: Musica leggera. - 20,40: Quarto d'ora letterario. - 21: Concerto sinfonico da Londra. - 23: «La cassetta delle lettere (in francese): *Prima parte*: Mercoledì letterario - Chiacchierata e lettura di opere letterarie polacche; per i nostri amici all'estero - Seconda parte: «Il corriere internazionale» - Risposta alle lettere degli ascensori stranieri dell'Europa, Africa, Asia, ecc.

KONIGSWURSTHAUSEN - metri 1535 - K.w. 35.

16. Concerto da Amburgo. - 17,45: Vedi Amburgo. - 18,30: «Lo spirito del classicismo», conferenza. - Dalle 19 alle 20: Vedi Amburgo. - Dalle 20 alle 22,30: Vedi Lipsia. - 22,30: Notiziario da Königsberg. - Fino alle 2,30: Musica da ballo.

KOSICE - m. 294 - K.w. 2,8.

17: Per i fanciulli. - 18: Concerto orchestrale (quattro numeri di musica popolare). - 18,55: Informazioni agricole. - 19,15: Vedi Praga.

LANGENBERG - metri 472 - K.w. 17.

16,30: Che professione scegliere? - 17: Concerto orchestrale. - 18,15: Da Bucarest al Mar Nero, conferenza. - 18,40: Per la signora. - 19,25: «Rassegna di libri sull'America», conferenza. - 19,45: Concerto orchestrale. - 20,15: Concerto orchestrale dell'Associazione per la musica giovane. - 20,45: Schönberg: *Musica di accompagnamento per una scena di film* (Percello imminente, paura, calastrofe). 2. v. Webern: *Cinque canti religiosi* per soprano; 3. P. J. Jany: *Contra di Hoffmann*; 4. Erdmann: *Serenata* per piccola orchestra, op. 16. - In seguito: Concerto di piccola orchestra - Ultime notizie - Musica da ballo. - 24: Concerto orchestrale di notte - Musica da ballo. - 24,30: *Un'aria del Re pastore*; 2. *Un'aria della Nozze di Figaro*; 3. *Aria di concerto*; 4. *Bastien et Bastienne*, opera in un atto.

LIPSIA - m. 259 - K.w. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: Meteorologia e segnale orario. - 17,55: Notizie economiche. - 18,05: Conferenza. - 18,30: Lezione di italiano. - 18,50: Attualità. - 19: Conferenza. - 19,20: *Professione*. - 19,30: Conferenza di diritto commerciale. - 20: J. Brandt: *Il risveglio del leone*, opera in un atto. - 21: Notiziario. - 21,10: Ossip Kalenter legge alcune storielle. - 21,30: Danza varie. - 22,30: Notiziario e fino alle 23,30 Danze.

LONDRA - m. 11. 356 - K.w. 4,5.

16,30: Vedi Davenport 5 X X. - 18,45: Concerto di musica da ballo. - 19,15: Notizie e bollette. - 19,40: Concerto vocale e strumentale. - 21: Conversazione tedesca. - 21,30: Notizie regionali. - 21,35: Vaudeville. - 22,45: Concerto di musica da ballo. - 23,10: Musica da ballo. - 23,30:1: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 878 - K.w. 0,6.

10,30: Per i fanciulli. - 10,02: Concerto grammofonico. - 10,30: Conferenza di agronomia. - 10,30: Concerto grammofonico di musica da ballo. - 10,30: Concerto vocale e strumentale, musiche di J. Christian e J. Sebastian Bach, Schubert, Doccherini, Haydn. - 22. Ultima notizia. - 22,10: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576 - K.w. 2,8.

17,30: Per i fanciulli. - 18: Dischi. - 18,30: Ginnastica. - 19: Corso di

serbo croato. - 19,30: Conferenza geologica. - 20: Conferenza educativa. - 20,30: Concerto di piano e canto. - 22: Notiziario.

LYON LA DOUA - metri 466 - K.w. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

MADRID - m. 424 - K.w. 2.

10,30: Notiziario teatrale - Cambi di valute estere - Ultime notizie - Informazioni. - 10,30: Campagne. - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per la signora. - 20,30: Musica da ballo. - 21,5: Lezione d'inglese. - 21,15: Notizie dai giornali. - 21,55: Lezione di buona grammatica inglese. - 22,30: Campagne. - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto orchestrale. - 23. Concerti bandistici dall'Hotel Nacional - Cronaca degli avvenimenti del giorno. - 1: Campagne - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - K.w. 1,7.

16,35: Per i fanciulli. - 17,25: Segnale orario - Meteorologia. - 18,45: Dialogo sulla scelta del mestiere. - 19: Conferenza fegele. - 19,55: Conferenza: «Il problema dell'oro» (I). - 19,45: Concerto della Radio-orchestra. - 21,15: «All'agenzia teatrale», intervista. - 22,30: Notiziario. - 22,30: Dischi - Bellabibi.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - K.w. 11.

16,15: Vedi Praga. - 17,30: Racconti. - 18: Conferenza sulle arti plastiche. - 18,45: Vedi Praga. - 18,30: Concerto giubilare del Sokol. - 19: Conferenza sulla ricezione radiofonica. - 19,15: Vedi Praga.

MUEHLACKER - metri 360 - K.w. 75.

15,30: Concerto vocale: Canzoni popolari e religiose. - 16,30: Concerto orchestrale: Musiche di Mascagni, Nicolai, Leoncavallo, Lortzing, Weber, Offenbach, Lecocq, Strauss. - 18: Segnale orario. - 18,15: «Gli Indiani dell'America del Nord un tempo ed oggi», conferenza. - 18,45: Lezione di esperanto. - 19,15: «Per l'avvenire delle giovani», conferenza. - 19,45: Vedi Francoforte. - 21,15 (dal Francoforte): Un'ora alsaziana: Concerto vocale e recitazioni: 1. M. J. Erb: 4 *Lieder*; 2. Rine per il cuore e per la mente; 3. R. Monché: *Le maitre d'elie*; 4. Ringes: *Pue Lieder*; 5. Heiberger: *Scherzgebobbel Rezel*; 6. Stosskopf: *E diplomant*, commedia in un atto. - 22,15: Notiziario.

OSLO - m. 1071 - K.w. 75.

17: Concerto da un ristorante. - 18: Emissione per le ragazze. - 18,30: Lezione di francese. - 19: Informazioni. - 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. - 19,30: Dal Borsa al cinema. - Conferenza dall'Università d'Oslo. - 20: Segnale orario. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Overture di Coriolano*; 2. Beethoven: *Concerto per violino ed orchestra*; 3. Conferenza musicale. - 21,31: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. - 21,50: Chiacchierata di attualità. - 22,15: Recitazione. - 22,35: Musica da ballo. - 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - K.w. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. - 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. - 8,45: Musica riprodotta. - 9: Informazioni. - 9,15: Notizie dai giornali. - 10,15: A proposito dell'insegnamento tecnico, conversazione. - 10,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta. Musica di Mendelssohn (nei numeri). - 14: Quotazioni d'apertura della Borsa. Valori di Parigi - Informazioni. - 14,30: Borsa valori di Parigi (secondo avviso). - 15: Borsa valori di Parigi (terzo avviso) - Quotazioni dei coloni

e del caffè. - 16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi. - Borsa di Londra (secondo avviso) - Quotazioni di chiusura della Borsa del commercio di Parigi - Quotazioni di chiusura dei coloni di Alessandria. - 16,45: Radio-concerto di musica riprodotta (indici numeri). - 17,55: Informazioni - Quotazioni di Borsa di Le Havre, New York e Londra. - 19: Comunicato agricolo e risultati di cose. - 19,30: Borse americane. - 19,30: Quotazioni di musica riprodotta: opere: entiche e film parlanti. - 20: Conversazione sull'orticoltura. - 20,15: Il centenario del fattore rurale, conversazione. - 20,30: Il mercato dei prodotti di conversione. - 20,45: Informazioni economiche e sociali. - 21: Letture letterarie: Jean Jacques Rousseau. - 21,30: Notiziario sportivo e cronaca di D. Donnau. - 21,45: Radio-concerto di musica riprodotta: Richard: *Marouf*, balletto. - 22: Ritrasmmissione del concerto dato alla Sala dell'Antico Conservatorio dagli allievi del Conservatorio sotto la direzione di Henry Rabaud. 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 2. I. S. Bach: *Concerto in mi per violino ed orchestra*; 3. Wagner: *Scene del Graal dal Parsifal*; 4. Weber: *Overture di Euryanthe*. Nell'intervallo: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - m. 1446 - K.w. 15.

16,45: Giornale parlato. - 19,45: Doletti parlato degli spettacoli. - 19,30: Brevi conversazioni. - 20,10: Previsioni meteorologiche. - 20,20: Radio-concerto sinfonico: 1. Debussy-Moncu. - 2. Solo di violino. - 3. Albeniz: *Sotto le palme*; 5. Flamen: *Matrimonio paesano*. - 21: Emissione galea per i fanciulli.

PRAGA - m. 486 - K.w. 5,5.

16: «Tendenze sui mercati dell'Europa centrale». - 16,20: «L'oro nell'acqua del mare», conversazione. - 16,30: Per i fanciulli (marionette). - 17,20: «L'incantatrice». - 17,30: «Al teatro cinese», conversazione. - 17,40: «Ideali differenti», conversazione. - 17,50: Conferenza. - 18: Notiziario agricolo. - 18,10: Per i fanciulli. - 18,15: «L'industria e le condizioni», biffa nell'industria. - 18,30: «Le condizioni», conversazione. - 18,30 (in tedesco): Informazioni per gli operai. - 19,15: Informazioni. - 20,15: Conferenza. - 20,25: Musica da camera: Dvorak: *Quattro in sol maggiore*, op. 92. - 20,30: Trasmissione internazionale da Londra (vedi). - 23: Meteorologia - Notizia - Sport - Informazioni p sport.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - K.w. 2,5.

17: Musica riprodotta. - 20: Giornale parlato - Informazioni diverse. - 21: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Preludio* (marionette); 2. F. Mendelssohn: *Valzer*; 3. Strauss: *Serenita*; 4. Schumann: *Il noc* (canto); 4. Gueydan: *Charles*, fox; 6. Schubert: *Serenita*; 7. René Rubey: *Canzone napoletana*, a solo di pianoforte; 8. Borodine: *Aria nel Principe Igor*; 9. Geo. Linat: *Danza fiammante*. - Internere: Conversazione agricola. - 10. Smetana: *Un passo venduto* (I. Wagner: *Aria del Lohengrin*; 12. *La Gioconda*. - 3 in mi bemolle; 14. Donizetti: *Aria della follia in Lucia di Lammermoor*; 15. Martini: *Piacer d'amore*. - 23: Ritrasmmissione di musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - K.w. 75.

17: Musica di Usarmonica. - 17,30: Dischi. - 18: Conferenza per gli agricoltori. - 19: Canto. - 19,30: Conferenza sui traffici dell'alcol. - 20: Concerto sinfonico diretto da V. Talli: Beethoven: *Nona sinfonia*. - 21,40: Per le signore. - 22: Musica da ballo.

STRASBURGO - m. 345 - K.w. 17.

14,10: Concerto orchestrale. - 17,30: Conferenza in francese: «I Progressi sociali nell'elettricità». - 17,45: Concerto

grammofonico. - 18,45: Conferenza in francese sull'India. - 19: Conferenza in tedesco: «Attraverso la Lorena». - 19,15: Concerto orchestrale: 1. O. Strauss: *Fantasia sull'ultimo valzer*; 2. Grandjean: *Deux esquisses*; 3. Lehar: *Fantasia su Paganini*; 4. Ganne: *Estidi*; 5. Tosti: *Aprite, melodia*; 6. Aubry: *Luna danzante*; 7. Fucik: *Fi-gli del reggimento*. - 20,15: Notiziario. - 20,30: Concerto grammofonico. - 21,30: Verdi: *I Requiem*, con 50-150 cori e orchestra; direttore F. Münch: 1. *Dies Iras*; 2. *Domine Jesu*; 3. *Sanctus*; 4. *Agnus Dei*; 5. *Luz Aeterna*; 6. *Libera me*. - 23,30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385 - K.w. 15.

Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - K.w. 14.

11,40: Rassegna dei giornali. - 11,58: Segnale orario - Fantasia della Radio. - 12,10: Rassegna di dischi. - Programma del giorno. - 12,10: Dischi di grammofono. - 12,10: Bollettino meteorologico - Quindi dischi. - 13: Comunicato economico. - 15,35: Comunicato del Borsa. - 15,50: Programma di un concorso di hockey. - 16,15: Emissione per i fanciulli e per i giovani. - 16,45: Dischi di grammofono. - 17,15: «Storia della lotta per la polifonizzazione della Polonia», conversazione. - 17,45: Concerto orchestrale popolare. - 18,45: Diversi. - 19,10: Corrispondenza agricola. - 19,25: Dischi di grammofono. - 19,35: Programma di domani. - 19,40: Radio giornale. - 19,55: Segnale orario di grammofono. - 20: Conversazione per i fumatori. - 20,15: Musica leggera: 1. Lebar: *Poi-pouri sulla Giacca gialla*; 2. Demarch: *Canzone brece*. - 3. Concerto: *Serenata pittorresca*; 4. Dvorkowski: *Poltica*. - 20,40: Quart d'ora letterario. - 21: Trasmissione d'un concerto sinfonico da Londra. - 23,50: Doletti diversi. - 23,21: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 K.w. 20.

15,35: Concerto pomeridiano. - 17: «Che cosa è necessario per i bion librai d'opera», conferenza. - 17,30: Conferenza igienica. - 18: Conferenza musicale. - 18,30: «Lavori femminili», conferenza. - 19: Lezione di francese. - 19,35: Miniature musicali: 1. Daquin: *Il cuculo*; 2. Daubert: *La ciurme*; 3. Reinhold: *L'orologio musicale*; 4. Pehm: *Velzer* concertante: Variazioni sulla canzone *Io nereo una camerata*; 5. Kreisler: *Poltichette*; 6. Schubert: *L'ape*. - 20: Hans Brandenberg legge dalle sue opere. - 20,30: Paul Gerdy: *Quando saranno grandi*, commedia in un atto. In seguito, Notizie della sera e Concerto serale: Musica brillante.

ZURIGO - m. 459 - K.w. 0,5.

16: Concerto dell'orchestra Goretik. - 17,15: Concerto grammofonico. - 17,45: *Musica alviere*. - 17,50: Per i giovani maturi. - 18,30: Relazione letteraria tedesca. - 19: Achim von Arnim nel centenario della sua morte. - 20: Nell'ottantesimo anniversario della morte di Ad. Lortzing: *Aria di Edgardo*. - 21: Musica francese spagnola e italiana. - 22: Notiziario.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova
ECCELLENTI PROGRAMMI DI VARIETA'

offerto dalla
S. A. Cioccolato Perugia e
Pastifici Butoni
SANSEPOLCRO



*Simbolo antico e
Simbolo moderno di
liete riunioni famigliari*

KING RADIO
SILVERTONE
L'INCANTATORE

G. CAPRIOTTI
CONCESS. ESCLUSIVO
GENOVA - SAMPIERDARENA
VIA C. COLOMBO 123 R - TEL. 41-748



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.

11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Sousa: *El capitán, marcia*; 2. Scarsola: *Stella Maris, valzer*; 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 4. Canzoni; 5. Yvain: *Katubec, fantasia*; 6. Canzoni; 7. Maivezzi: *Capriccio spagnolo*; 8. Richter: *Marcia dei granatieri*.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: (Milano): Gaiuccio dei bambini - Mago Blu - Corrispondenza - (Torino): Radio-gala giornale di Spumellino - (Genova): Palestra del piccolo.

17-17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio Agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopopoiuro - Comunicati della Società Geografica.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverture; 2. Desenzani: *Canzone nostalgica*; 3. Galatani: *Danza delle ondine*, dall'opera *Loreley*; 4. Grieg: *Danze norvegesi*; 5. Sacco: *Un racconto*; 6. Filippini: *Orecchi di zingari*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-21: Concerto di musica da camera con il «Polyphon» Barbiere: 1. a) Graaados: *Danza spagnola*; b) Borodine: *Al convento*; 2. a) Levine: *Humoresque*; b) Wagnersfeld: *Bercesse*; 3. a) Debussy: *Arabesque*; b) Grieg: *Primavera*; 4. a) Beethoven: *Adagio*; b) Veracini-Corli: *Largo*. (Esecutori: Anna Premoli Grossi, polyphonia; Felice Lucia, violoncellista).

21-22,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M. ARRICCO PEGAROLLO

Parte prima:

1. Romano: *Jery e Betty*, ouverture.

2. Grieg: *Peter Gyni*, sulle seconda: a) Il lamento di Ingrid; b) Danza araba; c) Il ritorno di Peter Gyni; d) Canzone di Solveig.

G. M. Giampelli: Conversazione

Parte seconda:

1. a) Max Bruch: *Romanza in fa*, per viola ed orchestra (solista); b) Lalo: *Finale del concerto*, in re, per viola ed orchestra - (solista prof. Italo Prati, dell'Elar).

ROMA - NAPOLI

Ore 21

GRANDE CONCERTO
SINFONICO VOCALE

DIRETTO

DA S. E. IL MAESTRO

PIETRO MASCAGNI

Notiziario letterario: «Una donna che comprese il Leopardi» - Paulina Rumeri.

Parte terza:

1. M. Quiliteri: *Julia*, preludio del secondo atto.
2. Dukas: *L'apprenti sorcier*, scherzo.

22,30-23: Commedia.

Pierrot innamorato

di ADAMI

Pierrot... A. De Cristoforis: *La dama velata*; A. Ottaviani: *Il portiere Ottavio*; N. Leoncelli: *Il vicino Teodoro*; D. Vismara.

23: Giornale radio.

Dalla fine del giornale radio allo 23,55: Musica ritrasmessa dal ristorante Cova Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8-15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Donati: *Perù, marcia*; 2. De Micheli: *Serenata gaia*; 3. Serra: *Parola di bambole*; 4. Sadun: *Vite addormentate, barcarola*; 5. Amadei: *Impressione d'Oriente*, suite.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-15 (Napoli):

13,30-15 (Napoli): Concerto di musica leggera: 1. Sassoli: *Pasquale*, intermezzo; 2. Culotta: *Anna nanna all'amore*; 3. Sadun: *Serenata dell'usignolo*; 4. Fiorini: *Cupido in ronda*, intermezzo. 5. Heuschel: *Vatser dei fiori*.

16-15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radio-sport - Notizie - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto

di musica da camera

1. Guglielmo Lekeu (1870-94): *Sonata in sol maggiore* per violino e pianoforte:

a) molto moderato e allegro appassionato;

b) molto lento, semplice e nel sentimento di una canzone popolare;

c) finale, molto animato; (violinista Luciana e pianista Margherita Gabriel).

2. a) Benedetto Marcello: *Il ruscello* (duetto);b) Hagen: *Per valli, per boschi* (duetto); (sopr. Giulia Beechi e mezza soprano Clara Floravanti Cinci).3. a) Grieg: *Duxant alle montagne natali*;b) Sgambelli: *Perché?* (Barit. Guglielmo Castello).

4. Rivista delle novità stitelliche.

5. a) Prokofiev: *Preludio*;b) Debussy: *Minstrels*;c) Tarenghi: *Improvviso*;

(pianista Luciana Gabriel).

6. Rubinstein: *Nerone* - «Epilamio» (Bar. G. Castello).7. a) Wieniawski: *Romanza*, dal concerto op. 22;b) Principi: *Canti siciliani* (rapsodia); (violinista M. Gabriel).8. a) Faleli: *L'Eden* (duetto);b) Denza: *Alla danza* (duetto); (sopr. Giulia Beechi e mezzo-sopr. Clara Floravanti Cinci).

19,45-20,30 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport - 20 - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

20-20,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idropolo - Segnale orario.

20,32-20,40: Comunicazioni dell'Enit.



20.40-21: Commedia.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savola:

Grande concerto sinfonico vocale

diretto da

S. E. Il M.^o PIETRO MASCAGNI.

1. Tschalkowski: *VI Sinfonia in si minore* (patetica);
a) Adagio, allegro non troppo, andante;
b) Allegro con grazia;
c) Allegro molto vivace;
d) Finale, adagio lamentoso (orchestra).

2. Il radio-travaso.

3. Notiziario artistico.

4. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia (orchestra).5. Mascagni: *Lodaletto*, coro delle olandesine (coro ed orchestra).6. Mascagni: *Isabelle*, alto 2°, duettino delle ancelle e intermezzo sinfonico.7. Mascagni: *Carnevale di Roma*, dalla suite «La Città eterna» (orchestra).8. Mascagni: *Iris*, scena finale dell'opera (soprano, coro e orchestra).

22.55 (tele): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12.20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12.30: Segnale orario.

12.30-13.30: Musica varia: 1. Kocher: *Fiari di primavera*, intermezzo; 2. Gilbert: *La cista Susanna*, selezione; 3. Chiri: *Danza di bambola*, intermezzo; 4. Gliba: *Adriana Lecouvreur*, fantasia (Sonzogno); 5. Tosini: *Marchiare*, canzone.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLLETTI.

1. Pucini: *Entrata dei gladiatori*, marcia.
2. Waldeufel: *Stella polare*, valzer.
3. Verdi: *Giocanna d'Arco*, ouverture (Weord).
4. Grieg: *a) Erolic; b) lo tamo*.
5. Meyerbeer: *L'Africana*, fantasia.
6. Yushlono: *Danza giapponese*.
7. Strauss: *Il pipistrello*, selezione.
8. Ranzato: *Passiane*, valse cantato.
9. Fox finale.

17.45: Musica riprodotta per bambini con dischi «La voce del padrone»:
1. Pastonchi: *Che cos'è una mamma - Graf: La campana*; 2. Brunetti: *Furbetta - Bonincorino*; 3. La *masca cieca*, favoletta - Il *corpo innamorato*, id.; 4. Iusella e Giacomini, 1° e 2° parte.

17.55: Notizie.

19.45: Quartetto a plettri del Dopolavoro ferroviario: 1. a) Sartori: *Flora*, fantasia; b) Agostini: *Leggenda araba*, folk; 2. M. Sparer, concertista di celra; a) *Canzoni alpine*; b) *Czibulka*, gavotta.

20.45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savola:

Concerto strumentale

Orchestra dell'ENIR.

diretto dal M.^o F. LIMETTA

1. Beethoven: *Fidello*, ouvert.
2. Dvorák: *Humoresque*, op. 401
3. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia (Ricordi).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: L'ora dei fanciulli. - 10: Borsa. - Mercati - Meteorologia - Notizie agricole e marittime. - 20.15: Trasmissioni di immagini. - 20.30: Informazioni. - 20.45: Alcega cantool antiche. - 21: Mezz'ora di danze antiche e moderne. - 21.30: Mezz'ora di musica da ballo. - 22: *La crenca dei braccia-scari*, sketch. - 22.15: Alcuni a soli. - 22.30: Canzonette e monologhi umoristici. - 23: Musica da ballo. - 23.30: Dischi.

AMBURG - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Ora degli autori. - 16.30: Arle-gate. - 17.30: Conferenza: «Coa Leo Frobenius». - 17.55: Crisi culturale e sua importanza. - 18.30: Ora variata. - 18.55: «Le donne attorno a Chamisso», conferenza. - 19.25: Conferenza medico-dentaria. - 19.50: Bollettino di Borsa. - 20: Prima audizione: Müller-Hartung: *Acqua, testo di A. Pappel*. - 20.45: Radio-recita dialettale: *Il ciaglio a Spandau*. - 22: Attualità. - 22.30: Da stazioni di fuori. - 23: Concerto dal caffè Walfisch.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,28.

17: Per le signore. - 17.30: Dischi. - 18.30: Conferenza su Bruno Frank. - 19.30: Vodi Zurigo. - 20.30: Vodi Berna. - 22: Notiziario. - 22.30: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi. - 17: Conferenza pianistica. - 17.30: Canzoni nazionali sulla frontiera. - Dischi. - 19.30: Lezione di francese. - 20: Conferenza medica. - 20.30: Vodi Lubiana. - 22.30: Notiziario. - 22.50: Concerto della radio-orchestra: 1. Wagner: *Preli di da Tristano e Isotta*; 2. id.: *Morte d'Otello*; 3. Verdi: *Fantasia sulla Tracolla*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16.30: Concerto orchestrale. - 17.55: Concerto. Sestetto d'archi: 1. Beethoven: *Sestetto in mi maggiore* - 18.40: Conferenza sull'etologia. - 19.30: Concertino. - 20.40: Notiziario. - 20.50: Attenzione del Consigliere Delegato della Società Radiofonica Te-deca. In seguito: Concerto sinfonico: 1. Handel: *Concerto grosso* 10° in mi minore; 2. Mozart: *Concerto per violino e orchestra*; 3. li. Strauss: *Don Giovanni*. - 22.15: Notiziario, e fino alle 23.30: Danze.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

18: Concerto orchestrale. - 16.30: Chiacchierata infantile. - 17: Concerto orchestrale. - 18: Concerto grammofonico - 19: Lezione d'inglese. - 19.25: Segnale orario - Meteorologia. - 19.30: Conferenza medica. - 20: Zurigo. - 21.30: Radio-scena: *L'aristocrazia*. - 22: Notiziario. - 22.15: Concerto.

4. Massenet: *Scena pittoresca*:a) *Marche*; b) *Air de ballet*; c) *Angelus*; d) *Fête Bo-nème*.5. Tinslini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

Nell'intervallo: «Cose e casi curiosi», conversazione di Leonardo Vannali.

22: L'ora di musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone».

23.45: Notizie.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

14.30: Vodi Praga. - 17.30: Conferenza sulla vita di Peter Dzurac e sulle sue opere. - 17.55: Concerto vocale. - 18.10: Composizioni per piano Brahms: a) *Tre ballate*, op. 10; b) *Scherzo*, op. 4. - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Sei numeri di musica popolare. - 19.15: Vodi Praga. - 19.15: Vodi Praga. - 19.30: Introduzione all'opera. - 19.30: Trasmissione del Teatro Nazionale Slovacco: Dvorák: *Il diavolo e la Catherine*, opera in tre atti. - 22: Vodi Praga. - 22.15: Programma di domani.

BRESLIA - m. 325 - Kw. 1,7

16.15: Concerto grammofonico. - 16.45: «Che cosa dice il proprietario dell'arte moderna», conferenza. - 17.10: Opere di giovani poeti: Lettura di versi di Marianna Brunis. - 17.50: Coerenza. - 18.15: «I lavori delle scuole professionali e d'arte e mestieri a Breslia», conferenza. - 18.45: Meteorologia. In seguito: «Cio che vive il rapporto...». - 19.15: Meteorologia - Conferenza. - 19.45: Vodi Berlino. - 20.30: Conferenza del dr. Hans Bredow. - 21: Notizie della sera. - 21.10: Concerto orchestrale. - 22.30: Segnale orario - Meteorologia - Stampa. - 22.30: Lo sport invernale in febbraio. - 22.40: Musica varia e danze.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

14.30: Vodi Praga. - 17.30: Radio-appendice. - 17.55: Lezione di francese. - 18: Notteletta dei boys scouts. - 18.50 (lo tedesco): Informazioni. - Reritazion: Schiller: *Don Carlos*. - 18.55: Rassegna della settimana: i giornali. - 19.10: Vodi Praga. - 19.30: Introduzione all'opera. - 19.30: R. transizione dal Teatro Nazionale di Brno: Jovok Golovac: *Morina*, opera popolare in tre atti. Nella pausa: Conferenza. - 22: Vodi Praga. - 22.15: Notizie locali. - 22.30: Vodi Praga.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Musica da ballo (dischi). - 19: Lezione elementare di flammingo. - 19.30: Musica riprodotta. - 20.30: Radiogiornale. - 21.15: Concerto d'organo da una chiesa. - 21.30: Pezzi per trio. - 21.45: Rassegna del concerto d'organo. - 22: Cronaca delle attualità. - 22.5: Ripresa del concerto per trio. - 23.30: Concerto di musica da ballo. - 23.15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

Il programma non è arrivato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

12: Indio-quartetto. - 17.10: Per gli attori. - 17.45: Concerto vocale e strumentale 1. Bach-Zettinger: *Preliato per organo e fuga* in si maggiore; 2. Handel: *Xerxes*; 3. Beethoven: *Souvenir*; 4. Mozart: *Bercesse*; 5. Schubert: *Segna in mi maggiore*; 6. Verdi: *Solennità della Vittoria*; 7. Bizet: *Marci dalla Carmen*; 8. Liszt: *Marcha funebre*; 9. Due canzoni popolari ungheresi. - 18.50: Rassegna d'ar-

gilese. - 19.30: Ritrasmmissione dall'opera reale. Nell'intervallo: Notiziario. In seguito: Concerto militare.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

17.5: «Le Industrie dalle quali dipendiamo: le carriere», conversazione. - 17.30: Musica leggera. - 17.45: Segnale orario di Greenwich. - 18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Letture in inglese. - 19.15: Notizie e bollettini. - 19.30: Segnale orario di Greenwich. - 19.40: *Lieder* di Hugo Wolf. - 20: Conversazione sulle meraviglie moderne. - 20.20: «La spazzatura dell'ora», conferenza finanziaria. - 20.45: Concerto vocale e della banda militare della stazione: 1. Elow: *Overture di Martha*; 2. a) Schubert-Kreisler: *Musica di balletto di Rodamunda*; b) Cyril Scott: *La gentile ragazza (per violino)*; 3. Dvorák: *Humoresque*; 4. Jarnett: *Prudenza*; 5. Mendelssohn: *La notte delle api*; 6. Tre arie per contralto; 7. Sullivan: *Selezione della Rosa di Persia*; 8. a) Kreisler: *Serenata*; b) Kreisler: *Il Drigo: Volte bluette*; c) Brahms: *Danza ungherese* n. 4 (per violino); 9. *Quattro arie per soprano*; 10. Drigo: *1. mottetto d'arcidiacono*, serenata; 11. Williams: *La patigliola della Guardia*. - 22: Segnale orario di Greenwich. - 22.15: Notizie e bollettini. - 22.15: Previsioni marittime. - Rapporti della Borsa di New-York. - 22.30: Conversazione sulla Rhodesta. - 22.35: Concerto corale - Canil d'addio. - 23.10: Souvenir Maastricht: *Marchion*, radio-recita adattata per la radio-diffusione da Jean Barlett. - 23.45-1: Musica da ballo (con prevalenza di musiche inglesi). - 1.15: Trasmissione d'immagini.

DAVENTRY 6 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18.15: L'ora dei fanciulli. - 19: Vodi Londra I. - 19.15: Notizie e bollettini. - 19.40: Vodi Londra I. - 20: Concerto corale. - 20.30: Concerto sinfonico. 1. Elgar: *Il Sud*, ouverture; 2. Delius: *Noite d'estate sul fiume*; 3. Kodaly: *Hary Janos*, suite. - 21.45: Notizie locali. - 21.30: Letture letterarie. - 21.45: Ripresa del concerto sinfonico: 4. César Franck: *Le ballate*, poem sinfonico; 5. Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa pastorale*. - 22.35 (circa): Musica da ballo. - 23.15: Notizie e bollettini. - 23.30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

15.30: Per i giovani: Lisa Tetzner: *L'uomo che accendeva da sé alla casa*, radio-recita unomistica. - 16.30: Notizie economiche. - 16.50: Concerto orchestrale. - 17: Notizie economiche. - 18.10. Questioni di attualità. - 18.35: Un quarto d'ora di tedesco. - 18.50: «Sirensman», conferenza. - 19.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. - 19.30: Lezione di tedesco. - Due tole alle 22: Vodi Muhlacker. - 22: Notiziario. - 22.30: Concerto di musiche moderne, per voce, pianoforte e orchestra: 1. Conferenza introduttiva: E. W. Tillig: *Se-*

Ogni VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova
ECCENTRALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerto dalla
S. A. Cioccolato Perupina e
Pastifici Buitoni
SANSEPOLCRO



LA PERFEZIONE NELLA SEMPLICITÀ

Quando voi comperate un apparecchio Radio, la cosa più importante non è la somma che spendete ma ciò che voi ottenete col vostro denaro.

I nuovissimi Strumenti Radio e Radio-Grammofoni

"La Voce del Padrone"

vi danno **un tono** che è quanto di più meraviglioso si possa immaginare: la loro costruzione e le loro prerogative tecniche sono garantite dal nome più vecchio, più grande e più glorioso nel campo della riproduzione di suoni.

Il semplice movimento di un bottone mette a vostra disposizione immediata quel programma qualsiasi che avete scelto.

Ascoltateli! Il vostro giudizio sarà la nostra vittoria.

Società Anonima Nazionale del "GRAMMOFONO."

MILANO - Galleria Vitt. Em. 39 (I. T. Grossi)

NAPOLI - Via Roma 266, (Piazza Fun. Centr.)

ROMA - Via Tritone N. 89 (unico)

TORINO - Via Pietro Micca N. 1

Gratis
Ricchi Cataloghi
Illustrati



Modello R. 33
L. 4400



Modello R. E. 75
L. 8000



"La Voce del Padrone."

Gratis
Ricchi Cataloghi
Illustrati



Modello R. E. 45
L. 6200

"La Voce del Padrone"



MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

12,15-13,15: Musica varia.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,13,10: Alberto Casella: Intervista al microfono.
13,15: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini G. A. Bianche.

17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta. - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Ackermans: *Marcia kavaliera*; 2. Cortopassi: *Posillipo*; 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia; 4. Amadei: *Tango di sangue*; 5. Ranzato: *Pattuglia di falangi*; 6. Ciampi: *Musette*; 7. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.
20,30-20,50: Musica varia.
20,50-21: Notiziario scientifico.
21-21,30:

PROGRAMMA ECCEZIONALE
offerto dalla Soc. Anon. Gioconata «Perugina», dalla Società «Bulloni di Sanspolero» ed organizzato dall'Eiar.

21,30-23:

Concerto vario

di soli ed orchestra

diretto dal M^o Ugo Tansini.

Parte prima:

1. Verdi: *La forza del destino*: a) Sinfonia; b) «Pace mio Dio» (soprano L. Lucini).
2. Donizetti: *L'elisir d'amore*, duetto (Nilde Fraillini, soprano e Sanle Canali, basso-comico).
3. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore.
4. Rossini: *La Cenerentola*, «Miei rampolli femminili» capo-comico Sanle Canali).

Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione.

Parte seconda:

1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*: a) Sinfonia; b) Aria buffa. «Se inchinassi a prender moglie» (basso-comico Sanle Canali).

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21,30

CONCERTO VARIO

DI SOLI ED ORCHESTRA

diretto dal Maestro

UGO TANSINI

2. Ponchielli: *La Gioconda*, «Suicidio» (soprano L. Lucini).

3. Bizet: *Carmen*, preludio del terzo atto.

4. Meyerbeer: *Dinorah*, «Omnia leggiera» (soprano Nilde Fraillini).

5. Gounod: *Faust*, «Baccanale».

- 23: Giornale radio.

Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.

- 23,55: Ultima notizia.



ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

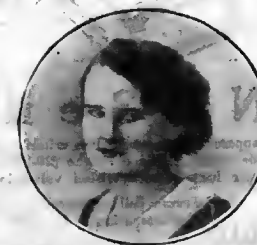
STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,15-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Luporini: *Spensterlesza*; 2. Pavanelli: *Le campane del vespro*, intermezzo; 3. Hambid: *Arabesca*; 4. Nucci: *Pallide viole*, valzer; 5. Montecchi: *Ad alta tensione*, pol-pour di danze.



Il tenore Radislav Peter e la soprano Anna Leschewich che hanno cantato nella SERATA DI MUSICA POLACCA nello studio di 1 MI.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera.

16,15-17 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi. - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (Napoli): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M^o ENRICO MARTUGLI.

Parte prima:

1. Schubert: *Overture in re maggiore* (orchestra);
2. Corelli: *Follia* (violonista prof. Salvatore Colonnese);
3. Wagner: «Visione» del *Sogno* (orchestra);
4. a) Saint-Saëns: *Il cigno*; b) Pöpper: *Tarantella*; (Violoncellista e pianoforte solista prof. C. Bottiglietti);
5. Beethoven: *Largo*, op. 10 (orchestra);
6. Borodine: «Danze», dall'opera *Il principe Igor* (orchestra).

Parte seconda:

7. Musica da ballo: a) Manoni: *Astoria*, fox-trot; b) Aru: *Bambola*, tango; c) Cortopassi: *Lili o Lili*, fox-trot; d) Nicholls: *The lantern song*, valzer; e) Travaglia: *Amor*, studio.
- 18-20,10 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).
- 19,15-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfolgiando i giornali - Segnale orario (20,30).
- 20,50-20,55: Notiziari vari.
- 21-21,30:

PROGRAMMA ECCEZIONALE
offerto dalla Società An. Gioconata «Perugina» e Pasticcini «Bulloni» di Sanspolero ed organizzato dall'Eiar.

21,35:
SERATA D'OPERETTA
Rasemano dell'opereita in tre atti.

Cinema star

(La stella del cinematografo)
Musica di JEAN GILBERT.
Orchestra dell'Eiar
diretta dal M^o A. PAOLETTI.
Negli intervalli: F. Maria Nardini: «Viva e teatro» - «L'eco del mondo», rivista d'attualità di G. Alterocca - Ultima notizia.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0.22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone»: 1. Lohr: *La danza delle libellule*, «Bambolina» - Id.: Fox-trot delle *gigollette*; 2. Rossini: *Semiramide*, 1° e 2° parte (banda); 3. Shilkret-Green: *Amorosi* - Pianquette; *Le campane di Corneville*, valzer; 4. Lehar: *Cio-cio*, «Da lontano d'oltre mare» - Id.: Id., «Vien il vo' dir»; 5. Gounod: *Ave Maria* (violino e piano) - Drago: *Serenata*, leggenda valacca; 6. Leonardi-Vidole: *Leila* - Frati-Silvestri: *Leggenda del Volga*; 7. Mattino, pomeriggio e sera a Vienna (mondolini e chitarre) - Di Pace: *La copriciclosa*, lontanella; 8. Kalmann: *Confessa Maritza*, canzone di Tassilo - Schubert: *Serenata*; 9. Gaslaldon: *Musica proibita* - Drigo: *Serenata*; 10. Viopiana Giffimi: *Zorale* - Carmen Flores: *Chispero*, uno step.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Grics;

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLLETTI.

1. Blankenburg: *Gioia di festa*, marcia.
2. Kalmann: *Yorrei ballare*, valzer.
3. Suppé: *Un giorno a Vienna*.
4. Giordani: *Caro mio ben*, aria.
5. Smetana: *La sposa venduta*, fantasia.
6. Sansoni: *Ertase*, rêverie.

7. Penna: *Rataplan*, selezione.
8. Senesi: *I pupazzetti*, intermezzo.
9. Fox finale.
17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Culotta: *La chanson de Rabelle*; 2. Cimaro: *Gil Orazi e Carlati*, ouverture; 3. Linke: *Come i tuoi occhi*, valse; 4. Baillg: *La danza dei fiori*, intermezzo; 5. Puccini: *Nanon Lescaut*, fantasia (Ricordi); 6. Cortopassi: *E' primavera, o bimbe*, serenata gala.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'ELAR.

1. De Micheli: *Poesia*, poemetto.
2. Monti: *Natale di Pierrol*, sinf.
3. Mannò: *Intermezzo delle fate*.
4. Rhode: *Gounodiana*, fantasia.
5. a) Giarunow: *Melodia araba*; b) Grazioli: *Minuetto*; c) Fiorillo: *Capriccio* (violonista N. F. Luz-zatto).
6. Ponchielli: *Marion Delorme*, intermezzo atto 4°.
7. Linke: *Il piccolo cavaliere*.
8. Kallman: *La principessa del circo*.
9. Manno: *Invocazione*.

Fra il 5° e il 6° numero: Professore Ferruccio Agosti: *Conversazione*.

23-23,30: Varietà con dischi «La 23,30: Notizie.
voce del padrone»;

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: Musica orientale. — 20: Borsa - Mercati - Meteorologia. — 20,15: Il quarto d'ora del colon. — 20,30: Informazioni. — 20,45: Fox-trot e valzer. — 21: Un'ora di opere italiane. Nell'intervallo canzoni. — 22. Musica varia: 1. Schumann: *Genovetta*; 2. Wagner: *Brani del Lohengrin*; 3. Chabrier: *Habanera*; 4. Hahn: *Se i miei veri avessi l'ali*; 5. Flink: *Bei piedini*; 6. Flink: *Nelle ombre*. — 23: Alcuni a soli. — 23,15: Alcune arie di opere. — 23,30: Dischi.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.7.

16: In memoria di Achim von Arnim (+ 21 gennaio 1831): *Lieder e recite*. — 16,45: Rito di danze su due pianoforti: 1. E. Pirani: *Gavotta*, opera 39; 2. A. Hollaender: *Ballabiti*; 3. A. Dvorak: *Danze slave*; 4. N. v. Witt: *Valzer di concerto*; 5. Schubert: *Narcia militare*, op. 51. — 17,30 (Amburgo): Conferenza geografica. — 17,30: Conferenza: «Vecchie iscrizioni». — 17,55: Ora variata. — 18,40: I nuovi provvedimenti per i disoccupati. — 19: Lezione complementare d'inglese. — 19,25: «Quadri da scuole americane», conferenza. — 19,50: Bollettino di Borsa. — 20: Serata wagneriana: 1. Preludio dal *Parafisi*; 2. Cinque poesie per soprano e orchestra; 3. *Idillio*; 4. *Racconto dal Tannhäuser*. — Pausa. — 5. Preludio e morte di Isotta dal *Trisano e Isotta*; 6. Viaggio sul Reno di Sigfrido dal *Crepuscolo degli Dei*; 7. Cavalcata delle Walchirie dalla *Walchiria*; 8. Ouverture dell'opera *Hefi*. — 22: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale.

BARCELLONA - metri 349 - Kw. 7,5.

Il programma non è pervenuto.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Musica da ballo. — 19,30: Chiacchierata sulla Corsica. — 20,22: Vodi Zurigo. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto orchestrale.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16,5: Musica da ballo - Dischi. — 17: Conferenza gastronomica. — 17,50: Canzoni nazionali con chitarra. — 18: Concerto orchestrale. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Ciaikovski: *Fantasia su Eugenio Onegin*; 2. Bizet: *Sutte Ariestenne*. — 20,30: Vodi Zagabria. — 22: Notiziario. — 22,50: Concerto orchestrale.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

16,5: «La posta di Berlino», conferenza. — 16,30: Musica viennese. — 17,30: Rassegna di libri. — 17,40: Per i giovani. — 18,5: «Pro e contro l'astrologia», conferenza. — 18,50: Musica da camera russa: 1. Canzoni popolari russe; 2. Krassew: *Arte popolari russe*; 4. Vogel: *Danza*, marcia; 5. Canzoni popolari russe. — 20: Una visita al Palazzo della Radio. — 22: Notiziario. In seguito: Concerto orchestrale: Musica di opere, films sonori e ballabili.



INGELEN U 3 e il suo complesso ideale

È un apparecchio costruito con criteri scientifici, in gran serie, ad un solo comando, per onde corte medie e lunghe (20-2000 metri). Quadrante illuminato funzionante a corrente luce, sotto qualsiasi voltaggio. — Suono ottimo — Attacco per Pick-up

Prezzo dell'apparecchio L. 1380 - del Pick-up L. 112
dell'altoparlante L. 234 (valvole e tasse comprese)

ELECTRA RADIO

Via S. Bernardo, 19 - GENOVA
ITALIA SETTENTRIONALE - TRE VENEZIE - TOSCANA

Cataloghi
Gratis

SIRIEC

Via Nazionale, 251 - ROMA
ITALIA CENTRO-MERIDIONALE - ISOLE - COLONIE

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. — 18,15: Concerto grammolico. — 19: Confronto armonico. — 19,15: Programma sportivo per la domenica. — 20,15: Bollettino sportivo internazionale. — 20,31: Bollettino autolavoriale. — 20,35: Segnale orario - Meteorologia. — 20,39: Venti Basilea. — 20: Concerto di composizioni spagnole, francesi, italiane, serbe e turche. — 21: Brahms: *Valzer preferiti, Quartetti e duetti con piano*. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni del tempo. — 22,30: Cinque minuti d'aspirazione.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14

16: Dischi. — 18,30: Venti Brno. — 17,30: L'ultima ribelle delle Tatras, ballata. — 17,45 (in ungherese): Letteratura e qualche pezzo di musica. — 18,55: Per i tedeschi. — 19,15: Venti Praga. — 19,30: Venti Brno. — 20,30: Venti Praga. — 21,30: Venti Brno. — 22: Venti Praga. — 22,15: Programma di domani.

BREGLIAVA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 18,30: Rassegna di libri. — 18,40: Concerto orchestrale. — 17,15: Parliamo i radio-reporters. — 17,40: « Religione ed arte », conferenza. — 18,15: « Storia dell'arte e arte moderna », conferenza. — 18,30: « I comici odierni del teatro », conferenza. — 18,50: Meteorologia. In seguito: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di *Peter Schmoll*; 2. Gioacchino: Intermesso della *Dama di picche*; 3. Sibelius: Scena d'attualità di *Savonarola*; 4. Bizet: *Barcarolle*; 5. Sverdi: *Romanza*; 6. Moscovici: *Due danze spagnole*; 7. Zimmer: *Mozart e Moritz*, storia di due monetti; 8. Tabbat: *Valzer da figlia*; 9. Schenker: *Marcia*. — 20: Meteorologia. — Conferenza. — 20,30: « Gli ultimi dieci anni, radio-serie: 1. La conferenza di Spio, radio-recita (tratta dai documenti). — 21,15: Uno scioglimento. — 22: Segnale orario - Meteorologia. — Stampa - Sport. — 22,30: Notiziario stenografico. — 22,50: Il tempo e la radio. — 23,10: Rassegna teatrale.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Quartetto moravo: 1. Ravel: *Quartetto d'archi* in fa maggiore; 2. Jar. Kravský: *Secondo quartetto d'archi*. — 17,30: Rassegna. — 17,45: Per i fanciulli: *Canzoni cinesi*. — 18,10: Venti Praga. — 18,35: Rassegna della settimana. — 18,45: *Arti plastiche*. — 19,15: Venti Praga. — 19,30: Composizioni di Mozart: Ouverture dalle *Nozze di Figaro*; 2. Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti. 3. Sinfonia in do maggiore. — 20,30: Venti Praga. — 21,30: Concerto. — 22: Venti Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,30: Venti Moravská Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 1,2.

18: Concerto del trio delle stazioni. 1. Allier: *Arti plastiche*; 2. Billi: *Campane a sera*; 3. Roger: *I 28 giorni di Cicerone*; 4. Bach: *Concerto in sol maggiore*; 5. Chamade: *Ritornella*; 6. Chausson: *Intermezzo*; 7. Puccini: *La Bohème*; 8. Gomes: *Primavera*, valzer; 9. Donizetti: *Matinata*; 10. Brahms: *Bubbi*; 11. Chapuis: *Re-Séto*. — 18,30: Cronaca per i giovani e collaudi. — 22: Conferenza sui monumenti di Bruxelles. — 19,15: Lezione di contabilità generale a principi di diritto usuale. — 19,30:

Musica riprodotta. — 20,30: Giornale di parlato. — 21,15: Concerto vocale e di parlato. — 1. Litz: *Funerari* per piano; 2. O. Chanson; 3. Nanny; 4. Jöngen; 5. Cantone rumeno; 6. Strass: *Serenade*; 7. Suzanne Daneau: *di Marcia di quel di Tourna* contro gli abitanti di Bratila; 8. Due danze estratte dal balletto *Il diavolo violinista*; 9. *Danza fantastica del topi*; 10. *Danza generale* diretta dal diavolo violinista per piano; 11. Tre melodie; 12. Chausson: *Canzone per l'arpa* per canto con accompagnamento di pianoforte e di quartetto d'archi. — 22: Cronaca delle attualità. — 22,15: Concerto di musica leggera. — 22,45: L'ultima notizia della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

Il programma non è arrivato.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2,3.

16: Per i fanciulli. — 17: Lettura. — 17,30: Jazz-band. — 18: Per i radio-amatori. — 19,30: Concerto vocale e strumentale. — 20,30: Concerto. — 21,30: « Ricordi di un tedesco », conferenza in tedesco. In seguito: Musica d'igiene.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 251 - Kw. 67.

11,15: Servizio religioso. — 11,30: Segnale orario di Greenwich. — Previsioni marittime. — 11,45: Conferenza sulla caccia. — 12: Concerto strumentale (flauto e clarinetto); 1. Poulenc: *Sonata per flauto e clarinetto*; 2. Saint-Saëns: *Sonata* (clarinetto con pianoforte) op. 157, primi due tempi; 3. id.: *Sonata* (flauto e piano) op. 108. — Due movimenti. — 12,30: Concerto d'organo da una chiesa ed, arte per mezzo soprano: 1. Guilmeu: *Quinta sonata* per organo; 2. Tre arte per mezzo soprano: 3. Bach: *Toccata in fa*; 4. Percy Whitlock: *Due pezzi brevi*. — 5. Capellari: *Tre canti di Natale* per mezzo soprano; 6. Mulet: *Offertorio funebre*; 7. Guilmeu: *Quinta sonata* (trasmontana). — 14: Segnale orario di Greenwich. — 14,30: Dischi. — 15,15: Per le scuole. — 15,30: Conferenza di bolognese. — 18: Conferenza sulla vita nella Nuova Zelanda. — 18,35: Storielle del pomeriggio dei venerdì. — 19: 15: Concerti per le scuole (musica per quartetto). — 17,30: Musica leggera. — 17,45: Segnale orario di Greenwich. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: « Ieri ed oggi », conversazione. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 19,40: *Lieder* di Hugo Wolf. — 20: Conferenza musicale. — 20,35: L'influenza europea sull'Asia, conversazione. — 20,45: Vanderville (musica, canzoni, duetti, pianisti, canti tradizionali a popoli, brevi sketches, ecc.). — 20: Segnale orario di Greenwich. — 22,15: Previsioni marittime. — Rapporti della Borsa di New-York. — 22,30: Lettura nazionale. Biologia e economia politica. — 23: Concerto orchestrale ed Asia per soprano: 1. Rimski-Korsakov: Ouverture di *Il diavolo violinista*; 2. Ciaikovski: Scena delle lettere in *Eugene Onegin* (soprano ed orchestra); 3. H. Hahn: *Una ballata del Nordfalk*; 4. Ravel: *Ma madre l'oca*, suite; 5. Wagner: Preludio dell'atto terzo del *Lohengrin*; 24:1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Venti Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Mostra leggera da un ristorante; 1. Beehoven: Ouverture di *Coriolano*; 2. J. Strauss: *Mitte e una notte*, valzer; 3. a) Rimski-Korsakov: *Inno al sole*; b) Sinigaglia: *Rappresentazione* (per violino); 4. Sullivan: Selezione del *Capo della Guardia*; 5. Incalossi: *Danza del Grasshopper*. — 20,30: Concerto di musica da camera: 1. Elgar: *Quartetto* op. 83 in mi minore; 2. Esposito: *Quartetto* op. 53. — 21: 15: Notizie locali. — 21,30: Venti Londra I. — 21,45: Notizie e bollettini. — 22,30: Venti Londra I.

FRANGOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

10,30: Venti Mühler. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Rassegna di libri. — 18,30: « La Germania a I. Giochi olimpici del 1936 », conferenza. — Dalle 18,45 alle 21,30: Venti Mühler. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Venti Mühler.

GINEVRA - m. 780 - Kw. 0,25.

17: Concerto grammolico. — 18: Per i fanciulli. — 20: Campagna informativa. — 20,15: Film sportivi (dischi). — 20,30: Rassegna teatrale. — 20,40: Concerto orchestrale: 1. Suppé: Selezione della *Cavalleria leggiera*; 2. Puccini: *Atto primo del sogno*; 3. Hoffmann: *Il nostro amore*; Dick; 4. Armonia: *Avantmore*; 4. Katmah: Selezione dell'opera: il capo degli zingari; 5. Brown: *Al Canto d'amore* pagano; Nicolai: *Il diavolo violinista*; 6. Grieg: *Due arie di balletto*; 7. Frini: Selezione dal *Tro Mischietti*. — 22: Notiziario.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Venti Vienna.

HEILSBURG - m. 275,5 - Kw. 7,5.

16,15: Emmissione per fanciulli. — 16,30: Musica brillante (da Berlino). — 17,45: L'ora delle signore. — 18,30: Mercatino. — 18,30: « Dialogo su problemi agricoli ». — 19: Musica di dischi. — 19,35: Bollettini diversi. — 20: Venti Berlino. — 21: Notizie (da Berlino). — 21,40: Concerto d'orchestra, solf e coro, diretto da Hermann Scherchen. 1. Mahler: *Lieder per i bambini da tutti*, per contralto ed orchestra; 2. id.: *Lieder per un coro puritane*, per tenore ed orchestra; 3. Pfitzner: *Il regno oscuro*, per soprano, baritone, coro ed orchestra. — 22,30 (circa): Bollettini diversi.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Concerto d'organo. — 17,10: Per i fanciulli. — 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione e declamazione. — 19,40: Chiacchierata di attualità. — 19,55: Dischi. — 20: Conferenza di politica. — 20,35: Comunicato di polizia. — 20,40: Conferenza religiosa. — 21,10: Dischi. — 21,40: Notizie. — 22,10: Dischi. — 22,40: Notizie dai giornali. — 22,55: Declamazione. — 22,55: Dischi. — 23,40: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

18,15: Concerto vocale a strumentale. — 17,45: Lezione per lavori dilettanti. — 18,10: Concerto d'organo. —

19,10: Conversazione radiotelefonica. — 19,40: Corso elementare d'inglese. — 20,10: Conversazione. — 20,40: Concerto vocale a dell'orchestra della stazione (nuovi numeri). — 22,40: Notizie dai giornali. — Quindi dischi.

KATOWICE - m. 408 Kw. 16.

16,10: Programma per i giovani. — 16,35: Dischi. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Annali diversi. — Programma per domani. — Rapporto dei teatri. — Spettacolo della settimana. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Comunicato della stampa. — Bollettino sportivo. — 20: Chiacchierata musicale. — 20,15: Concerto sinfonico. — Dopo la trasmissioni. — Bollettino meteorologico. — Annuncio. In francese, del programma di domani. — Ultima notizia. — 22: « La cassetta delle lettere » (in francese). — « Il corriere internazionale ». — Risposta lettrici dei lettori. — Rapporti dell'Europa, Africa, Asia, ecc.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

18,45: Per i giovani: « Viaggi d'avventura ». — 18: Conferenza pedagogica. — 19,30: Venti Lipsia. — 19,40: Cronaca settimanale. — 19,45: Conferenza economica. — 19,50: « Dagli scioglimenti dell'antichità agli operai di oggi », conferenza. — 20,1: Lezione di inglese. — 20,30: Conferenza veterinaria. — 20: Venti Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,5.

17,10: Concerto e canzoni popolari. — 17,30: Dischi. — 18,35: Lezione di francese. — 19: « Gli sport invernali ». — 19,15: Venti Praga. — 19,30: Venti Brno. — 19,50: Venti Praga. — 21,30: Venti Brno. — 22: Venti Praga. — 22,45: Programma di domani. — 22,50: Venti Moravská Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,50: Per la gioventù. — 17: Concerto vocale con violoncello e violino. — 18,35: Poeti riventi: Walter von Molo. Per l'unità della Germania. — 18,40: Conversazione inglese. — 19,05: Conferenza: « Siberia ». — 19,45: Serata gala. — 22: Ultima notizia e musica da ballo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 2,3.

18: Rassegna scientifica. — 16,30: Musica di danza. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,45: Notizie economiche. — 18,45: Lezione d'esperanto. — 18,50: Lezione d'inglese. — 19: Conferenza tecnica: Onde ultrasuono. — 19,30: Concerto orchestrale, composizioni di R. Jassi: 1. *Marcia*; 2. *Legenda*; 3. *Marcia*; 4. *Marcia*; 5. *Marcia*; 6. *Marcia*; 7. *Marcia*; 8. *Marcia*; 9. *Marcia*; 10. *Marcia*; 11. *Marcia*; 12. *Marcia*; 13. *Marcia*; 14. *Marcia*; 15. *Marcia*; 16. *Marcia*; 17. *Marcia*; 18. *Marcia*; 19. *Marcia*; 20. *Marcia*; 21. *Marcia*; 22. *Marcia*; 23. *Marcia*; 24. *Marcia*; 25. *Marcia*; 26. *Marcia*; 27. *Marcia*; 28. *Marcia*; 29. *Marcia*; 30. *Marcia*; 31. *Marcia*; 32. *Marcia*; 33. *Marcia*; 34. *Marcia*; 35. *Marcia*; 36. *Marcia*; 37. *Marcia*; 38. *Marcia*; 39. *Marcia*; 40. *Marcia*; 41. *Marcia*; 42. *Marcia*; 43. *Marcia*; 44. *Marcia*; 45. *Marcia*; 46. *Marcia*; 47. *Marcia*; 48. *Marcia*; 49. *Marcia*; 50. *Marcia*; 51. *Marcia*; 52. *Marcia*; 53. *Marcia*; 54. *Marcia*; 55. *Marcia*; 56. *Marcia*; 57. *Marcia*; 58. *Marcia*; 59. *Marcia*; 60. *Marcia*; 61. *Marcia*; 62. *Marcia*; 63. *Marcia*; 64. *Marcia*; 65. *Marcia*; 66. *Marcia*; 67. *Marcia*; 68. *Marcia*; 69. *Marcia*; 70. *Marcia*; 71. *Marcia*; 72. *Marcia*; 73. *Marcia*; 74. *Marcia*; 75. *Marcia*; 76. *Marcia*; 77. *Marcia*; 78. *Marcia*; 79. *Marcia*; 80. *Marcia*; 81. *Marcia*; 82. *Marcia*; 83. *Marcia*; 84. *Marcia*; 85. *Marcia*; 86. *Marcia*; 87. *Marcia*; 88. *Marcia*; 89. *Marcia*; 90. *Marcia*; 91. *Marcia*; 92. *Marcia*; 93. *Marcia*; 94. *Marcia*; 95. *Marcia*; 96. *Marcia*; 97. *Marcia*; 98. *Marcia*; 99. *Marcia*; 100. *Marcia*; 101. *Marcia*; 102. *Marcia*; 103. *Marcia*; 104. *Marcia*; 105. *Marcia*; 106. *Marcia*; 107. *Marcia*; 108. *Marcia*; 109. *Marcia*; 110. *Marcia*; 111. *Marcia*; 112. *Marcia*; 113. *Marcia*; 114. *Marcia*; 115. *Marcia*; 116. *Marcia*; 117. *Marcia*; 118. *Marcia*; 119. *Marcia*; 120. *Marcia*; 121. *Marcia*; 122. *Marcia*; 123. *Marcia*; 124. *Marcia*; 125. *Marcia*; 126. *Marcia*; 127. *Marcia*; 128. *Marcia*; 129. *Marcia*; 130. *Marcia*; 131. *Marcia*; 132. *Marcia*; 133. *Marcia*; 134. *Marcia*; 135. *Marcia*; 136. *Marcia*; 137. *Marcia*; 138. *Marcia*; 139. *Marcia*; 140. *Marcia*; 141. *Marcia*; 142. *Marcia*; 143. *Marcia*; 144. *Marcia*; 145. *Marcia*; 146. *Marcia*; 147. *Marcia*; 148. *Marcia*; 149. *Marcia*; 150. *Marcia*; 151. *Marcia*; 152. *Marcia*; 153. *Marcia*; 154. *Marcia*; 155. *Marcia*; 156. *Marcia*; 157. *Marcia*; 158. *Marcia*; 159. *Marcia*; 160. *Marcia*; 161. *Marcia*; 162. *Marcia*; 163. *Marcia*; 164. *Marcia*; 165. *Marcia*; 166. *Marcia*; 167. *Marcia*; 168. *Marcia*; 169. *Marcia*; 170. *Marcia*; 171. *Marcia*; 172. *Marcia*; 173. *Marcia*; 174. *Marcia*; 175. *Marcia*; 176. *Marcia*; 177. *Marcia*; 178. *Marcia*; 179. *Marcia*; 180. *Marcia*; 181. *Marcia*; 182. *Marcia*; 183. *Marcia*; 184. *Marcia*; 185. *Marcia*; 186. *Marcia*; 187. *Marcia*; 188. *Marcia*; 189. *Marcia*; 190. *Marcia*; 191. *Marcia*; 192. *Marcia*; 193. *Marcia*; 194. *Marcia*; 195. *Marcia*; 196. *Marcia*; 197. *Marcia*; 198. *Marcia*; 199. *Marcia*; 200. *Marcia*; 201. *Marcia*; 202. *Marcia*; 203. *Marcia*; 204. *Marcia*; 205. *Marcia*; 206. *Marcia*; 207. *Marcia*; 208. *Marcia*; 209. *Marcia*; 210. *Marcia*; 211. *Marcia*; 212. *Marcia*; 213. *Marcia*; 214. *Marcia*; 215. *Marcia*; 216. *Marcia*; 217. *Marcia*; 218. *Marcia*; 219. *Marcia*; 220. *Marcia*; 221. *Marcia*; 222. *Marcia*; 223. *Marcia*; 224. *Marcia*; 225. *Marcia*; 226. *Marcia*; 227. *Marcia*; 228. *Marcia*; 229. *Marcia*; 230. *Marcia*; 231. *Marcia*; 232. *Marcia*; 233. *Marcia*; 234. *Marcia*; 235. *Marcia*; 236. *Marcia*; 237. *Marcia*; 238. *Marcia*; 239. *Marcia*; 240. *Marcia*; 241. *Marcia*; 242. *Marcia*; 243. *Marcia*; 244. *Marcia*; 245. *Marcia*; 246. *Marcia*; 247. *Marcia*; 248. *Marcia*; 249. *Marcia*; 250. *Marcia*; 251. *Marcia*; 252. *Marcia*; 253. *Marcia*; 254. *Marcia*; 255. *Marcia*; 256. *Marcia*; 257. *Marcia*; 258. *Marcia*; 259. *Marcia*; 260. *Marcia*; 261. *Marcia*; 262. *Marcia*; 263. *Marcia*; 264. *Marcia*; 265. *Marcia*; 266. *Marcia*; 267. *Marcia*; 268. *Marcia*; 269. *Marcia*; 270. *Marcia*; 271. *Marcia*; 272. *Marcia*; 273. *Marcia*; 274. *Marcia*; 275. *Marcia*; 276. *Marcia*; 277. *Marcia*; 278. *Marcia*; 279. *Marcia*; 280. *Marcia*; 281. *Marcia*; 282. *Marcia*; 283. *Marcia*; 284. *Marcia*; 285. *Marcia*; 286. *Marcia*; 287. *Marcia*; 288. *Marcia*; 289. *Marcia*; 290. *Marcia*; 291. *Marcia*; 292. *Marcia*; 293. *Marcia*; 294. *Marcia*; 295. *Marcia*; 296. *Marcia*; 297. *Marcia*; 298. *Marcia*; 299. *Marcia*; 300. *Marcia*; 301. *Marcia*; 302. *Marcia*; 303. *Marcia*; 304. *Marcia*; 305. *Marcia*; 306. *Marcia*; 307. *Marcia*; 308. *Marcia*; 309. *Marcia*; 310. *Marcia*; 311. *Marcia*; 312. *Marcia*; 313. *Marcia*; 314. *Marcia*; 315. *Marcia*; 316. *Marcia*; 317. *Marcia*; 318. *Marcia*; 319. *Marcia*; 320. *Marcia*; 321. *Marcia*; 322. *Marcia*; 323. *Marcia*; 324. *Marcia*; 325. *Marcia*; 326. *Marcia*; 327. *Marcia*; 328. *Marcia*; 329. *Marcia*; 330. *Marcia*; 331. *Marcia*; 332. *Marcia*; 333. *Marcia*; 334. *Marcia*; 335. *Marcia*; 336. *Marcia*; 337. *Marcia*; 338. *Marcia*; 339. *Marcia*; 340. *Marcia*; 341. *Marcia*; 342. *Marcia*; 343. *Marcia*; 344. *Marcia*; 345. *Marcia*; 346. *Marcia*; 347. *Marcia*; 348. *Marcia*; 349. *Marcia*; 350. *Marcia*; 351. *Marcia*; 352. *Marcia*; 353. *Marcia*; 354. *Marcia*; 355. *Marcia*; 356. *Marcia*; 357. *Marcia*; 358. *Marcia*; 359. *Marcia*; 360. *Marcia*; 361. *Marcia*; 362. *Marcia*; 363. *Marcia*; 364. *Marcia*; 365. *Marcia*; 366. *Marcia*; 367. *Marcia*; 368. *Marcia*; 369. *Marcia*; 370. *Marcia*; 371. *Marcia*; 372. *Marcia*; 373. *Marcia*; 374. *Marcia*; 375. *Marcia*; 376. *Marcia*; 377. *Marcia*; 378. *Marcia*; 379. *Marcia*; 380. *Marcia*; 381. *Marcia*; 382. *Marcia*; 383. *Marcia*; 384. *Marcia*; 385. *Marcia*; 386. *Marcia*; 387. *Marcia*; 388. *Marcia*; 389. *Marcia*; 390. *Marcia*; 391. *Marcia*; 392. *Marcia*; 393. *Marcia*; 394. *Marcia*; 395. *Marcia*; 396. *Marcia*; 397. *Marcia*; 398. *Marcia*; 399. *Marcia*; 400. *Marcia*; 401. *Marcia*; 402. *Marcia*; 403. *Marcia*; 404. *Marcia*; 405. *Marcia*; 406. *Marcia*; 407. *Marcia*; 408. *Marcia*; 409. *Marcia*; 410. *Marcia*; 411. *Marcia*; 412. *Marcia*; 413. *Marcia*; 414. *Marcia*; 415. *Marcia*; 416. *Marcia*; 417. *Marcia*; 418. *Marcia*; 419. *Marcia*; 420. *Marcia*; 421. *Marcia*; 422. *Marcia*; 423. *Marcia*; 424. *Marcia*; 425. *Marcia*; 426. *Marcia*; 427. *Marcia*; 428. *Marcia*; 429. *Marcia*; 430. *Marcia*; 431. *Marcia*; 432. *Marcia*; 433. *Marcia*; 434. *Marcia*; 435. *Marcia*; 436. *Marcia*; 437. *Marcia*; 438. *Marcia*; 439. *Marcia*; 440. *Marcia*; 441. *Marcia*; 442. *Marcia*; 443. *Marcia*; 444. *Marcia*; 445. *Marcia*; 446. *Marcia*; 447. *Marcia*; 448. *Marcia*; 449. *Marcia*; 450. *Marcia*; 451. *Marcia*; 452. *Marcia*; 453. *Marcia*; 454. *Marcia*; 455. *Marcia*; 456. *Marcia*; 457. *Marcia*; 458. *Marcia*; 459. *Marcia*; 460. *Marcia*; 461. *Marcia*; 462. *Marcia*; 463. *Marcia*; 464. *Marcia*; 465. *Marcia*; 466. *Marcia*; 467. *Marcia*; 468. *Marcia*; 469. *Marcia*; 470. *Marcia*; 471. *Marcia*; 472. *Marcia*; 473. *Marcia*; 474. *Marcia*; 475. *Marcia*; 476. *Marcia*; 477. *Marcia*; 478. *Marcia*; 479. *Marcia*; 480. *Marcia*; 481. *Marcia*; 482. *Marcia*

Notizie. *Naxos*, 0. De-Palla: Cinque canzoni popolari; 10. De-Palla: *Danza della panna - Ballo del mugugno*, 22, 10; Notiziario e sino alle 23.30 valzer.

LONORA 1 - m. 356 - Kw. 45.

17.30: Vedd Deventry 3.33. — 18.15: Concerto di musica da ballo. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Concerto vocale e strumentale: 1. Talbot: *Concerte Virtute Gli Aradi*; 2. Due arie per basso; 3. Swamironi: Selezione di *Fatti del reggimento*; 4. Cellier: Selezione di *Dorotea*; 5. Tre arie per soprano; 6. Tierney: *Scherzetto di Rio Rita*; 7. Tre duetti per basso e soprano; 8. Kerkel: Selezione della *Betta di New-York*. — 21: Concerto di clavicembalo di Wanda Landowska; 1. Handel: *Pascaglia*; 2. Bach: *Concerto Italiano*; 3. Haydn: *Sonata in Re*; 4. Martin Pearson: *The Fall of the Leaf*; 5. Domenico Scarlatti: *Sonata*; 6. 21.50: Notizie regionali. — 21.50: 1. Tesori delle Persie, terza conversazione; 2. *La Persia nei giorni nostri*; 3. 22: Verso il Sud, da New York a New Orleans, i ricordi dialogati con illustrazioni musicali. — 22.45: Concerto di musica da ballo. — 23.30: 1. Musica da ballo. — 1.40: Esperimenti di televisione (m. 356.3: Visione - m. 361.3: Suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto di musica brillante; 19.02: Lezione di tedesco. — 19.30: Lezione di italiano. — 20: *L'obedite*, conferenza. — 20.30: *Concerto*, cori maschili. — 22: *Ultime notizie*. — 22.10: Riecreazione letteraria.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,6.

17.30: Concerto della Radio-orchestra. — 18.30: *L'erie nella vita di ogni giorno*. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Per la signora. — 20: *Sonchi*. — 20.30: Musica di danza e canto. — 22: Notiziario.

LYON LA OOVA - metri 456 - Kw. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

MAORIO - m. 424 - Kw. 2,2.

18.30: Notiziario teatrale - *Ultime notizie*. — 19: *Indice di conferenze*. — Cambi di valute estere. — 20: *Campagne*. — Quotazioni di Borsa - *Mercuriali*. — *Conversione teatrale*. — 20.30: *Musica da ballo*. — 21.10: Conferenza culturale. — 21.35: *Notizie dei giornali*. — 22.15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22.30: *Campagne*. — Segnale orario. — Concerto sinfonico (in dischi). — 0.55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - *Ultime notizie*. — 1: *Campagne*. — Fine.

MONACO DI SAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16.30: Trio di strumenti ad arco. — 16.35: Conferenza. — 17.35: Concerto orchestrale. — 18.25: Segnale orario. — *Meteorologia*. — 18.45: Conferenza: *«Dove sorgenti nutritive per l'umanità»*. — 19.10: Lezione di spagnolo. — 19.30: Concerto di cetra. — 20: Azione teatrale *Febbre di matrimonio*, di R. Ilacki. — 21.30: Concerto grammofonico. — 22.30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 1,1.

16.15: Dischi. — 16.30: Vedd Brno. — 17.40: Racconti. — 18: *Musica per fisarmonica*. — 18.10: Conversazione sui motori a scoppio. — 18.30: Sport e turismo. — 18.40: Bollettino del Radio-

journal. — 18.50: *Musica campese*. — 19.15: Vedd l'raga. — 19.30: Vedd Brno. — 20.30: Vedd Praga. — 21.30: Vedd Brno. — 22: Vedd Praga. — 22.15: *Programmi di domani*. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione (12 numeri di musica brillante e di ballo).

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5.

18: Compositore di Verdi (dischi). — 16.30: Concerto vocale e strumentale. — 18: Notiziario. — 18.15: *«Karl Simrock e l'Alzazla»*, conferenza. — 18.45: *«Gli avvenimenti per funghi»*, conferenza. — 10.10: Segnale orario. — 10.15: *«Muehlacker»*, 19.10: Concerto orchestrale: 1. *Martha York*; 2. Rossini: *Sinfonia del Barbiere di Siviglia*; 3. Grieg: 2. a. Sulle di *Peer Gynt*; 4. Senger: *Suite di balletti* su composizioni di Offenbach. — 20: Concerto della corale madrigalesca di Stuttgart; 1. *Canzoni corali tedesche* (Seuff, Praetorius); 2. *Canzoni corali tedesche del sec. XIV*; 3. *Madrigali italiani e fiamminghi* (Monteverdi, Vecchi); 4. *Reutter: Canzoni dei mendicanti*. — 21: *Rinascimento, Barocco e Roccoco (cerza serata)*: Paul Erdensling: *Rinascimento spagnolo*, raddescina. — Nell'intervallo: Due intermezzi dalle opere di Cervantes: *1. Il teatro magico*; 2. *Lo spettacolo di Salamanca*. — 22.30: Notiziario. — 22.50: *Musica da ballo*.

OSLO - m. 1071 - Kw. 7,5.

16.50: Concerto dell'orchestra di un ristorante. — 17.50: Concerto di solisti: 1. *Fauré: Siciliana*; 2. *F. Schmitt: Canto elegiaco*; 3. *Conperin-Kretsch: La Preziosa*; 4. *Canli norvegesi per soprano*; 5. *Valentin: Tempo di gavotta*; 6. *Saint-Saens: Il cigno*; 7. *Melodie norvegesi moderne*. — 18.30: Lezione di francese. — 19: *Informazioni*. — *Meteorologia*. — *Notizie dei giornali*. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della Filarmónica; 1. *Schubert: Sinfonia N. 7 in do maggiore*; 2. *Saint-Saens: Phelton*, poema sinfonico; 3. *Wagner: Viaggio sul Reno di Sigfrido nell'opera Il Crepuscolo degli Dei*; 4. *Rossini: Sinfonia del Guglielmo Tell*; 5. *Rossini: Sinfonia del Guglielmo Tell*. — 21.30: *Informazioni*. — *Meteorologia*. — *Notizie dei giornali*. — 21.50: *Chiacchierata di allunalia*. — 22.50: *Recitazione*. — 22.35: *Fine della trasmissione*.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

di musica riprodotta (6 numeri di musica popolare) — 17.30: Le grandi epoche della musica: Mozart. — 17.55: *Informazioni e Rorse di Le Havre, Londra e New-York*. — 18: *Comunicato agricolo e risultati di corse*. — 18.35: *Borsa americana*. — 19.30: *Musica di musica riprodotta (sette numeri)*. — 20: *«La vera vocazione coloniale»*, conversazione. — 20.30: Lezione d'inglese elementare. — 20.45: *Informazioni economiche e sociali*. — 21: *Conversazione sul lieder di Schubert* (con audizione di dischi). — 21.30: *Notiziario sportivo* è cronaca di Dorin. — 21.45: *Radio-concerto*: 1. *Wagner: Sinfonia del Macbeth*; 2. *Liapounov: Rapsodia su temi dell'Ericaria*. — 22.15: *Ultime notizie della sera*. — *Informazioni e l'ora esalta*. — 22.30: *Ripresa del radio-concerto*: 3. *Dionizelli: La Favorita*.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18.45: *Giornale parlato*. — 10.15: *Bollettino parlato degli spettacoli*. — 10.30: *Brevi conversazioni*. — 10.10: *Previsioni meteorologiche*. — 10.30: *Radio-concerto sinfonico*: 1. *Mussorgski: Fantasia su Boris Godunov*; 2. *Schmitt: Profumo esotico*; 3. *Jelowitz: Yama El*, fantasia orientale; 4. *Flament: Metopon cinese*; 5. *Dregomski: Cosacra*; 6. *A solo di violino*; 7. *Samuel Rousseau-Chapelier: Berceuse*. — 21.30: *Intermezzo di varietà*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Dorse. — 16.30: *«L'igiene domestica»*, conferenza. — 10.30: *Vedd Brno*. — 17.30: *Racconti per 1 fanciulli*. — 17.50: *Per 1 fanciulli*. — 18: *Notiziario agricolo*. — 18.10: Conferenza per gli operai. — 18.30 (in tedesco): *Informazioni e brevi conversazioni*. — 19.15: *Informazioni*. — 10.20: Conferenza. — 19.30: *Racconti*. — *Ricordi di Perugia*. — 21.30: *Concerto pianistico*: 1. *Saint-Saens: Capriccio dall'Attesa di Glyuk*; 2. *Ravel: Sonatina*; 3. *List: Valzer Improvisato*. — 22: *Meteorologia*. — *Notizie*. — Sport. — 22.15: *Informazioni*. — *Programma di domani*. — 22.30: *Vedd Moravska-Ostrava*. — 23: *Segnale orario*.

RABAT (Radio Marocca) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: *Musica riprodotta*. — 23.30: *Notiziario agricolo*. — *Giornale parlato ed informazioni diverse*. — 21: *Concerto orchestrale*. — 21: *Musica*: *«Overture del Tito»*; 2. *Raulich: Volo di colombe, valzer*; 3. *Martin: Il paggiato canzoniere*; 4. *Tosti: L'ideale, melodia*; 5. *Smet: Sinfonia spirituale cinese*; 6. *Sinonelli: Andragate*; 7. *Pontenaille: Elogio*, a solo di violoncello; 8. *Danzo: Se l'avevo capito, melodia*; 9. *G. Merle: Andamento pacifico*; 10. *Saint-Saens: Trio in Sansone e Daltia*; 11. *Bizet: Aria nel Pescatore di perle*; 12. *Seulle: Si c'est ça, one step*; 13. *Schubert: Balletto di Rosamunda*; 14. *Wagner: Aria nel Tannhauser*; 15. *Strauss: Le regine del ballo*. — 23: *Trasmmissione di musica riprodotta*.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.

17: *Musica leggera*. — 17.30: Conferenza. — 18: Dischi. — 19: *Attraverso il mondo: Bella Napoli*. — 10.30: *Conzoni napoletane*. — 19.50: *Notte invernal a Napoli*. — 20.15: *Concerto militare*. — 21.40: *Per gli automobilisti*. — 21.45: Conferenza sulle origini della lingua. — 22.15: *Musica brillante*.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17.30: Conferenza letteraria. — 17.45: *Concerto grammofonico*. — 18.45: Conferenza pedagogica in francese. — 10: Conferenza giuridica in tedesco. — 19.15: *Concerto grammofonico*. — 20.15: *Notiziario*. — 20.30: *Concerto strumentale*. — 20.45: *Concerto orchestrale*. — 1. *Haydn: Sinfonia n. 12*; 2. *Cento*; 3. *Saint-Saens: Le rouet d'Omphale*; 4. *J. S. Bach: Concerto per due pianoforti*; 5. *Canto*; 6. *Beethoven: Leonora op. 3*.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 15.

Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11.40: *Rassegna di giornali*. — 11.55: *Segnale orario*. — *Fanara della Torre di Nostra Signora di Cracovia*. — *Programma del giorno*. — 12.10: Dischi. — 13.10: *Bollettino meteorologico*. — Dischi. — 15: *Comunicato economico*. — 15.30: *Comunicati diversi*. — 15.35: *Lezione di lingua francese*. — 17.15: *«La mancanza di conoscenza della legge»*, conversazione. — 17.45: *Musica leggera*. — 18.45: *Diversi*. — 19.10: *Borsa agricola*. — 10.55: Dischi. — 22.50: *Programmi di domani*. — 10.40: *Radio-giornale*. — 19.55: Dischi. — 20: *Conversazione musicale*. — 20.15: *Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia*. — Dopo la trasmissione *Bollettini diversi*.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15.25: *Concerto pomeridiano*. — 17: *Per la signora*. — 17.30: *Per i giovani*. — 18: *Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri*. — 18.15: *Cronaca sportiva*. — 18.30: *«Gratullo patetico»*, conferenza. — 19: *Lezione d'italiano*. — 10.30: *«La partecipazione dell'Austria ai viaggi polari»*, conferenza. — 20: *Concerto dedicato a Paul Lincke*. *Parole d'introduzione*. 1. *Overture di Frau Luna*; 2. *Quando morano le foglie, canzone*; 3. *Non piangere*; 4. *Amita, serenata egiziana*; 5. *Gavotte*; 6. *Dammi solo un pochino d'amore*; 7. *Marcia*; 8. *L'amore venne dal paese delle fiabe*; 9. *O primavera, quanto sei bella*; 10. *Canzone*; 11. *Dietro alla stufa vi è un topo*; 12. *Baldoria di Kermes e altri Lieder*. — 22.40 (cirche): *Concerto serale: Musica brillante e balabili*.

APPARECCHI RADIO RICEVENTI completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole al più potenti.

DIFFUSORI E ALTOPARLANTI.

ALIMENTATORI RAORIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino.

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente cambi. Niente occasioni. Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Chiedete offerta dettagliata e precisando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-19

CHE STAZIONE È ?! Vi risponderà con matematica esattezza per tutte le trasmissioni europee (onde lunghe comprese) il famoso Dispositivo brevettato del dott. Croazi

Anticipando Lire 10 riceverete franco di porto

... l'ultima lipo - Contrassegno Lire 12 ...

Cav. Uff. A. CASADEI
CASTELFRANCO TENETO

SABATO

24

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5

m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Musica varia: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Billi: *Amour brutal*, valzer; 3. Costo: *Histoire d'un Pierrot*; 4. Canzoni; 5. Gounod: *Faust*, balletto; 6. Canzoni; 7. Monlon: *La Paquette fleurie*; 8. Giannini: *Gloria*, notte tipo unico, fox-trot.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,15: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cantuccio del bambino.

16,45-17,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora - I problemi della circolazione stradale - Musica riprodotta. - (Genova): Il salotto della signora - Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari - Enli.
19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Mascagni: *Sogno d'Hollywoood*; 2. Paganini: *Racconto*; 3. Mascagni: *St. Lusia*; 4. Fleischmann: *Naturale*; 5. Kotelny: *Campane nei rumori*; 6. Barbieri: *Passione*, valzer; 7. Macchiani: *Pattuglia americana*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Musica varia.

20,45: Trasmissione dell'operetta

Amore sui pampini

di De MICHELI libretto di BELTRAMO
diretta dal M° N. Ricci

Nel primo intervallo: Conversazione di Lucio Ridentini.

Nel secondo intervallo: Libri nuovi.

Alla fine dell'operetta: Giornale radio - Musica ritrasmessa dalla Sola Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie - Bollettino delle nevi (TELEVE).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica: 1. Billi: *Serenata al diavolo*, intermezzo; 2. Verdi: *Nabucco*, fantasia; 3. Arca: *Nel tango di Lucerna*, intermezzo; 4. Meyerbeer: *L'Africana*, fantasia; 5. Sola: *Canzone vienese*.



AMORE SUI PAMPINI

Operetta del Maestro DE MICHELI

— diretta dal Maestro NICOLA RICCI —

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries;

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLLETTI.

1. Leoncavallo: *Yankée*, marcia.
2. Strauss: *Tesoro*, valzer.
3. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
4. Leoncavallo: *Sarabanda*.
5. Gounod: *Faust*, fantasia.
6. Gori: *Fascino*, intermezzo.
7. Jones: *La Geisha*, schizocoe.
8. Maccheroni: *Wyllia*, serenata.
9. Fox finale.
- 17,55: Notizie.
- 19,45: Musica varia: 1. Ricciardi: *Chitarrata napoletana*; 2. M. Mascagni: *San Renon*, ouverture; 3. Trevisoli: *Perle preziose*, intermezzo; 4. Puccini: *La Bohème*, fantasia (Ricordi); 5. Leonardi: *Perdutamente*, valzer; 6. Montanari: *Fra i lili*, intermezzo.
- 20,45: Giornale Enli - Dopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

MILANO TORINO
GENOVA

Ore 20,45

SPETTACOLO OPERETTISTICO

21: Segnale orario.

Concerto di musica leggera

Orchestra dell'ELAR.

1. Canca: *Campane e bimbi*.
 2. Linke: *Sinfonia per una rivista*.
 3. De Micheli: *Brigata allegra*, intermezzo.
 4. Penna: *Farangeli*, selezione.
 5. Tenore Bella nel suo Repertorio.
 6. Richter: *Carte delle bambole di legno*.
 7. Ferrarrese: *La dama verde*, selezione (Sonzogno).
 8. Ibañez: *Lo studente passa*.
- Fra il 5° e il 6° numero: Radiovarietà.
- 22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.
- 23,45: Notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75

m. 331,4 - Kw. 1,7.

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 80 - Kw. 15 - 2 R0

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15 (Roma): Concerto di musica leggera: 1. Nucci: *Vessilli ed eroi*, marcia; 2. Corli: *Nostalgia de Granada*, impressione; 3. Anadell: *Cinguetto di passerii*; 4. Culotta: *Mattinata fiorentina*; 5. Linche: *Rivista*, ouverture.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Mariotti: *Abbandono*, poemetto elegiaco; 2. Ellerton: *Zingaresca*; 3. Miceli: *Elegia*; 4. Busconi: *Facciale dantanti*, intermezzo caratteristico; 5. Pedrollo: *Asturiana*, danza.

16,15-16,30 (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole.

16,30-16,45 (Roma): Novella umoristica di Ugo Cidarelli;

16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Radio-sport - Segnale orario.

16,45-17 (Roma): Battute allegre - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Cherubini: *Anacraonte*, ouverture (orchestra).
 2. a) Gluck: *O del mio dolce ardore*, aria;
b) Pergolesi: *Se tu m'ami*, aria;
(sopr. Antonietta Isala).
 3. Schumann: *Berceuse* (orchestra).
 4. a) Toschi: *Il pescatore canta*;
b) Brogi: *Visione veneziana*;
(baritone R. Aulicino).
 5. De Leva: *Canta il mare*, romanza (sopr. A. Isala).
 6. Ponchielli: *Il figliolo prodigo*, introduzione (orchestra).
- Seconda parte;
7. Verdi: *I due foscari*, «O vecchio cor che batti» (baritone R. Aulicino).
 8. Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte» (sopr. Antonietta Isala).
 9. Wagner: *I maestri cantori*, canzone di Walter (orchestra).
 10. Massenet: *Erodiade*, «Celeste voluttà» (bar. R. Aulicino).



di Praga. — 19,20: Veli Bratislava. — 20: Veli Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Veli Moraska Ostrava

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,20: Per la signora. — 16,40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto organistico. — 18,15: Conferenza legale. — 18,40: Conferenza: «Lo Stato di Lippe». — 19,15: Comunicazioni radiofoniche. — 19,40: Veli Berlino. — In seguito: Notiziario; poi musica da ballo.

LIPSA - m. 259 - Kw. 2,3.

16: Per i giovani. — 16,30: Concerto orchestrale, musiche di Flotow, Delibes, Fall, Lincke, Popen, Lehár, Strauss. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 18,10: Lezione di tedesco: Scrivi come parli. — 18,30: Illans v. Huisen legge dalle sue opere. — 19: Il romanzo d'appendice, conferenza. — 19,30: Veli Berlino. — 22,15: Notizie e sino alle 24: Danze.

LONDRA 1 - m. 356 - Kw. 45.

16,30: Concerto orchestrale ed arte per soprano. — 17,45: Concerto organistico. — 18,15: Concerto di musica brillante. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Notiziario sportivo londinese. — 19,45: Concerto vocale e strumentale: 1. German: Tre danze campestri di *Le Geyg*. 2. Tre arie per tenore: 3. Waidelstein: 1. *Il pattinatore*, valzer; 4. Due arie per contralto; 5. Nougues: *Il barbo di Ennric*; 6. Mendelssohn: *Le note delle api*; 7. Tre arie per baritone; 8. Schumann: *Il pastore*. 9. De Huse: *Valzer in Coppere*; 10. Due arie per contralto; 11. Papadowski: *Musette*; 12. Dvorak: *Danza marcia*. n. 15. — 21: Graham Squires: *Ritornellone fantastico dell'antica Roma*. — 21,55: Concerto regionale. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Corelli: *Concerto grosso*, n. 12; 2. Saint-Saens: *Torla di nozze*, capriccio piano e orchestra; 3. Dvorak: *Servaggio*, op. 22; 4. Mahans: *Interludio in si bemolle* e *Adagio* in do (piano); 5. Chopin: *Notturno* in re bemolle e studio in do diesis minore (piano); 6. Ole Bull: *Scherzetto* *Sottile*, melodia norvegese; 7. Grainger: *March Morris*. — 23,15: Notizie bollettini. — 23,30: 1. Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Musica brillante. — 19,22: Musica da ballo. — 19,30: 1. Legumi e la frutta, confer. — 20: Musica popolare. — 20,30: Concerto orchestrale. — 22: Ultima notizie. — 22,10: Musica da ballo.

LIBUANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17: Dischi. — 18: Nella valle dei castelli. — 18,30: Concerto della orchestra. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Un capitolo di filosofia. — 20,30: Musica rustica: Canzoni e duetti nazionali.

LYON LA DOUA - metri 466 - Kw. 2,3.

Il programma non è pervenuto.

MAORIS - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Notiziario teatrale. L'ultima notizia. — 16,45: Conferenza: Cambi di valore estere. — 20: Campanie. — Quotazioni di Borsa - Mercatelli - Conferenza sul cinematografo. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,55: Notizie da giornali. — 22,30: Campanie. — Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultima notizie. — 1: Campanie - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10: Concerto orchestrale. — 17,55: Per la gioventù. — 18,25: Segnale orario - Meteorologia. — 18,35: Relazione sullo stato di guerra. — 19,30: Veli Norimberga. — 19,30: Notizie radiofoniche. — 20,30: Mozart: *Il flauto magico*, trasmissione da Berlino. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

10,15: Conferenza sull'aria liquida. — 10,30: Concerto dell'orchestra della stazione (17 numeri di musica da ballo e moderna). — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 18: A solo di chitarra. — 18,10: Veli Praga. — 18,20: Musica di un'orchestra di strumenti a fiato. — 19,15: Veli Praga. — 19,20: Veli Brno. — 20: Veli Praga. — 22,30: Programma di domani. — 22,25: Radio-film. — Musica popolare e da ballo.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

15,30: Per i giovani. — 16,30: Concerto vocale e strumentale. — 17: Musica da camera: 1. Hohann Deller: *Dal balletto Orfeo ed Euridice*; 2. J. Rindolf: *Dal balletto Ritorno e Arminia*. — 18: Segnale orario - Meteorologia. — Notizie sportive. — 18,15: La miseria. — L'apoteosi della gioventù odierna. — conferenza. — 18,40: Veli Francoforte. — 19,10: Veli Francoforte. — 19,30: Veli Berlino. — 22,30 circa: Notiziario. — 22,30: Musica da ballo.

OSLO - m. 1071 - Kw. 75.

16,15: Concerto dell'orchestra del ristorante Ceell. — 17,15: Emissione per i fanciulli. — 17,30: Musica nazionale per strumenti nazionali. — 18,15: La tecnica e la scienza, conversazione. — 19,15: Informazioni - Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — 20,30: Concerto vocale. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Robert: *Mudeta, marcia*; 2. J. Strauss. Ouverture del *Rosencavallo*; 3. Ketyelby. *Le campane in distanza*; 4. Martini: *Finch d'amore*; 5. T. Torjussen: *Per l'ence*; 6. Grieg: *Danza capriccio*; 7. Miffocke: Selezione dell'opera *Capistrano*; 8. Oluf Melvold: *Elverum*, valzer; 9. Middleton: *Il sogno del negro*. — 21: Meteorologia. — 21,15: Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Conferenza economica. — 22,15: Musica da ballo antica. — 23,15: Musica da ballo moderna (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 9,15: Notizie. — 9,45: Informazioni e rassegna dei giornali. — 10: Diffusione del concerto dato nella Sala dei concerti del Conservatorio - Musica sinfonica (quattro numeri). — Nell'intervallo: Cambi ed informazioni. — 13,30: Radio-concerto di musica riprodotta (venti numeri). — 14: Quotazioni d'apertura della Borsa Valori di Parigi - Informazioni. — 14,30: Borsa Valori di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa di Parigi (terzo avviso). — Quotazioni del caffè e del cotone. — 16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa Valori di Parigi - Quotazioni della Borsa di Parigi (quattro numeri). — 16,45: Emissione per i fanciulli. — 17,30: Musica da ballo. — 17,55: Informazioni dai giornali. — 18: Diffusione del concerto dato al Teatro Chatelet. — 19,30: Borsa americana. — 19,35: Comunicato articolo e risultati di cose. — 20: «Inviate i vostri figli in vacanza all'estero». conferenza. — 20,10: Cronaca letteraria. — 20,30: Lezione d'inglese. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: «Le origini della poesia: I re poeti». conferenza. — 21,30: Notiziario sportivo ed internazionale. — 21,45: Radio-concerto. — Nell'intervallo alle 22,15: Ultima notizia della sera - Informazioni e l'ora esatta.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 16. 18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19,35: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Serata radio teatrale: Presentazione di composizioni concorrenti al premio della Torre Eiffel.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16,20: Conferenza popolare. — 16,30: Veli Moravska-Ostrava. — 17,30: «Come si curano i denti gli americani». conversazione. — 17,40: «L'educazione di se stessi», conversazione. — 17,50: Conferenza. — 18: Notiziario agricolo. — 18,10: Le novità per gli operai. — 18,30 (in tedesco): Informazioni e canzoni. — 19,10: Informazioni. — 19,30: Veli Bratislava. — 20: Serata popolare. — 21,30: Composizioni per pianoforte. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,30: Informazioni - Programma di domani. — 22,55: Veli Moravska Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

16: Radio-scuola: 1. Finck: *Pirotecna*, orchestra; 2. Storia. La Francia. Piel Medlo Eyo. Le corporazioni; 3. Schumann: *Sogno*, per violoncello; 4. Lezione di cose: il cavallo; 5. Canto: *Monte*, seconda strofa; 6. Sule: *Monte*, seconda strofa; 7. Recitazione commentata: *Il gattomammone, la scimmia e la noce* (Florian); 8. Smet: *Chicago*, orchestra. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 21: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Sinfonia del Barbire di Sriglia*; 2. Fetras: *Chiaro di luna sull'Alster*; 3. Wormser: *A bordo del Danubio*; 4. Bizet: *Arie nella Carmen*; 5. Granichenskind: *Minuti piacevoli*; 6. Le, fox; Aubry: *Il sogno di Mado*; 7. Cuperlin: *La preziosa*, a solo di violino; 8. Snegurocka: *Canzo russo*; 9. Pianquette: *Fantasia su Rip*; 10. Th. Dubois: *La farandola* (seconda suite); 11. Moreau: *Vieni*; 12. Conversazione di igiene e di salute pubblica - Musica da ballo (dischi).

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

15: Musica leggera. — 17: Programma per le giovani. — 17,30: Conferenza sui contatti svedesi. — 18: Dischi. — 19: Concerto corale. — 19,25: Recita di una commedia. — 19,50: Introduzione alla seguente opera. — 20: da Berlino: Morat: *Il fiuto magico*.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

14,10: Concerto orchestrale. — 15: Concerto in francese. — 15,15: Concerto grammofonico. — 15,45: Chaccheria musicale in francese: Principi ed elementi della musica. — 16: Danze. — 16,30: «Cio che si deve dire e ciò che non si deve dire». conferenza. — 16,45: Danze. — 17,15: Conferenza in francese sulle abitudini del cibo medio. — 17,30: Conferenza giardiniera. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19: Lezione di francese. — 19,15: Concerto grammofonico. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Reissiger: Ouverture del *Mulino a vento*; 2. R. Paganini: *Tramonti*; 3. Suite caucasiana; 4. Solo di fisarmonica; 4. Massenet: *Fantasia sulla Manon*; 5. Solo di fisarmonica; 6. Delibes: *Balletto di Sylva*; 7. Kretschmar: *Marcia dell'incoronazione*.

TOLOSA - m. 385 - Kw. 16.

Il programma non è pervenuto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

— 16,15: L'angolo artistico. — 16,30: Dischi di grammofono. — 16,45: L'ora dei giovani compositori: 1. a) Rozetki: *Notturno* in fa diesis minore; b) Pugnani-Kreisler: *Fretido ed allegro*; c) Wieniawski: *Il ricordo di Mosca* (violino); d) a) Wieniawski: *Il ricordo di Mosca*; e) *Chiaro di luna*; f) *Il ricordo di Mosca*; g) *Il ricordo di Mosca*; h) *Il ricordo di Mosca*; i) *Il ricordo di Mosca*; j) *Il ricordo di Mosca*; k) *Il ricordo di Mosca*; l) *Il ricordo di Mosca*; m) *Il ricordo di Mosca*; n) *Il ricordo di Mosca*; o) *Il ricordo di Mosca*; p) *Il ricordo di Mosca*; q) *Il ricordo di Mosca*; r) *Il ricordo di Mosca*; s) *Il ricordo di Mosca*; t) *Il ricordo di Mosca*; u) *Il ricordo di Mosca*; v) *Il ricordo di Mosca*; w) *Il ricordo di Mosca*; x) *Il ricordo di Mosca*; y) *Il ricordo di Mosca*; z) *Il ricordo di Mosca*; aa) *Il ricordo di Mosca*; ab) *Il ricordo di Mosca*; ac) *Il ricordo di Mosca*; ad) *Il ricordo di Mosca*; ae) *Il ricordo di Mosca*; af) *Il ricordo di Mosca*; ag) *Il ricordo di Mosca*; ah) *Il ricordo di Mosca*; ai) *Il ricordo di Mosca*; aj) *Il ricordo di Mosca*; ak) *Il ricordo di Mosca*; al) *Il ricordo di Mosca*; am) *Il ricordo di Mosca*; an) *Il ricordo di Mosca*; ao) *Il ricordo di Mosca*; ap) *Il ricordo di Mosca*; aq) *Il ricordo di Mosca*; ar) *Il ricordo di Mosca*; as) *Il ricordo di Mosca*; at) *Il ricordo di Mosca*; au) *Il ricordo di Mosca*; av) *Il ricordo di Mosca*; aw) *Il ricordo di Mosca*; ax) *Il ricordo di Mosca*; ay) *Il ricordo di Mosca*; az) *Il ricordo di Mosca*; ba) *Il ricordo di Mosca*; bb) *Il ricordo di Mosca*; bc) *Il ricordo di Mosca*; bd) *Il ricordo di Mosca*; be) *Il ricordo di Mosca*; bf) *Il ricordo di Mosca*; bg) *Il ricordo di Mosca*; bh) *Il ricordo di Mosca*; bi) *Il ricordo di Mosca*; bj) *Il ricordo di Mosca*; bk) *Il ricordo di Mosca*; bl) *Il ricordo di Mosca*; bm) *Il ricordo di Mosca*; bn) *Il ricordo di Mosca*; bo) *Il ricordo di Mosca*; bp) *Il ricordo di Mosca*; bq) *Il ricordo di Mosca*; br) *Il ricordo di Mosca*; bs) *Il ricordo di Mosca*; bt) *Il ricordo di Mosca*; bu) *Il ricordo di Mosca*; bv) *Il ricordo di Mosca*; bw) *Il ricordo di Mosca*; bx) *Il ricordo di Mosca*; by) *Il ricordo di Mosca*; bz) *Il ricordo di Mosca*; ca) *Il ricordo di Mosca*; cb) *Il ricordo di Mosca*; cc) *Il ricordo di Mosca*; cd) *Il ricordo di Mosca*; ce) *Il ricordo di Mosca*; cf) *Il ricordo di Mosca*; cg) *Il ricordo di Mosca*; ch) *Il ricordo di Mosca*; ci) *Il ricordo di Mosca*; cj) *Il ricordo di Mosca*; ck) *Il ricordo di Mosca*; cl) *Il ricordo di Mosca*; cm) *Il ricordo di Mosca*; cn) *Il ricordo di Mosca*; co) *Il ricordo di Mosca*; cp) *Il ricordo di Mosca*; cq) *Il ricordo di Mosca*; cr) *Il ricordo di Mosca*; cs) *Il ricordo di Mosca*; ct) *Il ricordo di Mosca*; cu) *Il ricordo di Mosca*; cv) *Il ricordo di Mosca*; cw) *Il ricordo di Mosca*; cx) *Il ricordo di Mosca*; cy) *Il ricordo di Mosca*; cz) *Il ricordo di Mosca*; da) *Il ricordo di Mosca*; db) *Il ricordo di Mosca*; dc) *Il ricordo di Mosca*; dd) *Il ricordo di Mosca*; de) *Il ricordo di Mosca*; df) *Il ricordo di Mosca*; dg) *Il ricordo di Mosca*; dh) *Il ricordo di Mosca*; di) *Il ricordo di Mosca*; dj) *Il ricordo di Mosca*; dk) *Il ricordo di Mosca*; dl) *Il ricordo di Mosca*; dm) *Il ricordo di Mosca*; dn) *Il ricordo di Mosca*; do) *Il ricordo di Mosca*; dp) *Il ricordo di Mosca*; dq) *Il ricordo di Mosca*; dr) *Il ricordo di Mosca*; ds) *Il ricordo di Mosca*; dt) *Il ricordo di Mosca*; du) *Il ricordo di Mosca*; dv) *Il ricordo di Mosca*; dw) *Il ricordo di Mosca*; dx) *Il ricordo di Mosca*; dy) *Il ricordo di Mosca*; dz) *Il ricordo di Mosca*; ea) *Il ricordo di Mosca*; eb) *Il ricordo di Mosca*; ec) *Il ricordo di Mosca*; ed) *Il ricordo di Mosca*; ee) *Il ricordo di Mosca*; ef) *Il ricordo di Mosca*; eg) *Il ricordo di Mosca*; eh) *Il ricordo di Mosca*; ei) *Il ricordo di Mosca*; ej) *Il ricordo di Mosca*; ek) *Il ricordo di Mosca*; el) *Il ricordo di Mosca*; em) *Il ricordo di Mosca*; en) *Il ricordo di Mosca*; eo) *Il ricordo di Mosca*; ep) *Il ricordo di Mosca*; eq) *Il ricordo di Mosca*; er) *Il ricordo di Mosca*; es) *Il ricordo di Mosca*; et) *Il ricordo di Mosca*; eu) *Il ricordo di Mosca*; ev) *Il ricordo di Mosca*; ew) *Il ricordo di Mosca*; ex) *Il ricordo di Mosca*; ey) *Il ricordo di Mosca*; ez) *Il ricordo di Mosca*; fa) *Il ricordo di Mosca*; fb) *Il ricordo di Mosca*; fc) *Il ricordo di Mosca*; fd) *Il ricordo di Mosca*; fe) *Il ricordo di Mosca*; ff) *Il ricordo di Mosca*; fg) *Il ricordo di Mosca*; fh) *Il ricordo di Mosca*; fi) *Il ricordo di Mosca*; fj) *Il ricordo di Mosca*; fk) *Il ricordo di Mosca*; fl) *Il ricordo di Mosca*; fm) *Il ricordo di Mosca*; fn) *Il ricordo di Mosca*; fo) *Il ricordo di Mosca*; fp) *Il ricordo di Mosca*; fq) *Il ricordo di Mosca*; fr) *Il ricordo di Mosca*; fs) *Il ricordo di Mosca*; ft) *Il ricordo di Mosca*; fu) *Il ricordo di Mosca*; fv) *Il ricordo di Mosca*; fw) *Il ricordo di Mosca*; fx) *Il ricordo di Mosca*; fy) *Il ricordo di Mosca*; fz) *Il ricordo di Mosca*; ga) *Il ricordo di Mosca*; gb) *Il ricordo di Mosca*; gc) *Il ricordo di Mosca*; gd) *Il ricordo di Mosca*; ge) *Il ricordo di Mosca*; gf) *Il ricordo di Mosca*; gg) *Il ricordo di Mosca*; gh) *Il ricordo di Mosca*; gi) *Il ricordo di Mosca*; gj) *Il ricordo di Mosca*; gk) *Il ricordo di Mosca*; gl) *Il ricordo di Mosca*; gm) *Il ricordo di Mosca*; gn) *Il ricordo di Mosca*; go) *Il ricordo di Mosca*; gp) *Il ricordo di Mosca*; gq) *Il ricordo di Mosca*; gr) *Il ricordo di Mosca*; gs) *Il ricordo di Mosca*; gt) *Il ricordo di Mosca*; gu) *Il ricordo di Mosca*; gv) *Il ricordo di Mosca*; gw) *Il ricordo di Mosca*; gx) *Il ricordo di Mosca*; gy) *Il ricordo di Mosca*; gz) *Il ricordo di Mosca*; ha) *Il ricordo di Mosca*; hb) *Il ricordo di Mosca*; hc) *Il ricordo di Mosca*; hd) *Il ricordo di Mosca*; he) *Il ricordo di Mosca*; hf) *Il ricordo di Mosca*; hg) *Il ricordo di Mosca*; hh) *Il ricordo di Mosca*; hi) *Il ricordo di Mosca*; hj) *Il ricordo di Mosca*; hk) *Il ricordo di Mosca*; hl) *Il ricordo di Mosca*; hm) *Il ricordo di Mosca*; hn) *Il ricordo di Mosca*; ho) *Il ricordo di Mosca*; hp) *Il ricordo di Mosca*; hq) *Il ricordo di Mosca*; hr) *Il ricordo di Mosca*; hs) *Il ricordo di Mosca*; ht) *Il ricordo di Mosca*; hu) *Il ricordo di Mosca*; hv) *Il ricordo di Mosca*; hw) *Il ricordo di Mosca*; hx) *Il ricordo di Mosca*; hy) *Il ricordo di Mosca*; hz) *Il ricordo di Mosca*; ia) *Il ricordo di Mosca*; ib) *Il ricordo di Mosca*; ic) *Il ricordo di Mosca*; id) *Il ricordo di Mosca*; ie) *Il ricordo di Mosca*; if) *Il ricordo di Mosca*; ig) *Il ricordo di Mosca*; ih) *Il ricordo di Mosca*; ii) *Il ricordo di Mosca*; ij) *Il ricordo di Mosca*; ik) *Il ricordo di Mosca*; il) *Il ricordo di Mosca*; im) *Il ricordo di Mosca*; in) *Il ricordo di Mosca*; io) *Il ricordo di Mosca*; ip) *Il ricordo di Mosca*; iq) *Il ricordo di Mosca*; ir) *Il ricordo di Mosca*; is) *Il ricordo di Mosca*; it) *Il ricordo di Mosca*; iu) *Il ricordo di Mosca*; iv) *Il ricordo di Mosca*; iw) *Il ricordo di Mosca*; ix) *Il ricordo di Mosca*; iy) *Il ricordo di Mosca*; iz) *Il ricordo di Mosca*; ja) *Il ricordo di Mosca*; jb) *Il ricordo di Mosca*; jc) *Il ricordo di Mosca*; jd) *Il ricordo di Mosca*; je) *Il ricordo di Mosca*; jf) *Il ricordo di Mosca*; jg) *Il ricordo di Mosca*; jh) *Il ricordo di Mosca*; ji) *Il ricordo di Mosca*; jj) *Il ricordo di Mosca*; jk) *Il ricordo di Mosca*; jl) *Il ricordo di Mosca*; jm) *Il ricordo di Mosca*; jn) *Il ricordo di Mosca*; jo) *Il ricordo di Mosca*; jp) *Il ricordo di Mosca*; jq) *Il ricordo di Mosca*; jr) *Il ricordo di Mosca*; js) *Il ricordo di Mosca*; jt) *Il ricordo di Mosca*; ju) *Il ricordo di Mosca*; jv) *Il ricordo di Mosca*; jw) *Il ricordo di Mosca*; jx) *Il ricordo di Mosca*; jy) *Il ricordo di Mosca*; jz) *Il ricordo di Mosca*; ka) *Il ricordo di Mosca*; kb) *Il ricordo di Mosca*; kc) *Il ricordo di Mosca*; kd) *Il ricordo di Mosca*; ke) *Il ricordo di Mosca*; kf) *Il ricordo di Mosca*; kg) *Il ricordo di Mosca*; kh) *Il ricordo di Mosca*; ki) *Il ricordo di Mosca*; kj) *Il ricordo di Mosca*; kl) *Il ricordo di Mosca*; km) *Il ricordo di Mosca*; kn) *Il ricordo di Mosca*; ko) *Il ricordo di Mosca*; kp) *Il ricordo di Mosca*; kq) *Il ricordo di Mosca*; kr) *Il ricordo di Mosca*; ks) *Il ricordo di Mosca*; kt) *Il ricordo di Mosca*; ku) *Il ricordo di Mosca*; kv) *Il ricordo di Mosca*; kw) *Il ricordo di Mosca*; kx) *Il ricordo di Mosca*; ky) *Il ricordo di Mosca*; kz) *Il ricordo di Mosca*; la) *Il ricordo di Mosca*; lb) *Il ricordo di Mosca*; lc) *Il ricordo di Mosca*; ld) *Il ricordo di Mosca*; le) *Il ricordo di Mosca*; lf) *Il ricordo di Mosca*; lg) *Il ricordo di Mosca*; lh) *Il ricordo di Mosca*; li) *Il ricordo di Mosca*; lj) *Il ricordo di Mosca*; lk) *Il ricordo di Mosca*; ll) *Il ricordo di Mosca*; lm) *Il ricordo di Mosca*; ln) *Il ricordo di Mosca*; lo) *Il ricordo di Mosca*; lp) *Il ricordo di Mosca*; lq) *Il ricordo di Mosca*; lr) *Il ricordo di Mosca*; ls) *Il ricordo di Mosca*; lt) *Il ricordo di Mosca*; lu) *Il ricordo di Mosca*; lv) *Il ricordo di Mosca*; lw) *Il ricordo di Mosca*; lx) *Il ricordo di Mosca*; ly) *Il ricordo di Mosca*; lz) *Il ricordo di Mosca*; ma) *Il ricordo di Mosca*; mb) *Il ricordo di Mosca*; mc) *Il ricordo di Mosca*; md) *Il ricordo di Mosca*; me) *Il ricordo di Mosca*; mf) *Il ricordo di Mosca*; mg) *Il ricordo di Mosca*; mh) *Il ricordo di Mosca*; mi) *Il ricordo di Mosca*; mj) *Il ricordo di Mosca*; mk) *Il ricordo di Mosca*; ml) *Il ricordo di Mosca*; mn) *Il ricordo di Mosca*; mo) *Il ricordo di Mosca*; mp) *Il ricordo di Mosca*; mq) *Il ricordo di Mosca*; mr) *Il ricordo di Mosca*; ms) *Il ricordo di Mosca*; mt) *Il ricordo di Mosca*; mu) *Il ricordo di Mosca*; mv) *Il ricordo di Mosca*; mw) *Il ricordo di Mosca*; mx) *Il ricordo di Mosca*; my) *Il ricordo di Mosca*; mz) *Il ricordo di Mosca*; na) *Il ricordo di Mosca*; nb) *Il ricordo di Mosca*; nc) *Il ricordo di Mosca*; nd) *Il ricordo di Mosca*; ne) *Il ricordo di Mosca*; nf) *Il ricordo di Mosca*; ng) *Il ricordo di Mosca*; nh) *Il ricordo di Mosca*; ni) *Il ricordo di Mosca*; nj) *Il ricordo di Mosca*; nk) *Il ricordo di Mosca*; nl) *Il ricordo di Mosca*; nm) *Il ricordo di Mosca*; nn) *Il ricordo di Mosca*; no) *Il ricordo di Mosca*; np) *Il ricordo di Mosca*; nq) *Il ricordo di Mosca*; nr) *Il ricordo di Mosca*; ns) *Il ricordo di Mosca*; nt) *Il ricordo di Mosca*; nu) *Il ricordo di Mosca*; nv) *Il ricordo di Mosca*; nw) *Il ricordo di Mosca*; nx) *Il ricordo di Mosca*; ny) *Il ricordo di Mosca*; nz) *Il ricordo di Mosca*; oa) *Il ricordo di Mosca*; ob) *Il ricordo di Mosca*; oc) *Il ricordo di Mosca*; od) *Il ricordo di Mosca*; oe) *Il ricordo di Mosca*; of) *Il ricordo di Mosca*; og) *Il ricordo di Mosca*; oh) *Il ricordo di Mosca*; oi) *Il ricordo di Mosca*; oj) *Il ricordo di Mosca*; ok) *Il ricordo di Mosca*; ol) *Il ricordo di Mosca*; om) *Il ricordo di Mosca*; on) *Il ricordo di Mosca*; oo) *Il ricordo di Mosca*; op) *Il ricordo di Mosca*; oq) *Il ricordo di Mosca*; or) *Il ricordo di Mosca*; os) *Il ricordo di Mosca*; ot) *Il ricordo di Mosca*; ou) *Il ricordo di Mosca*; ov) *Il ricordo di Mosca*; ow) *Il ricordo di Mosca*; ox) *Il ricordo di Mosca*; oy) *Il ricordo di Mosca*; oz) *Il ricordo di Mosca*; pa) *Il ricordo di Mosca*; pb) *Il ricordo di Mosca*; pc) *Il ricordo di Mosca*; pd) *Il ricordo di Mosca*; pe) *Il ricordo di Mosca*; pf) *Il ricordo di Mosca*; pg) *Il ricordo di Mosca*; ph) *Il ricordo di Mosca*; pi) *Il ricordo di Mosca*; pj) *Il ricordo di Mosca*; pk) *Il ricordo di Mosca*; pl) *Il ricordo di Mosca*; pm) *Il ricordo di Mosca*; pn) *Il ricordo di Mosca*; po) *Il ricordo di Mosca*; pp) *Il ricordo di Mosca*; pq) *Il ricordo di Mosca*; pr) *Il ricordo di Mosca*; ps) *Il ricordo di Mosca*; pt) *Il ricordo di Mosca*; pu) *Il ricordo di Mosca*; pv) *Il ricordo di Mosca*; pw) *Il ricordo di Mosca*; px) *Il ricordo di Mosca*; py) *Il ricordo di Mosca*; pz) *Il ricordo di Mosca*; qa) *Il ricordo di Mosca*; qb) *Il ricordo di Mosca*; qc) *Il ricordo di Mosca*; qd) *Il ricordo di Mosca*; qe) *Il ricordo di Mosca*; qf) *Il ricordo di Mosca*; qg) *Il ricordo di Mosca*; qh) *Il ricordo di Mosca*; qi) *Il ricordo di Mosca*; qj) *Il ricordo di Mosca*; qk) *Il ricordo di Mosca*; ql) *Il ricordo di Mosca*; qm) *Il ricordo di Mosca*; qn) *Il ricordo di Mosca*; qo) *Il ricordo di Mosca*; qp) *Il ricordo di Mosca*; qq) *Il ricordo di Mosca*; qr) *Il ricordo di Mosca*; qs) *Il ricordo di Mosca*; qt) *Il ricordo di Mosca*; qu) *Il ricordo di Mosca*; qv) *Il ricordo di Mosca*; qw) *Il ricordo di Mosca*; qx) *Il ricordo di Mosca*; qy) *Il ricordo di Mosca*; qz) *Il ricordo di Mosca*; ra) *Il ricordo di Mosca*; rb) *Il ricordo di Mosca*; rc) *Il ricordo di Mosca*; rd) *Il ricordo di Mosca*; re) *Il ricordo di Mosca*; rf) *Il ricordo di Mosca*; rg) *Il ricordo di Mosca*; rh) *Il ricordo di Mosca*; ri) *Il ricordo di Mosca*; rj) *Il ricordo di Mosca*; rk) *Il ricordo di Mosca*; rl) *Il ricordo di Mosca*; rm) *Il ricordo di Mosca*; rn) *Il ricordo di Mosca*; ro) *Il ricordo di Mosca*; rp) *Il ricordo di Mosca*; rq) *Il ricordo di Mosca*; rr) *Il ricordo di Mosca*; rs) *Il ricordo di Mosca*; rt) *Il ricordo di Mosca*; ru) *Il ricordo di Mosca*; rv) *Il ricordo di Mosca*; rw) *Il ricordo di Mosca*; rx) *Il ricordo di Mosca*; ry) *Il ricordo di Mosca*; rz) *Il ricordo di Mosca*; sa) *Il ricordo di Mosca*; sb) *Il ricordo di Mosca*; sc) *Il ricordo di Mosca*; sd) *Il ricordo di Mosca*; se) *Il ricordo di Mosca*; sf) *Il ricordo di Mosca*; sg) *Il ricordo di Mosca*; sh) *Il ricordo di Mosca*; si) *Il ricordo di Mosca*; sj) *Il ricordo di Mosca*; sk) *Il ricordo di Mosca*; sl) *Il ricordo di Mosca*; sm) *Il ricordo di Mosca*; sn) *Il ricordo di Mosca*; so) *Il ricordo di Mosca*; sp) *Il ricordo di Mosca*; sq) *Il ricordo di Mosca*; sr) *Il ricordo di Mosca*; ss) *Il ricordo di Mosca*; st) *Il ricordo di Mosca*; su) *Il ricordo di Mosca*; sv) *Il ricordo di Mosca*; sw) *Il ricordo di Mosca*; sx) *Il ricordo di Mosca*; sy) *Il ricordo di Mosca*; sz) *Il ricordo di Mosca*; ta) *Il ricordo di Mosca*; tb) *Il ricordo di Mosca*; tc) *Il ricordo di Mosca*; td) *Il ricordo di Mosca*; te) <

RADIO AG. S. LOEWE

Apparecchio ricevente R. 533 W in alternata
per la ricezione anche da stazioni europee

Muolto della nostra trivalvola mod. 3 NFW di superba purezza e di
rendimento eccezionale: 1: Selettivo - Semplice - Elegante 1: Potente attacco
radiofonico 1: Applicabile a qualsiasi rete alternata da 90 a 250 volta.



Prezzo popolarissimo! Lire 900 compreso le valvole e
la tassa governativa

LOEWE RADIO SOC. AN. - MILANO - VIA PRIVATA DELLA MIELLE, 6
Telefono: 24-245 Ind. Teleg.: RADIOLOEWE

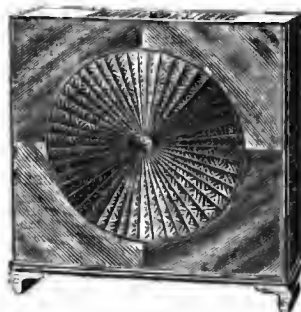
Altoparlante a quattro poli al prezzo di uno a
due poli!

Voce limpida e cristallina
dal massimo fino al mi-
nimo tono 1: Protezione in
vera noce del Caucaso lucida
a specchio sul davanti

Tipo EB 85 compreso
la tassa
Lire 260 governat.

Sistema a quattro
poli per l'auto-
costruzione di
un altoparlante

Tipo LS 85 tassa go-
vernativa
Lire 70 Lire 24



Chassis completo, a quattro poli pronto per il montaggio
nel mobile.

Tipo LCH 85 - Lire 130 tassa governativa Lire 24

Ogni possesso di un radioricevitore ha la possibilità di

RADIOVEDERE

le trasmissioni di televisione effettuate con programma
regolare di stazioni europee

Un libro, con semplice e piena esposizione alla portata di tutti:

la TELEVISIONE per tutti

di G. e B. FRACCARO (II edizione)

pone in grado di costruire con sorprendente
facilità e modestissima spesa un apparato
televivisivo da applicarsi al radioricevitore come
fosse un comune altoparlante

Prezzo L. 12

(franco nel Regno)
inviando vaglia postale

contro assegno:

L. 13,60

Radio 1BW - FRATELLI FRACCARO - Castelfranco Veneto

conoscere il nome, di ogni
stazione che si senta...

ecco ciò che consente il:

"DISPOSITIVO PER

IDENTIFICARE

LE STAZIONI RADIO,

(Brevetto Fratelli FRACCARO)

di manovra oltremodo semplice, con indicazione immediata e sicura.
- IX serie aggiornata con 69 nomi -

PREZZO L. 12 franco nel Regno, inviando vaglia postale (contro assegno: L. 13)

OPUSCOLO GRATIS a richiesta -- Rivenditori chiedono offerta speciale

DOMENICA

25

MILANO - TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5

m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Focchini; (Torino): Don Giovanni Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa. Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia.
13,25: Trasmissione dal Littoriale di Bologna del match di foot-ball fra le squadre nazionali d'Italia e di Francia. (Tra il primo o il secondo tempo: Musica riprodotta).

16,20: Trasmissione dalla Sala del Conservatorio di Milano della seconda parte del

Concerto

dell'Orchestra Sinfonica Milanese diretto dal M.o R. Zandonai
Zandonai: *Battuta eroica*.
Zandonai: *Giuliano*, prologo (con coro).

Dopo il concerto e fino alle ore 18,30: Musica da ballo trasmessa dall'Hotel Continental.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-galo giornale di Spunellino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia.

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30-20,50: Musica varia.

20,50-21: Notiziario

21:

Trasmissione di un'opera

Nel primo intervallo: Conser-

razione.

Negli intervalli seguenti: Luigi

Antonelli: «Moralità in scatola»

Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime

notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5

m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10,10,15 (Roma): Lettura e spie-

gazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma): Musica reli-

giosa eseguita con dischi grammofo-

ni «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari

di sport e spettacoli.

13-14: Concerto vario.

14,25: Trasmissione dal Littoriale

di Bologna del match di foot-ball fra

squadre nazionali d'Italia e di Fran-

cia.

MILANO - TORINO - GENOVA
ROMA - NAPOLI - BOLZANO

Ore 14,25

TRASMISSIONE DAL
LITTORIALE DI BOLOGNA

DEL MATCH DI FOOT-BALL

FRA LE SQUADRE NAZIONALI

ITALIA e FRANCIA

D presso le Sedi dell'EIAR sono in vendita
le tabelle per seguire la trasmissione.

16,30-17 (Napoli): Bambinopoli -
Bollettino meteorologico

17:

Concerto sinfonico
dall'Augusteo

diretto dal M.o Fritz Busch.
Nell'intervallo: «La risata di
Seaton»: Conferenza di Mario
Gorsl.

19,50-20,40 (Roma): Notizie - Sport
(20) - Comunicato Dopolavoro - Sfo-

glio dei giornali - Segnale orario
(20,30).

20-20,40 (Napoli): Radio-sport -
Comunicati - Cronaca dell'idroporto -
Segnale orario (20,30).

20,40-21: Notiziario vari.

21:

Grande concerto
sinfonico vocale

diretto da

S. E. il M.o PIETRO MASCAGNI

Parte prima:

1. Beethoven: VI Sinfonia in
la maggiore:

a) Poco sostenuto, vivace;

b) Allegretto;

c) Presto;

d) Allegro con brio (orchestra).

2. Luigi Antonelli: «Moralità
in scatola».

3. «Rivista della femminilità»
di Madame Pompadour.

ROMA - NAPOLI

Ore 21

GRANDE CONCERTO SINFONICO VOCALE

diretto da S. E. il Maestro

PIETRO MASCAGNI

Parte seconda:

4. Mascagni: *Giuglielmo Rat-*
cliff, preludio atto 1°;

5. Mascagni: *Amica*:

a) Monferrina (coro ed or-

chestra);

b) Scena finale del 1° atto
(sopr., barit. e orchestra).

6. Mascagni: *Silvano*, atto 2°;

a) Stornelli (coro e orchestra);

b) Barcarola e notturno (te-

neare e orchestra).

7. Mascagni: *L'amico Fritz*, in-

termezzo (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra.

12,30: Segnale orario.

12,30: Notiziario sportivo (Pio

Callari) - Notizie.

12,45-13,45: Musica varia.

13,45-14: Le campagne del co-

venio di Gries.

14,25: Trasmissione dal Littoriale

di Bologna del match di foot-ball

tra le squadre nazionali Italia-

Francia.

16: Trasmissione dal Casinò di

cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLETTI.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Nucci:

Crepuscolo d'aprile; 2. Suppé: *Ca-*

valleria leggera, ouverture; 3. Ma-

scagni: *L'amico Fritz*, preludio;

4. Kramer: *Le désir*; 5. Giordano:

Fedora, fantasia; 6. De Millelli:

Presso una cuna.

20,45: Notiziario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR.

1. Corri: *Risveglio primavera*.

2. Auber: *La Muta di Portici*, sinf.

3. Moreau: *Notturno* in mi bemolle.

4. Meyerbeer: *Roberto il diavolo*,
fantasia.

5. a) Donizetti: *Lucia di Borgin*,
«Mi veni, la mia vendetta»; b)

Beethoven: *In questa tomba*
oscura (basso M. Pieban).

6. Jessel: *La collana di Sumatra*,
pezzo caratteristico.

7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*,
intermezzo e «Stellina».

8. Nelson: *La principessa dei gram-*
mofoni, fantasia (Ricordi).

Fra il 5° e il 6° numero: «Attua-

lità e curiosità scientifiche», con-

versazione del prof. Beglielli.

22,45: Un'ora di musica da ballo

con dischi «La voce del padrone».

23,15: Notiziario sportivo - No-

tie.

Radio Aristocrazia



The DUKE

Radiofonografo

Lire 3200

6 valvole di cui 3 schermate
2 stadi di bassa frequenza
Valvola di potenza finale 245
Altoparlante elettrodinamico

MAGNAVOX



The BARONET

Lire 2200

Apparecchio radioricevente a 6 valvole
di cui 3 schermate - Push Pull 245
Elegantissimo mobile in stile moderno

Altoparlante elettrodinamico

MAGNAVOX



The COUNT

Lire 2200

Apparecchio radioricevente 6 valvole
di cui 3 schermate - Push Pull 245

Altoparlante elettrodinamico

MAGNAVOX

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

S. A. Industriale Commerciale Lombarda

ALCIS

Via Sant'Andrea, 18 - MILANO - Telef. 72-441 72-442 72-443

AGENTI IN TUTTA L'ITALIA

AGENTI IN TUTTA L'ITALIA

STATION RADIO-ELECTRICITÀ

CURIOSITA'

A leoni scienziati dell'Università di Berlino continuano i loro tentativi di convogliare l'energia elettrica dei fulmini per sviluppare una corrente molto più forte di qualsiasi altra finora prodotta dall'uomo. Con l'uso di una grossissima valvola, essi sperano di poter disporre di un'energia elettrica sufficiente per disintegrare gli atomi, cioè con una potenza dai cinque ai sei milioni di volt. Per raccogliere l'energia dall'aria è stato sospeso un cavo lungo circa seicento metri tra le cime di una montagna delle Alpi svizzere, assicurato a due robuste torri funzionanti da pali di sostegno. Data la frequenza e la violenza delle tempeste in detta regione, non è difficile che gli scienziati riescano nel loro intento, risolvendo uno dei problemi più ardui che attualmente appaiono alla fisica. Per avere un'idea dell'importanza della disintegrazione degli atomi, basta accennare al fatto che qualche chilogrammo di materia contiene più energia atomica di quella che ne possa produrre con milioni di tonnellate di carbone. Attualmente è accettata la teoria che un atomo di materia consiste in un numero di elettroni (negativi) assieme da una carica di elettricità positiva. Gli elettroni si muovono ad una velocità di 160.000 miglia al minuto secondo. Quindi il primo passo consiste nell'ottenere sufficiente energia per liberare la forza dell'atomo ed a ciò tendono gli sforzi degli scienziati tedeschi.

Il sangue umano può richiedere una buona purificazione ed ogni persona avrà inteso parlare di uno o più depurativi, spacciati dai farmacisti come specialità. Il sistema, invece, sviluppato e messo in pratica da un medico tedesco, chiamato Haas, per la cura degli ammalati al reul e per altre malattie che apportano impurità nel sangue, consiste nel togliere il sangue dal corpo e nel rimetterlo in circolazione dopo una buona purificazione. Dalle vene dell'ammalato si estrae circa un litro di sangue, che si fa passare attraverso un tubo permeabile di collodio, immerso in una soluzione salina, che provvede alla purificazione. Poi il sangue purificato viene iniettato nel corpo del medesimo ammalato. Tale operazione ha dato risultati molto soddisfacenti, il vantaggio principale consiste nel fatto che l'ammalato riacquista il proprio sangue a prelosamente il sangue che si confa al proprio organismo. Nelle trasfusioni di sangue, nelle quali il paziente riceve il sangue di una terza persona, vi è il pericolo di ricevere un sangue di "qualità" differente, la purificazione anche mortale. E' stato provato che il sangue umano è di almeno quattro qualità differenti e non è detto che il sangue di due fratelli, per esempio, debba essere della medesima qualità e specie.

Kilocell.	Stazione	Kw.	Kilocell.	Stazione	Kw.
Stazione	Kilocell.	Stazione	Kilocell.	Stazione	Kilocell.
149 1875	Willems (Olanda)	0,5	833 300	Stoccarda (Germania)	1,7
157 1794	Lahli (Finlandia)	84	848 354	Londra 1° (Inghilterra)	1,1
174 1724	Radio Parigi (Francia)	17	851 352	Gras (Austria)	0,5
183 1635	Zeesen (Germania)	32	855 354	Leningrado (Russia)	1,1
190 1643	Duisburg 5 XX (Inghilterra)	35	861 349	Barcellona EA (Spagna)	7,5
222 1481	Nosce (Russia)	40	869 345	Strasbourg (Francia)	1,7
242 1446	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	19	882 342	Bino (Cecoslovacchia)	2,5
212 1411	Varsavia 1° (Polonia)	14	898 338	Lovan (Belgio)	1,2
222 1380	Esbo (Svezia)	10	901 336	Ivanovo Voznes. (Russia)	1,2
232 1348	Motala (Svezia)	40	906 333	Poznan. (Polonia)	1,8
230 1304	Khar'kov (Ucraina)	12	915 331	VAPILI (Italia)	1,7
229 1298	Helsinki (Finlandia)	10	919 329	Ginevra (Francia)	1,2
230 1280	Stambul (Turchia)	6	923 325	Sremska (Germania)	1,5
242 1201	Bodoa (Svezia)	0,75	926 322	Göteborg (Svezia)	1,5
240 1153	Kalundborg (Danimarca)	10	941 319	Dresda (Germania)	0,5
290 1071	Oslo (Norvegia)	75	950 316	Berna (Germania)	0,3
283 1070	Tiflis (Russia)	10	950 310	Marsiglia (Francia)	1,5
297 1010	Jadisa (Svezia)	0,25	958 313	Cracovia (Polonia)	1,5
300 1003	Leipzig (Germania)	20	959 312	GENOVA (Italia)	1,5
309 957	Bielokovo (Russia)	75	968 310	Cardiff (Inghilterra)	1,2
364 824	Sverdlovsk (Russia)	25	971 309	Parigi VIII (Francia)	0,7
375 860	Kiev (Russia)	16	977 307	Zagabria (Jugoslavia)	25
380 760	Göteborg (Svezia)	0,25	985 304	Bordeaux Lafayette (Fr.)	1,2
416 730	Nosce (Russia)	20	995 301	Aberdeen (Inghilterra)	1,2
428 704	Minsk (Russia)	4	1004 299	Fino (Svezia)	8,3
442 678	Lovans (Belgio)	0,8	1004 298	Nosce (Belgio)	0,5
457 676	Lovans (Belgio)	2,8	1013 296-1	TORINO (Italia)	3,3
457 670	Fruburg (Germania)	6,8	1016 295	Limonas (Francia)	0,8
530 565	Smolensk (Russia)	5	1022 294	Kosice (Cecoslovacchia)	0,4
540 550	Wien (Austria)	0,25	1031 291	Thurs Vilmar (Francia)	0,4
556 550	Hannover (Germania)	0,25	1040 298-5	Bradford (Inghilterra)	1,2
545 550	Budapest (Ungheria)	23	1040 298-4	Bournemouth (Inghilterra)	0,15
554 541	Bangalore (Svezia)	1,7	1040 298-5	Dundee (Inghilterra)	0,5
553 533	Monaco (Francia)	1,2	1040 298-6	Edimburgo (Inghilterra)	0,15
552 524	Riga (Lettonia)	12	1040 298-5	Hull (Inghilterra)	0,15
581 516	Vienna (Austria)	20	1040 298-5	Liverpool (Inghilterra)	0,15
589 506	Stoccolma (Svezia)	1,2	1040 298-5	Flymouth (Inghilterra)	0,15
590 500	MILANO (Italia)	8,5	1040 298-5	Sheffield (Inghilterra)	0,15
617 486	Praga (Cecoslovacchia)	5,5	1040 298-5	Stoke-on-Trent (Inghilterra)	0,15
621 483	Göteborg (Svezia)	1,2	1040 298-5	Swansea (Inghilterra)	0,10
626 479	Danzig 5GB (Inghilterra)	88	1040 298-5	Newcastle (Inghilterra)	1,2
635 472	Langenberg (Germania)	1,7	1049 287	Lione (Francia)	0,8
644 466	Lyon-la-Dois (Francia)	2,8	1049 287	Lione (Francia)	0,8
653 450	Zurigo (Svezia)	0,85	1058 283	Stettino (Germania)	0,6
658 438-3	ROSLAND (Italia)	0,22	1058 283	Sterlin O. (Germania)	0,6
662 453	Danica (Danimarca)	0,25	1058 283	Imberhof (Austria)	0,5
662 453	Nidaros (Norvegia)	0,8	1077 281	Magdeburgo (Germania)	0,8
662 453	Klagenfurt (Austria)	0,8	1077 281	Copenaghen (Danimarca)	1,1
662 453	Pragorund (Norvegia)	0,8	1077 279	Bratislava (Cecoslovacchia)	1,1
662 453	Tromsø (Norvegia)	0,1	1085 276	Koenigsberg (Germania)	1,7
662 453	Selma (Svezia)	0,1	1085 276	Koenigsberg (Germania)	1,7
671 447	Bjikan (Norvegia)	0,15	1121 273	Sennes (Francia)	2
671 447	Parigi P.T.T. (Francia)	1	1112 270	Kaiserslautern (Germania)	0,3
680 441-9	ROMA (Italia)	75	1112 270	Torsholmen (Svezia)	0,3
689 435	Stoccolma (Svezia)	1,2	1121 270	Barcelona (Spagna)	0,3
686 431	Belgrado (Jugoslavia)	2,8	1121 268	Lilla (Francia)	1
704 427	Khar'kov (Russia)	4	1130 265	Moravia-Ostava (Cecoslovacchia)	1,2
707 424	Mosca (Russia)	1,2	1139 263	Londra IV° (Inghilterra)	87
716 419	Sterlin 1° (Germania)	1,7	1139 263	Görlitz (Germania)	5,6
725 414	Dublin (Irlanda)	1,5	1148 261	Hörby (Svezia)	0,3
729 411	Odessa (Russia)	1,2	1166 257	Parigi P.T.T. (Francia)	1
743 408	Kalmar (Svezia)	1,2	1173 255	Leipzig (Germania)	2,2
743 404	Senna (Svezia)	1,1	1173 255	Juan-les-pins (Francia)	1,8
747 401	Tallinn (Estonia)	1,1	1184 255	Cassel (Germania)	0,8
752 390	Glasgow (Inghilterra)	1,2	1204 249	Cartagena (Germania)	1,2
761 384	Stoccolma (Svezia)	1,2	1229 246	Stettin (Germania)	1,2
770 380-1	Frankfurt (Germania)	1,7	1238 242	Norimberga (Germania)	2,3
779 380-1	Tolosa (Francia)	1,5	1238 242	Bordeaux 8. (Francia)	3
783 380-2	Bucarest (Romania)	1,2	1256 230	Buda (Polonia)	2,2
797 376	Manchester (Inghilterra)	1,2	1263 237	Loda (Svezia)	0,5
806 372	Hamburg (Germania)	1,2	1283 233	Malmö (Germania)	1,7
819 370	Artur (Germania)	1,2	1283 233	Almsted (Germania)	0,8
810 370	Parigi Radio L.F. (Fr.)	0,8	1301 231	Cork (Irlanda)	1,5
815 368	Prigida (Spagna)	0,8	1301 231	Varsavia II° (Polonia)	1,9
815 368	Frederiksberg (Danimarca)	1,2	1319 227		
824 363	Niceville (Russia)	0,8	1357 224		
825 364	Alger (Algeria)	1,8	1357 224		
833 360	Bergen (Norvegia)	1,1	1400 214		
	München (Germania)	1,5			

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

SCIENIFICHE

Si tratta per ora solamente di previsioni, ma non c'è alcun motivo per dovere escludere a priori che la nuova automobile da corsa completata in Los Angeles alla fine del 1930 non debba raggiungere le 300 miglia all'ora preventiva. Certamente si tratta di una velocità fantastica, della quale si può avere un'idea pensando che il famoso corridore inglese maggiore H. O. D. Scagrave, morto tragicamente durante le prove di un canotto da corsa, deteneva il record mondiale con 231 miglia all'ora. Il Scagrave ha raggiunto tale velocità con l'automobile *Golden Arrow*, freccia d'oro, che aveva una forza di 4800 cavalli, invece la nuova automobile americana, che sarà provata nei primi mesi dell'anno sulla spiaggia di Daytona nella Florida, svilupperà una forza cinque volte superiore a quella della *Golden Arrow*. Essa ha due motori del peso di una tonnellata ciascuno, alti quanto un uomo e collocati uno dalla parte anteriore e l'altro dalla posteriore della vettura. I cilindri sono quarantotto. Fra breve sentiremo i risultati della prima prova.

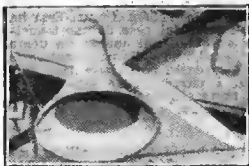
Si può immaginare un ottimo giocatore di foot-ball che abbia la disgrazia di essere molto mope? Gli appassionati di tale sport sanno per esperienza che l'uso degli occhiali non è tanto igienico quando si gioca, specialmente quando si deve far parte di una squadra di campioni per un incontro importante. Eppure Frank Jablonski, uno dei migliori giocatori di foot-ball della Pennsylvania, è un "star player", come dicono gli americani, è talmente mope da non poter pigliare parte ad una partita di calcio senza usare le lenti. E poiché le lenti gli sono state rotte più di una volta, con la conseguenza che ognuno si può immaginare, Jablonski si è fatto costruire un elmetto, con due occhiali, fornito di lenti, che egli usa sempre come una specie di maschera protettiva. Per ciò possa avere interesse di imitare la sua trovata, rammentiamo che l'elmetto è di filo di ferro, come le maschere per in scherma, ma arriva soltanto all'altezza del naso. E' tenuto fermo al capo da una cinghietta di cuoio che passa sotto il mento.

Gli esquimesi che vivono nella vicinanza di Nome, in Alaska, da alcune generazioni si sono abituati ai sistemi di vita dei bianchi civilizzati, specialmente per quanto si riferisce al vitto. Ma le conseguenze sono state disastrose per i loro denti. La carne e altri segni di deterioramento della loro dentatura, che cominciarono a manifestarsi in questi ultimi anni, si devono attribuire, secondo l'opinione del dott. H. B. Collins dell'Istituto Smithsonian di Washington, alla

nuova diela importata dagli Stati Uniti e dal Canada e seguita dagli esquisimi che cominciano a civilizzarsi.

Bisogna però notare che, mentre il cibo dei bianchi non è tanto utile per gli indigeni dell'Alaska, l'uso della carne preferita dagli esquisimi fa ammalare i reni dei bianchi. In un esperimento fatto presso l'Università di Michigan, un operaio che per sei mesi consecutivi ha mangiato carne magra in proporzione del freudite per cento dell'intero vitto, come generalmente fanno gli esquisimi allo stato primordiale, i sintomi della malattia ai reni cominciarono a verificarsi. Appena fu variata la diela, i sintomi sono subito scomparsi.

I profani non si possono rendere conto della misteriosa e quarta dimensione, concepita dal matematico. E per darne un'idea, il dott. P. R. Heyl del Bureau of Standards di Washington, ha iniziato la costruzione di modelli, che dovrebbero avere l'apparenza di oggetti a quattro dimensioni. Il tellero certamente sa che le tre dimensioni conosciute da vecchia data sono la lunghezza, la larghezza o l'altezza, che servono per determinare una linea, un piano o un cubo. La quarta dimensione, secondo il compendi, darebbe una figura con otto cubi dalla parte esterna. In ogni modo, se il dottor Heyl riuscirà nel suo intento, avremo la decisione di riflettere sull'argomento.



Uno degli altoparlanti usati in Canada per trasmettere la musica da un aeroplano in volo.

I dott. Marvin del Weather Bureau degli Stati Uniti ha inventato un nuovo strumento per facilitare i voli aerei durante le ore notturne, consistente in una specie di piccolo telescopio, fornito di una graduazione a scala e di un pendolo, che consente l'accertamento immediato dell'altezza delle nubi. Data l'importanza di un simile accertamento sui campi di aviazione, il Governo americano ha già pensato di fare distribuire il nuovo strumento a tutti gli aeroporti che dispongono di personale per le osservazioni meteorologiche, affinché i dati sull'altezza delle nubi possano essere accertati e trasmessi per radio per la maggiore

sicurezza di tutti gli aviatori in volo durante la notte. Per poter usare lo strumento, dopo avere illuminato con un riflettore la parte inferiore delle nubi, basta guardare attraverso una piccola lente puntando in direzione della nube. Il pendolo, che si trova da un lato dello strumento, segna l'angolo al quale questo è puntato e così con una semplice formula matematica si stabilisce l'altezza della nube osservata. Il calcolo matematico si può evitare ricorrendo ad una carta che indica quali sono le altezze corrispondenti alle diverse posizioni del pendolo lungo la scala graduata dello strumento.

Un dentista per ripulire i denti al suoi clienti usa uno spazzolino rotante, perché gli permette di lavorare sulla superficie dei denti dall'alto in basso o viceversa. Un nuovo spazzolino a mano funziona lateralmente, da destra a sinistra e da sinistra a destra, ma, per poter ottenere i medesimi effetti, lo strumento del dentista, è stato recentemente costruito uno spazzolino che può girare ugualmente senza bisogno di pedale a di motorino. Il movimento di rotazione viene impresso da una vite a spirale che si trova dalla parte del manico, la quale fa funzionare lo spazzolino come un piccolo cacciavite a mano fornito, lungo l'asse, della medesima oceanellatura a spirale. Per ripulire i denti basta spingere e tirare con una mano il manico, mentre con l'altra si avvicina ai denti l'estremità fornita di setole. Queste si conservano bene se, dopo l'uso, si fanno girare per un po' su un bicchiere d'acqua pulita, per staccare i residui del dentifricio, e poi si fanno rotare ancora in aria per essere liberate dall'eccessiva umidità. Il giudizio sui meriti del nuovo spazzolino spetta alle belle signore e signorine che lo adopereranno.

Per comunicare agli ascoltatori l'apporto i risultati di partite sportive che interessano il pubblico è avvenimento importante, una fabbrica di Chicago ha costruito un altoparlante capace di trasmettere il suono alla distanza di alcune migliaia di metri. Trattasi di un apparecchio formato di varie parti, che ha la forma di grossissimi bottoni, che si possono disporre le modo da dirigere le onde sonore verso una determinata direzione, quindi verso il luogo in cui si trovano gli ascoltatori. Non ostante la loro grossezza, gli altoparlanti non producono violente pulsazioni dell'aria e così coloro che si trovano molto vicini all'apparecchio non vengono disturbati.

Ogni altoparlante si può paragonare ad un proiettore elettrico, con la differenza che mentre il proiettore lancia un fascio di luce, l'altoparlante trasmette onde sonore verso la direzione desiderata.

la linea Chicago-San Francisco e dà risultati molto soddisfacenti. Ha la forma di un saggio avanzato e è inconfondibilmente affidabile. Guardando si rimane meravigliati pensando al

stole, questi velocissimi apparecchi che raggiungono fino a 160 miglia di velocità media all'ora, hanno quella di ritirarsi sotto le ali le ruote appena cominciano ad innalzarsi. Il primo monoplano di questo tipo è stato adibito al servizio del-

grande progresso fatto dall'aviazione mondiale la poche diecimila di anni dall'invenzione del primo biplano a forma di gabbia, che si solleva in aria dopo alcuni anni di esperienze e di lavoro da parte dei fratelli Wright.

LA NUOVA STAGIONE E COMINCIATA

RIVENDITORI -- FABBRICANTI
scegliete l'ALTOPARLANTE più moderno
che possa soddisfare completamente la Vostra
Spec. Clientela

ed aumenterete la Vostra cifra d'affari

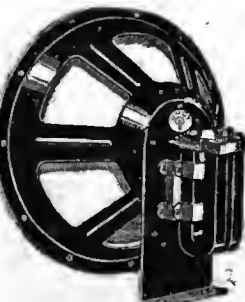
PERCHÉ INDUGIARE?

La Radio fa passi da gigante, occorre seguire nel Vostro interesse gli ultimi perfezionamenti tecnici. Essi sono:

UNDY 8 Poli
SUPERDYNAMIC
(ecog. 10 Watts)

UNDY 8 Poli
DYNAMIC
(ecog. 5 Watts)

ECCO il tipo che dovete preferire, non avrete che ELOGI, mai reclami



Chassis 8 Poli SUPERDYNAMIC L. 450 netto

Volete trattare la vendita di ALTOPARLANTI 8 Poli? Affiancovi degli "UNDY", non ve ne sono, il principio degli 8 Poli essendo brevettato in tutto il mondo

RIPRODUZIONE STRAORDINARIAMENTE NATURALE

DI TUTTE LE GAMME MUSICALI

ECCO quello che otterrete cogli "UNDY", 8 Poli
DYNAMIC e SUPERDYNAMIC



Meglio di un Dinamico
Nessuna vibrazione
Congegni inalterabili
QUALCHE Vostro Cliente vuol spendere meno? - Il nostro 4 poli bianchiato farà al caso suo:

Sistema L. 135
Chassis L. 200
(netto, tasse comprese)

In vendita presso i principali Negoziatori di Radio

Chassis 8 Poli DYNAMIC L. 326 netto
Sistema L. 185 netto

RADIOAMATORI

Il Vostro ornatore non tratta i nostri Altoparlanti? RivelateVi ai nostri Concessionari:

Alta Italia

"VORAX", S. A. - Viale Plave, 14 - MILANO

Bassa Italia

ARRIGO PALLAVICINI - Via Plave, 7 - ROMA

FABBRICANTI ESCL.

METALLWARENFABRIK "PYREJA"

FRANCOFORTE auf Main (Germania)

Dizionario tecnico di UMBERTO TUCCI

Continuazione vedi numero 54

CORRENTE AD ALTA FREQUENZA.

Questa definizione è usata, in generale, per indicare quelle correnti alternate che servono per le radio-comunicazioni, cioè che sono in grado di emettere onde radio. Elettliche capaci di influenzare a distanza, per induzione, in altro circuito *accorciato* sulla medesima frequenza.

L'importantissimo fenomeno dell'induzione (vedere alla voce *relativa*) è parte integrante di quasi tutte le applicazioni e costruzioni elettriche ed esso può manifestarsi anche quando la distanza fra i due circuiti, quello *iniettore* e quello *incolto*, è la massima misurabile sulla terra cioè la semicirconferenza.



Kugo Yuki, da tecnico del grammofono, mentre mette a posto uno dei vari dischi che riproducono la voce del defunto generale Negi.

za della terra, se l'irradiazione di energia ha luogo ad alta frequenza. Per alta frequenza si intende una frequenza compresa fra 10.000 e 50.000.000.000 periodi al secondo, cioè di una lunghezza d'onda compresa fra 30.000 m. e 6 millimetri. Praticamente, però, la gamma di alta frequenza per le telecomunicazioni è compresa fra 25.000 m. di lunghezza d'onda (12 mila periodi) e 30 m. (100 milioni di periodi) ed anche al di sotto, per le onde cortissime, che siamo sempre più diffondendosi (vedere alle voci «corrente», «corrente a c.a. ondes»).

CORRENTE AD ALTA TENSIONE.

Dati i limiti fissati alle correnti a «bassa tensione» (vedere alla voce *relativa*) è chiaro che si intende di alta tensione quella corrente che supera i 600 V. se *continua* ed i 300 V. se *alternata*.

Nel campo della radio, invece, per «alta tensione» si intende quella sorgente di energia elettrica *continua* che serve a dare le necessarie tensioni positive alle placche delle valvole o triodi. E' noto che, per la ricezione, queste tensioni sono variabili a seconda del tipo di valvola usato ed anche a seconda della funzione che la valvola stessa ha nel circuito ricevente in generale (questa tensione è dal 20 ai 40 V. per valvole in funzione di elettroli e fino a 120 ed anche 150 V. per valvole amplificatrici).

Queste tensioni possono essere fornite da batterie di pile o da accumulatori di piccola capacità ed anche da un comune «alimentatore» (vedi) il quale, utilizzando la corrente alternata della ordinaria rete di illuminazione, raddrizza, filtra, livella questa corrente e, rendendola virtualmente identica ad una corrente continua, la rende alla alimentazione di apparecchi radio-riceventi.

Per le trasmissioni anche i triodi usati a questo scopo hanno bisogno di questa corrente continua per le diverse tensioni anodiche, le quali, però, sono ordinarie e meno elevate di quelle occorrenti per la ricezione. In media si ha bisogno di una tensione fra 1.500 ed i 10.000 Volt e questi sono ottenuti da un apposito gruppo motore-dinamo. Si intende che opportuni accorgimenti consentono una erogazione regolare ed una tensione costante.

CORRENTE ANODICA.

Lo stesso che «corrente ad alta tensione» ed a questa voce, quindi, rimandiamo il lettore, il quale potrà anche consultare la voce «corrente di saturazione» per quanto riguarda il massimo di erogazione della corrente anodica attraverso il circuito di placca.

CORRENTE CONTINUA.

«Vedere le voci «Continua», «Corrente», «Carica polare», «Circuito», ecc.

CORRENTE D'ACCENSIONE.

Vedere alla voce «Corrente a bassa tensione».

CORRENTE D'EMISSIONE.

E' conseguenza del fenomeno noto col nome di «effetto Edison» per



Le due gemellatrici di Torino.

colui rimandiamo il lettore sia a questa voce che a quelle «Audion», «Triodo», «Valvola», in sostanza la corrente di emissione è costituita da una corrente elettronica, cioè da un afflusso di elettroni (particelle microscopiche di elettricità negativa) emessi da un corpo incandescente, che nella lampadina, è il filamento, o, in una valvola od anipola a vuoto.

E' evidente che la temperatura per cui raggiungere il filamento riscaldato entro il limite della sua resistenza al calore influisce fortemente sul potere di irradiazione del filamento stesso e, quindi, sulla corrente di emissione. Per tale funzione sono usati filamenti di metalli rari e costosissimi, irradianti opportunamente. Il torio ha un potere di emissione che è di circa venti volte quello del tungsteno e del molibdeno. Le valvole a consumo normale (precisissimo usale, attualmente) hanno un filamento di tungsteno che è riscaldato in media a 2000° e 2500°. Le valvole a consumo ridotto, invece, hanno un filamento di tungsteno rivestito di torio, con cui si ottiene, a 1600°, una corrente di emissione uguale a quella del tungsteno portato a 2000°.

Sono anche usati dei filamenti di platino ricoperti di ossido di calcio,

oppure bario, stronzio e rischaltati a soli 1000° e 1100°, cioè al rosso cupo.

E' noto che il così detto «effetto Edison» è la base fondamentale della tecnica moderna delle radio-comunicazioni, siano esse telegrafiche che telefoniche e sia per la trasmissione che per la ricezione. Essendo infatti su di esso alle voci *specie* rimandiamo ad esse il benevolo lettore (vedere anche alla voce «Corrente di saturazione»).

CORRENTI DI FOCAULT.

E' in stesso che «Correnti parassite» (vedi). Correnti elettriche vere e proprie che si sviluppano in una qualsiasi massa metallica per effetto di induzione e variazione di campo magnetico. Esse si traducono in perdite di energia poiché danno luogo ad un riscaldamento della massa metallica stessa. Per ridurre ad un minimo inapprezzabile, o, per lo meno, poco dannoso, sia dal punto di vista del rendimento che da quello funzionale e della economia, si usa suddividere un qualsiasi nucleo in tante lamine sovrapposte formanti un pacchetto unico e serrato a mezzo di appositi perni a vite. Tra un foglio e l'altro occorre inserire un isolante che può essere costituito da una ordinaria laccatura, da un sottile foglio di carta della stessa

di placca e tensione di griglia. Così, per esempio, quando si può ottenere un aumento di 30 V. sul potenziale di placca con una variazione di soltanto 3 V. sul potenziale di griglia, si dice che il triodo ha un coefficiente di amplificazione uguale a 10 (vedere alla voce «griglia»).

A parte, quindi, il rapporto suddetto è bene tener presente che è possibile variare la corrente di placca (cioè la corrente di emissione) pur mantenendo fissa la tensione di questa, purché sia variata leggermente il potenziale di griglia.

CORRENTE DI PLACCA.

Corrente elettrica unidirezionale che circola in un qualsiasi circuito filamento-placca di un qualsiasi di-



Esperimenti fatti con il gas dell'elio per ottenere la decongelazione, cioè il ritorno alle normali condizioni atmosferiche di respirabilità necessarie ai minatori. Da una miniera il gas viene spinto sul cilindro dove sono chiusi alcuni porcellini d'India, che sono stati la precedenza sottoposti alla stessa pressione sperimentata dai minatori a duecento piedi sotto la superficie. Il respiro delle bestie è poi studiato per controllare se è ritornato normale dopo la introduzione dell'elio nel cilindro.

do, o triodo, per l'effetto singolo e combinato della emissione elettronica da parte del filamento riscaldato con un mezzo qualsiasi e la carica elettrica positiva data alla placca stessa che, a tale scopo, è collegata al polo positivo di una sorgente di energia continua. Un tale colle-

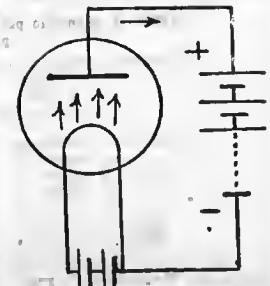


Figura 1.

gamento consente lo stabilirsi di una regolare corrente elettrica nell'interno dell'ampolla, fra il filamento e la placca e, continuando, attraverso il circuito esterno (vedere in fig. 1).

(Continua).

U. TUCCI.

Fig. 2. D 1018. Conventional Diagram.

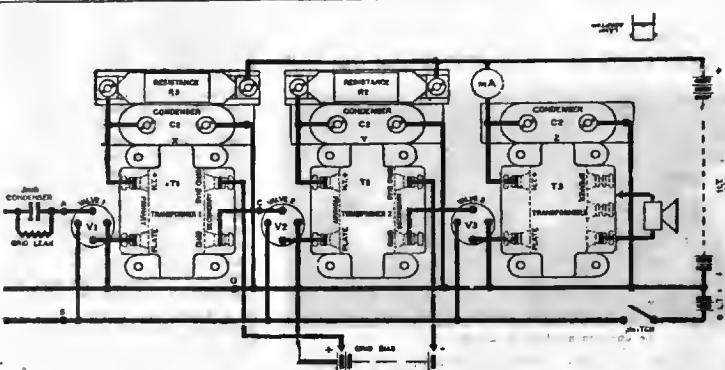


Fig. 9. D 1019. Practical Diagram (looking down on valve holder).

***PREZZI:** S'intendono per merce resa franca al domicilio dell'acquirente in Italia per ordini non inferiori a Lire 200.

Trasformatore tipo AF3	rapporto 1:3,5	impedenza 80 Henry	Prezzo L. 166
» » AF4	» 1:3,5	» 28 »	» » 121
» » AF5	» 1:3,5	» 150 »	» » 206
» » OP d'uscita (specificare velocità finale e altop.)			» » 172

Resistenza da	10.000	ohms	con	zoccolo	Lire	34 —
»	20.000	»	»	»	»	34 —
»	30.000	»	»	»	»	37,50
»	50.000	»	»	»	»	39,50

Condensatore tipo C 2
Lire 26
Chiedete listini FERRANTI

Le figure mostrano lo schema teorico e pratico di un amplificatore facilmente realizzabile dal dilettante. Lo schema comincia dalla valvola rivelatrice V1 e la parte alla frequenza non è designata poiché essa dipende dai sistemi prediletti del costruttore; per esempio possono essere usate una o più valvole schermate in A.F. oppure una semplice valvola in reazione a onde corte o medie, oppure sistemi a cambiamento di frequenza, ultradina, supereterodina; infine si può opportunamente adattare il ricevitore a galena.

VALVOLE - V1 e V2 possono essere di qualsiasi buona marca previsto che abbiano una resistenza interna compresa tra i 7000 ohms e i 20.000 ohms e una corrente di placca sotto lavoro non superiore ai 5 milliampères. V3 deve essere una valvola di potenza.

TRASFORMATORI. T1 e T2 sono trasformatori Ferranti tipi AF3 (possono essere usati anche i tipo AF4 oppure AF5); l'amplificazione è la stessa ma la purezza è proporzionale all'impedenza del primario). T3 è il trasformatore d'uscita Ferranti tipo OP. Questo ha lo scopo di bilanciare le impedenze tra la valvola V3 e l'altoparlante usato; inoltre serve di protezione agli avvolgimenti e preserva l'altoparlante da saturazione e smagnetizzazione dei nuclei. Il rapporto di questo trasformatore dipende dalla resistenza della valvola finale e dal tipo di altoparlante usato. Con l'ordine bisogna comunicare questi dati.

RESISTENZE - RZ e R3 in unione al condensatore C2 formano un sistema decoppiatore che impedisce la formazione di oscillazioni a bassa frequenza. I valori delle resistenze dipendono dalla tensione anodica disponibile:

Anodice volts X	R2 ohms	R3 ohms
120	20.000	10.000
150	30.000	20.000
200	50.000	30.000

BATTERIA DI GRIGLIA - Le tensioni negative di polarizzazione delle valvole V2 e V3 si trova segnata sul listino dei costruttori di queste valvole in corrispondenza alla tensione negativa di polarizzazione delle valvole V2 e V3 si trova segnata sul listino dei costruttori di queste valvole in corrispondenza alle tensioni anodica di 90 volt per la V2 e di X volt per la V3, dove X volt rappresenta la tensione anodica massima disponibile.

RISULTATI - L'amplificatore così realizzato fornisce riproduzioni realistiche di prima classe e serve per molte esperienze. Collegando i capi di un pick-up tra il punto A e un punto situato sulla batterie di griglia a circa -3volt si possono ottenere eccellenti riproduzioni di dischi.

**Agenzia Generale
FERRANTI:**

B. PAGNINI - TRIESTE (107) - Piazza Garibaldi, 3

MILANO - SPECIALRADIO - Via Pasquirolo, 6

TORINO - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 = ROMA - S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251

L'ORGANIZZAZIONE ELAR

Pionieri: questa è l'ora

Il milienovecentotrentuno, nono dell'Era Fascista, si libra sull'ali tricolori. Palpitano esse, dopo l'epico volo, non stanche, ma già coe l'impazienza di novelli ardimenti.

L'anno si è iniziato fulgido di gloria per la nostra Italia. Il ritmo possente dei motori vibra in ogni cuore italiano e gli comunica fremiti più intensi. Ciascuno di noi, aculeo ridestale le proprie energie. Sente che, qualunque sia il compito che lo attende, in quest'anno dall'alta fiammeggiante di vampe tricolori, egli deve a questo compito consacrarsi con decenza d'italiano, con l'orgoglio di vittoria.

La potenza della radio, la sua fulminea rapidità, la sua immensa praticità, ha avuto, nell'epico volo dello stormo guidato da Italo Balbo, la sua consacrazione nel vasto mondo.

L'aquila che portava il Condottiero udiva ripercuotersi sotto le ali gloriose, il ritmo delle oquille sorcile. Un'invisibile legame tutte univa alla prima. Da questa partivano ordini concisi e serrati; a questa giungevano, istante per istante, l'ansito dei cuori e quello dei motori.

La radio faceva immediatamente udire al Condottiero la voce che chiedeva aiuto e consiglio e con la radio e quello e questo era immediatamente offerto.

L'occhio ardente, fisso alla metà irrorata di fulgori, non doveva volgersi per osservare chi veniva dietro, non doveva cercare, ad una ad una, la ali protese, nello spazio. La radio faceva di tutte le ali, un'ala sola, scagliata verso la gloria.

La radio, dalla occhio ancor corrusche per la repentina discesa di tante vittoria in una chiusa, scuoteva il mondo con il fremito dell'ultimo grido: il più possente il più ardente. Ed in ogni casa questo grido era inteso, la ogni cuore vibrava e dalle folle dei cento idiomi, portiva il clamore di esultazione e di esultanza.

©

Piccola cassetta misteriosa che serbi il più grande tesoro del secolo, mai come in questo Sera memorabile dimostrati il tuo prodigio. Ogni armonia si faquod d'improvviso e sola una voce calma e piena, usci da te a scuotere ogni animo.

Chi questa voce non udi, oh! il tumulto non senti nel suo petto ansioso, ignora una delle più grandi gioie.

Per noi, italiani, essa tutti el uni

In quell'attimo e ci gettò sulla remota spiaggia a gridare il nostro evviva ai vincitori.

L'anno testè sorio, trova, voi, Pionieri, più animati per la bella ed alta opera di Italonità; per questa propaganda, che deve entrare in ogni casa, in ogni famiglia per porgerle ad esso la voce del mondo; mo, sopra quella, la voce più canoro di armonie, più vibrante di lui vittoriosi, più invitante a proseguire con posso sempre più serrato, sempre più instancabile.

Da Roma immortale, sulle frecce della radio, la parola del Duce è penetrata nel oiti di oltre oceano. Da Roma immortale, le Aquila audaci hanno, ancora una volta, spiegato il volo. Esso per te prime, pro-

lettarono, in sereno sterno, le loro falate ombre dall'alone luminoso, sulle altorite e sgomente acque dell'Oceano. Le frementi onde, in imprigionarne l'impulso, rauco grido di conquista e lo portarono lungi, lungi, per stagliarlo contro la spiaggia dei lidi, a riantarlo la gloria della sovrumana prodezza.

Questa voce d'Italia si affida a voi, Pionieri dell'Elar; affida alla vostra opera di tutti i giorni, al vostro intelletto, alla vostra volontà, il compito di far sì che non ci sia breccia italiana che non l'oda; che non ci sia cuore d'italiano che non senta, di essa, i palpiti che tutto l'etere percorrono.

In ogni casa italiana lo Radin deve attendersi sicura il grido giubilante di nuove vittorie!



Giochi di luce delle antenne di Bolzano

Pionieri: buon lavoro!

Cara ELAR,

«Omne trium est perfectum» («ogni trina è perfetto») come diceva quel tale che avevo notato, negli annuari di molti anni or sono, in cui comparivano ben due funzionari di prefettura che avevano tale nome di casto. Vi chiedo perciò di formi raggiungere la perfezione accogliendo questo mio terzo ed ultimo scritto. Pare impossibile, ma sulla mia attività di propagandista ho ancora qualche rivelazione da fare!

Dopo le serate al Dopolavoro, dopo le riunioni infantili a casa mia, ho scoperto che vi era ancora una forma di propaganda efficacissima da sfruttare.

Nonostante il felicissimo risultato delle mie due suddette attività di pioniera, nonostante il mio fervidissimo apostolato di missionario, quando mentalmente passai in rivista le persone del mio Comune con le quali ero finora venuto in contatto, feci la addolorata constatazione che esse, non erano più di duecento. Meno di un decimo della intera popolazione!

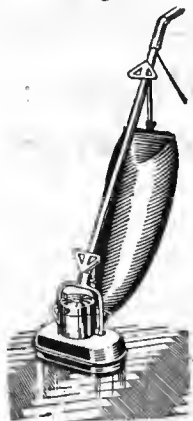
Possal mentalmente in rassegna quali fossero questi pagani da redimere, una gran parte di essi mi apparve non suscettibile, almeno in un primo tempo, di essere redenta. Ma un numero considerevole presentava tutti i requisiti per entrare nella mia radio-confraternita.

In paese, erano per la maggior parte persone ultra sedentarie, per le quali traversare la piazza principale in qualunque circostanza che non fosse quella della Messa domenicale, pareva quasi inconcepibile. Vi era pure qualche caso pietoso: un veccholo signora cieco ed una signora paralizzata che trascorrevano ore, mesi, anni in una penosa solitudine e che forse tante volte avevano invocato nell'intimo del loro cuore un miracolo che li facesse partecipare alla via del mondo.

Avevano acuto parlare della grande Conoscatrice, della preziosa Compagna di tanti solitari, per nulla invadente, anzi docilmente pronta, con un semplice giro di interruttore, a far sentire la sua presenza o ad eccitarsi, a parlare, a cantare, a suonare od a tacere. Ma, pur disponendo della piccola somma che era necessaria per acquistare il modesto apparecchio a cuffia, non si erano mai decisi a fare la modicissima spesa. Non era per un sentimento di economia, no! Era piuttosto un adagiarsi rassegnatamente in una consuetudine durata da anni, una mancanza di spinta esterna che li induceva a modificare il monimmo, se pur tranquillo, scorrere delle loro

Columbus

Il meraviglioso Lucidatore Aspiratore UNICO AL MONDO



Columbus elimina completamente la paglia di ferro e la lamatura dei parquet

Columbus sgrassa i pavimenti a piastrelle e marmo

Columbus lucida perfettamente qualsiasi pavimento

Columbus aspira la polvere dalle pareti, tappeti, materassi, abiti, ecc. ecc.

AGENTE GENERALE
ADOLFO SCHAECHTER

Via Cesare Correnti, 8 - MILANO
Telefono 84.344

Agenzia di TORINO - Via Donati, 5
Telefono 50.808

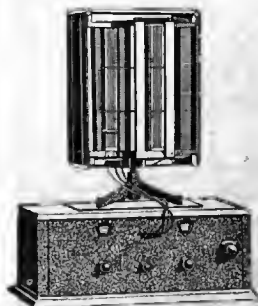
Agenzia di GENOVA - Portici Vitt. Em. 2/10
Telefono 23.561

*Chiedete ovunque dimostrazioni pratiche
senza impegno di acquisto*

IL RADIONE WS6

ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Unico apparecchio
in alternata che riceve
le onde cortissime,
normali e lunghe senza alcun
cambiamento
di bobine



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccola telaio senza antenna, senza terra, in 3 rite a 10 parti ntr. Supereterodina Sch. rmoio con 1 alvola schermo, 6 valvole ricevitori più una odidratrice. Perfetta e garanzia selettività. Eliminazione di qualunque stazione lo ale. Riproduttore gromofonico.

Prospetto descrittiva, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna
DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER
TRIESTE - Viale Regina Elena, 1 MILANO - Via Mazzini, 7

FERRANTI

Doppio Strumento
Universale
per correnti continue
o rettificate



Uno strumento indispensabile per l'ingegnere e per il tecnico. Per misure sul posto è un gioiello inestimabile. Un campo vastissimo di misure di tensione, corrente, resistenza; e potenza; praticità d'uso e di trasporto (sta nella sacaccia d'un soprabito) peso minimo; letture di precisione anche su correnti rettificato essendo la resistenza interna di 1000 ohms per volt; robustezza di costruzione; sicurezza d'uso sia dalla parte amperometrica che voltmetrica con protezione mediante fusibili facilmente ricambiabili; scale amperometriche da un millesimo di Ampère fondo scala fino 25 Ampère; scale voltmetriche da un decimo di volt a 250 volt fondo scala. Mediente shunt esterni si può raggiungere infinite scale oltre quelle standard.

Chiedete informazioni alla

Agenzia Gener. Ferranti
- B. BAGNINI -

TRIESTE (107)

PIAZZA GARIBALDI, N. 3

Agenzia Italiana ORION

Via Vittor Pisani, 10

Telefono N. 64-467

MILANO

Le modernissime VALVOLE ORION

impiegate con

qualsunque apparecchio
ne migliorano
il rendimento



Solo la ORION

può fornire

qualsunque articolo

radiofonico

il più moderno

ore solitarie. Io vullì essere l'apportatore della consolazione.

Dopo una visita preliminare in cui feci facilmente cadere il discorso sulla radio, chiesi il permesso di tornare con il mio piccolo apparecchio a cuffia. La mia proposta fu accolta senza soverchio entusiasmo con un sorriso cordiale, ma un poco scettico. Ma io non dubitavo del successo. Difatti alla mia seconda visita, dopo aver impiantato con estrema facilità il mio apparecchio a cuffia sulla conduttura elettrica della casa, applicai allo orecchio, che da tanti non era mai stato percorso che dai suoni usuali della casa, dal rintocco dell'orologio del campanile o al massimo dall'allegro scampanio della festività religiosa, la magica cuffia. Per assicurare il successo della prima impressione, che è sempre quella che lascia una traccia più profonda, avevo anche avuto cura di scegliere l'istante in cui cadde una audizione specialmente adatta al soggetto. Per il signore cieco, che sapeva appassionato del nostro grande Verdi, inaugurai le audizioni con il «Caro dei Lombardi» (trasmesso nella esecuzione mirabile della «Scala»). Per la signora paralizzata, a cui era ormai perduto ogni negata la consolazione di recarsi in chiesa a sentire la parola di fede e di carità del suo buon parroco, attesi una domenica mattina, quando un eminente oratore sacro svolgeva la sua spiegazione del Vangelo. Nei due casi il risultato fu quale me lo ripromettevo. Un istante di sorpresa, un sorriso illuminato dalla gioia, ed infine un raccoglimento profondo pieno di emozione. La sua spiegazione di come la radio divenne da quel giorno la compagna indispensabile.

Potrei citare altri esempi: persone che non avevano la Radio per indolenza, altre per la disubbidienza abituale di non volere fare una spesa prima di aver visto bene «di che cosa si tratta», altre perché avevano l'impressione che l'impianto di una Radio fosse un problema di alta elettricità, ed altre ancora perché si erano fionate in mente che le musiche ed i discorsi trasmessi per radio erano «roba buona solo per la gente sapiente», ecc.

A chi, se non al pioniere, toccava abbattere questi pregiudizi. Vincere queste inerzie, suscitare un interesse che non attendeva che l'occasione per rivelarsi?

Esaurita la mia missione in paese, la continuai nei cascinai sparsi per la campagna. Successo brillantissimo. Molte erano le case di benestanti proprietari che avevano la luce a il ferro elettrico, e talvolta pure il gramofono, ma per le quali la Radio era ancora considerata come un arnese da «signori». Le visitai ad una ad una, finto di essere la prima persona che si fosse accinta a questo compito di elevazione spirituale, e più lieto ancora di vedere la lista del miel convertiti accrescersi ogni settimana di qualche nome.

Ora non ho più nulla da dire. Credo di aver esaurito il soggetto. Non ti scriverò più, o caro Etor, ora per trasmetterti, il più sovente possibile, il nome di un nuovo radio-abbonato.

Tuo entusiasta

PIO NIERE

PROVERBI RADIOFONICI

Dimmi che propaganda fai
e ti dirò che Pioniere sei



Dall'incubo dei sogni tormentosi...

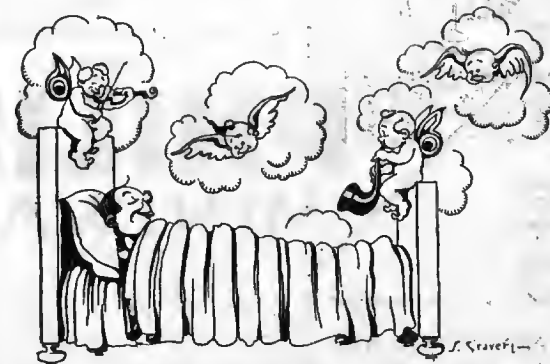
R. D. L. 10 Luglio 1924, n. 1226

ART. 6. — Chiunque vende o intenda vendere, o comunque eserciti il commercio di apparecchi radioelettrici e di parti di essi deve ottenere dal Ministero delle Comunicazioni una licenza, la quale sarà concessa dietro pagamento di una tassa di L. 50 a favore del Ministero delle Comunicazioni e di altre L. 50 a favore del Ministero delle Finanze.

La licenza è valida per l'anno solare in cui è stata emessa.

LE LICENZE PER USO PRIVATO VENGONO RILASCIATE:

- a) da tutti gli Uffici Postali del Regno;
- b) da tutte le Sedi dell'E.I.A.R.;
- c) dagli Uffici telefonici della «Stipel», «Timo», «Telve»;
- d) da tutte le Sedi ed Agenzie della Banca Agricola Italiana e Banca Nazionale del Lavoro;
- e) dai principali negozi di vendita di materiale radio.



al sonno calmo e pacifico: la coccinella e l'abbonamento sono in regalo!

VOCI DI PIONIERI

Come Console del T.C.I., ero abbonato alla rivista «La Sorgente» e lessi attentamente quanto riguardava «La Radio alla portata di tutti» e costruii il primo apparecchio seguendo quelle elementari istruzioni, con il risultato di avere un sol giorno una ricezione tutta magoliti e... naledizioni. Divenni di colpo un vero radiofobo. Passò del tempo, poi seguì il movimento di propaganda della «Radio per tutti» e da volubilità... cambiò parere. Intanto da costruire un secondo apparecchio che nel giorno... della inaugurazione (avevo invitato degli amici) si fulminò per ragioni, che non riuscii a spiegare. Mi convinsi infine che è sempre più economico rivolgersi a chi ne sa più di noi, e comperai una 18 Radiolo.

Entusiasta nel paese. Dietro la porta di casa vi era una teoria di curiosi, tanto da decidermi a soddisfare i cittadini ponendo l'apparecchio fuori sul balcone e dare delle pubbliche audizioni.

Oggi ho una 60 Radiola (ma desidero anche un altro apparecchio che non nomino perché non voglio fare della reclame) ed ho trovato che la vita in un piccolo paese è possibile avendo almeno una soddisfacente comunicazione col mondo.

Oggi sono il consulente radiofonico, ho già fatto acquistare qualche radio (tutti hanno radio della stessa Casa della mia per quanto abbia assicurato che, in genere, tutte le radio sono in genere, solo adattarsi i prezzi in ragione della potenza. Ben inteso non ho, né ho intenzione di essere, rappresentante di nessuna Casa).

Io non mi fermo in certi deliranti. E' una corsa anti-economica, ma in coscienza è sempre più economica delle altre... corse economiche, è l'unica possibile e soddisfacente in un paese lontano dal mondo, dove la radio rappresenta una ragione di essere.

Ho ancora una offensiva da sferrare. La vittoria è sicura perché sono della ferma convinzione che i radiofobi sono coloro che trovano sempre un amico commovente che li invita a casa per udire la radio, e che non la comprano perché non vogliono spendere. Guerra agli scrocconi!

Distinti saluti.

Non tutti gli ascoltatori dell'attuale radio sono «scrocconi».

Spesso spesso, sono dei tepidi, degli indecisi, sono dei Bastian contrari che ascoltano le radioaudizioni con il deliberato proposito di criticare.

Ora la radio ha per tutti questi valori negativi una non avvertita molla che, adagio adagio, li penetra e li conquista.

Il Pioniere può, con il suo fine intuito, capire se un individuo è realmente uno sfatore incorreggibile ed in questo caso sta bene l'offensiva; o se, invece, è soltanto un tentennante, che tosto o tardi, s'appoggerà alla radio quale validi sostegno di tutte le ore, le quali si sfascieranno nel vuoto e nella noia e che invece essa trasforma in ore di intimo godimento.

PROVERBI RADIOFONICI

Il Pioniere

sapete vale quanto fa

VALVOLE NUOVE, MA QUELLE INDICATE
PER OGNI STADIO!

Richiedete il Bollettino

„PHILIPS RADIO“

MILANO

Via Bianca di Savoia N. 20



Se dovete cambiare le valvole del vostro apparecchio non chiedete al vostro fornitore soltanto delle valvole "Miniwatt", chiedete anche le valvole "Miniwatt" indicate per ogni stadio del vostro apparecchio.

Se non conoscete quali sono questi stadi fatevi consigliare da qualche amico competente o dallo stesso fornitore.

**RICORDATE! PER OGNI STADIO
DEL VOSTRO APPARECCHIO UNA
VALVOLA**



PHILIPS
"MINIWATT"

radio-corriere

a chi attenda risposta. - Un po' di pazienza. Ne comincerò tipograficamente la pagina, inolle, «ondo corte» non trovarò posto e si è costretti a rimandare ai numeri successivi.

Fiorellini. - Per la spedizione del libriccino occorrono gl'indirizzi dei seguenti: **Giorgio Dellavera** - Silvano e Pappo Marucci - Pampluna o Picurilli - Tiziano Mario Ranzoni - Mary di San Cluio. Hai visto? Ce n'è andato del tempo sì, ma il premio è giunto a te come agli altri. Ci sarà an-

cane un altro se non vuoi dirmi il nome ed io non lascerò che altri te lo prenda. Ripeto i miei auguri.

Annetta. - Che bisogno ho io di indovinare i tuoi anni? So, non da te però, che sei buona: e anche altre cose, so. L'età, quando va nire l'anno può subire delle variazioni... atmosferiche delle quali non m'interessa.

Antonio S. - Mi sono informato. L'indirizzo più sicuro è: Senato del Regno. Saluti. - **Iris.** - Tre lettere in una volta e poi cartoline artistiche! E promessi di fotografia, grazie, brava e cara Iri-sina. - **Mamma.** - Tanto gradita invece! Pubblicherò nel prossimo.

A. Palandrì. - Non soprei come indirizzare. Ma come hai fatto tu, certo è giunto. Quanto a ricevere risposta, non so. - **Battina Barbetti.** - Se sei una radio-nipote di «Nonno Radio», sei accolta anche più amichevolmente. - **Mary Lu.** - Siamo due

ro il caro «Irene». Il quale trova pur nell'ambiente di desolazione a peggio dal quale mi scrive, tanta serenità d'animo, tale dolcezza rassegnata da commuovere. Vivevvera, al posto dei ragazzotti di quindici, sedici anni, che si dicono stanchi della vita e vogliono farmelo sapere. Lo fecino invece noto ai loro babbi. A tale stanchezza, questi troveranno un rimedio pratico nel sedere!

Alice e Rosetta. - Grazie del pensiero delizioso e gentile. Così va bene! Avevi poi capito l'equivoco d'allora?

Giudici Amati. - Soluzione giustissima - Astella. - Tu chiedi perché non si può fare quello che si vuole almeno una volta nella propria vita. Ma poi aggiungi: «Quello che è fatto è fatto e già che si è obbligati a fare una cosa, è meglio compierla osservando e non con il cuore, il parer». Mi pare proprio, amico mio! E se non puoi metterci l'entusiasmo, metti la buona volontà, l'impegno di riuscire. Conosco parecchi che sognavano come te la carriera tanto desiderata. Ed ora sono quello che tu sarai un giorno e dal nobilissimo compito ricavarono tante soddisfazioni, si sentirono elevati da tanti doveri e responsabilità, che ora dicono: Tutte le vie sono buone, purché percorse onestamente e con l'intento di salire sempre più.

Flavia. - Grazie delle gentili parole. Ma la bambina non è prepotente da impediti nel desiderare quanto da lungo tempo avevo promesso. Sono io in colpa. Però a tutti i piccoli ho provveduto con l'invio del presente per cento, sempre un pargolo

buona mossa, riprodotta con il vostro sapiente bulino, e nel successo delle vostre artistiche produzioni. Grazie vivissime.

Scarabocchio. - Eccoli il saluto desiderato. Quello che tu dici - un misero bigliettino - mi fa avere con il tuo affetto, le certezze dei buoni propositi. Tante cose belle e buone, condensate.

Mamma di Lilliana. - Veramente il libro era destinato a Mamma di Lilliana, con una «le solai Ma potè che ho trovato due mammine ed una Lilliana, più una Lilliana, vada per i due premi! Infatti, sono andati: **Prima Rosa Morita.** - Tu l'altro che dimenticavi! Vi avevo anche risposto qui, ma intere colonne dopo una attesa dovrete essere sacrificate. Abbiate pazienza! Ce n'ho tenuta anch'io se sapete! Saluti affettuosi.

Astella Luciana. - Non ho né ingegno, né competenza per sciogliere i tuoi dubbi. Nella semplicità del mio animo, debbo dirti che mi fai l'effetto di quelle fanciulle che muovono incontro alla Primavera per far raccolta di fiori e, siccome il piedino schizzinoso trova nel senili tanto fango, a questo esse badano e dicono: E' tu! la qui la magia primavera! E non vedono che al lei del sentiero fioriscono nasconde le mamme, occhieggiano pervincano e pratelline, e le api cercano il primo nido! Se ne tornano deluse a mani vuote, con il piedino inzerchiato... E tu, Scellusa lontana, vuoi cercare i semplici fiori, calpestando incurante il fango?



Giulietta Lovadina - Torino

cora qualche residuo in giro, ma anche questo sparirà e l'arcobaleno della pace indiffera di spai nelle coloriti Sculacali tutti o parecchissimi: la vita è una continua attesa...

M. T. - Uff! Con questo + al quale tu tieni tanto e mi tieni! Non il premio che in questo libro non scappi. Si mandami la fotografia del tratellino. - **Gianca.** - **Valentinio Pasquale.** - **Silvano Barnabè.** - Pregliera ripetere indirizzo, per spedire il premio.

Gianca Olivera. - Si bambina mia, sei bene accitata. Vedo che hai per me una puntuzza che è un premio. - **Nadina.** - Nessuna lettera mi è giunta il tuo indirizzo. Le persone di cui faceti il nome non esistono nella tua città. Tu l'avrai solo penetrato lo stesso, quell'unico convinto che non te ne saresti accorta, ora non desidero continuare così. Da ben chiaro nome, coronato indirizzo e allora si vedrà.

Damina seicentesca. - Poiché hai una simpatia speciale per quell'epoca, prevedo che mi vorrai molto bene. - **Cesare Rossi.** - Tu, come altri, desiderasti la mia firma sul libro al premio. Ma generalmente io mi limito a passare alla Casa editrice l'elenco dei premiati annodando il libro che mi pare opportuno. A questo proposito avrei una preghiera da fare. Questa: che tutti quelli che già furono favoriti d'un premio o di vari, mi mandassero l'elenco dei libri ricevuti per non mandare due volte gli stessi, come già è accaduto. Così potrei prenderne nota ed evitare inutili equivoci.

Cosa una topo. - Niente risposta inedita dura. Perché insistere su d'un pseudonimo che è già preso da altra? Questo dà luogo ad equivoci. E quindi, non è già che lo abbia rifiutato d'accoglierti, cosa che faccio forse di rado, quanto tanto più che mi dici di vicende non lieto ed una più crudele di tutte che ti avroviata e che auguro con tutta l'anima sia dilagante. Io ti avevo solo detto che con questo pseudonimo non potevo e non posso accettare. Cer-



Il piccolo mercante Giorgio Valentini

grandi cretine. Loro bene: grandi cretine. E su questa vostra convinzione: ritoateate varie volte nel vostro scritto. E non volete sapere se provo davvero l'impressione d'aver ricevuto lettera da due cretine... Quanta modestia! Il fatto stesso di essere mie eminatrici, proverebbe che siete intelligentissime, ma... pare quasi vi spiaccia se vi contraddico? - **Prima.** - Tanto gentile. Quando al te li direi se un voi e l'altra senza predata, non so. C'è chi si contenta del mio affetto. Capisco anch'io che è già questo - un bel premio!

Zia M. - Bravi sia che regali le caramelle ai superstiti, dicendo loro che è «Barba» che le manda! E tutti questo per conservarmi il loro affetto. Senti, zietta mandale anche a me, le caramelle buone! E dimmi: il «Barba» che me le manda, ti crederò e mi conserverò il mio affetto. Ne ho tanto bisogno, sai! Penso che sto mandando per la terza volta di sesso: ultimo, a vista d'occhio. Fingherò. Tutti! Adolcischi almeno l'amaritudine che nel mio bel cuoricino! - **Nicoletta X.** - Qual scarabocchione! E mi scrivi da scuola, durante la lezione di francese. Ne viene una lettera così arruffata, ch'io ci perdo il mio latino.

Marinello. - La pubblicherò proprio la tua lettera. L'odonta per cento della gioventù maschile mi scrive lettere incantevoli. Capisco, quando c'è un dolore vero ed umano. Ma ho pe-



La graziosa bimba dell'annunciatrice di Genova ascolta la voce della mamma

done! Ed io vorrei avere la possibilità di tutti grandi grandi.

Maria Pastorella. - Tu sei come un prisma di purissimo cristallo: da tutti i lati proietti il sole che tutto illumina in un baleno di luci iridescenti. Non crederò che il dimenticabili, che la mia orfana-mamma. La Radio ha parlato di te, così serena sempre nel tuo aspro caunismo a poco dirai che il tuo esempio è stato fonte di bene.

Adelfe Alessandrì. - Ti fai val ogni sei mesi, ma in modo superlativo. La magnifica xilografia, elegantemente inquadrate, «L'Inverno» è venuta a collocarsi vicino a quella «Primavera» invitami a Pasqua: due doni veramente preziosi l'auguro una

GIOVANISSIMA

Fresco e fragrante come un fiore, mi giunge il primo numero della *Rivista Giovanissima*. Ne ho sfogliato adagio adagio le levigate pagine.

Nonno Radio. - Diventando Nonno Raro, ha saputo compiere un raro prodigio. La bella Rivista si affaccia non già come un'amica nuova, la quale deve presentarsi, vincere certe diffidenze, per farsi accogliere ed in seguito amare.

Giovanissima è salutata quale amica non nuova e cara che siamo lieti di averla.

Ogni pagina di questa Rivista è un atto di fede e di passione. Dice **Nonno Raro**. Fede luminosa, passione di un cuore, virtù da vent'anni, alimentate dallo smisurato amore per i giovanissimi - in mezzo ai quali **Nonno Raro** vive ed al quale dedica nella famiglia, nella scuola ed in altri campi le sue migliori energie.

Per me un grato dovere raccomandare *Giovanissima* a tutti i lettori.

Chiedano il primo numero, a titolo di saggio, inviando lire due a *Giovanissima*, piazza di Spagna 9 - Roma. Le due lire potranno essere successivamente rimborsate sull'importo dell'abbonamento che è di L. 24 annue pagabili anche in due rate: L. 14 subito e L. 10 entro il mese di marzo.





È SINONIMO DI PERFEZIONE

perchè distingue il più recente modello di apparecchio, realizzato dopo anni di esperienze e di studi dalla Radio Corporation of America: la

RADIOLA RCA 80

**SUPERETERODINA A
VALVOLE SCHERMATE**

3 volte più sensibile e 4 volte più selettiva di ogni precedente modello. - 9 circuiti accordati. - 9 Radiotron RCA. - Eliminazione totale dei disturbi della corrente alternata. - Altoparlante dinamico perfezionato. - Un elegante mobile in noce dalla linea fine ed armoniosa.



RADIOLA RCA

PEZZOLI M. - Milano.

Possiedo un apparecchio Negadina e la valvola da me costruita, la sensibilità del mio piccolo apparecchio è tale che desidererei applicare un'altra valvola con relativo condensatore.

La prego quindi, data la mia poca competenza in materia, di volermi fare uno schema per sapermi regolare la mia disposizione.

Crede lei che con ciò lo possa sentire la locale in altoparlante?

Per ricevere in altoparlante occorre almeno una valvola in bassa frequenza.

Per ricevere molte stazioni occorre un'altra in alta frequenza.

Poiché ella desidera ricevere la locale in altoparlante, compri un trasformatore intervalvolare di bassa frequenza, e sostituisce il suo primario alla cuffia. Collegli il secun-



Domando:

E' necessaria la schermatura e come va fatta? E' adatto il diffusore all'apparecchio? E' da farsi qualche modificazione in uscita all'apparecchio, oppure al diffusore?

Non è il diffusore, come parte acustica, che è in errore, si tratta evidentemente di squilibrio nelle impedenze elettriche dei circuiti. Diminuendo alquanto l'induttanza generale, col derivare sui secondari dei trasformatori di bassa resistenza regolabili da poche centinaia di ohm a

re senz'altro un alimulatore di pletica.

ABBONATO N. 49.418 - Siena.

Mi permetto chiedere qualche consiglio in merito al mio apparecchio. Il circuito attuale è un 255, da qualche anno e che mi ha dato varie soddisfazioni, ma che da un po' di tempo lascia un po' a desiderare. Unisco a maggior definizione lo schema elettrico fedele coi valori dei vari componenti, pregando di bene esaminare se esso è esatto; se i singoli componenti sono al loro giusto posto e hanno il valore

esatto richiesto; se qualche organo è superfluo oppure mancante e soprattutto quali valvole meglio si adattano al circuito per avere un funzionamento regolare e perfetto. (Philips ed altre).

Evidentemente la distorsione sono dovute ad innesci di bassa frequenza (probabilmente il più delle volte insulsi) perché di frequenza troppo elevata.

Unico vero rimedio sarebbe il sostituire o uno o tutti e due i trasformatori di bassa frequenza.

Però potrebbe provare a derivare i capi del primario di uno o di entrambi i trasformatori con una resistenza di 80 mila ohm. Provi a derivare tra gli estremi del secondario di uno o dell'altro dei trasformatori una resistenza regolabile fino al meglio ohm.

Questi sistemi sono palliativi, l'unico vero rimedio è trovare trasformatori adatti.

CONCORSO CADIGLIA-JEDO-FLOR

Riassunto del Concorso bandito dall'Unico per tre pallaboli che portano il nome delle ultime quattro prodotti: Cadiglia, Jedo, Flor. Hanno partecipato al Concorso n. 317, marzo con 830 composizioni. Una Commissione di nove membri nominati dall'Elar, dell'Unica e dalla Rcs ha scelto i 40 migliori candidati ed sono stati escelti dalle Nazionali radio dell'Elar per 45 ore consecutive.

Dal 10 al 20 dicembre nei 30.684 radiobolli più volte prese parte alla stazione assegnando 101.284 voti.

Nelle spoglie dei voti risultano vincitori il Fox-trot Flew n. 4, molto e Fenza che alla n. 1000; il Tango Cadiglia n. 11, molto e Roma caput mundi n. 30, molto e Sofete, con punti 7427.

Il giorno 24 dicembre alle ore 12, alla presenza del regio postale dottor Amadio Gennaro, si procedette al controllo delle operazioni di scrutinio ed all'apertura delle buste sigillate contenenti il nome dei concorrenti.

Già che il Fox-trot n. 4 era presentato dal M. Julio Blanco da Torino; il Tango n. 11 era presentato dal M. Julio Filippi da Buscetta (Messico); il Tango n. 30 era presentato dal M. Giuseppe Galluzzi da Torino.

I tre compositori suddetti hanno vinto il premio di L. 5.000. Gli altri 27 compositori ammessi al concorso hanno vinto il premio di Lire 500. Per ridurre il premio richiesto dall'Unica, si procedette al controllo delle operazioni di scrutinio ed all'apertura delle buste sigillate contenenti il nome dei concorrenti.

Il giorno 24 dicembre alle ore 12, alla presenza del regio postale dottor Amadio Gennaro, si procedette al controllo delle operazioni di scrutinio ed all'apertura delle buste sigillate contenenti il nome dei concorrenti.

Il giorno 24 dicembre alle ore 12, alla presenza del regio postale dottor Amadio Gennaro, si procedette al controllo delle operazioni di scrutinio ed all'apertura delle buste sigillate contenenti il nome dei concorrenti.

Il giorno 24 dicembre alle ore 12, alla presenza del regio postale dottor Amadio Gennaro, si procedette al controllo delle operazioni di scrutinio ed all'apertura delle buste sigillate contenenti il nome dei concorrenti.

Il giorno 24 dicembre alle ore 12, alla presenza del regio postale dottor Amadio Gennaro, si procedette al controllo delle operazioni di scrutinio ed all'apertura delle buste sigillate contenenti il nome dei concorrenti.

Il giorno 24 dicembre alle ore 12, alla presenza del regio postale dottor Amadio Gennaro, si procedette al controllo delle operazioni di scrutinio ed all'apertura delle buste sigillate contenenti il nome dei concorrenti.

Il giorno 24 dicembre alle ore 12, alla presenza del regio postale dottor Amadio Gennaro, si procedette al controllo delle operazioni di scrutinio ed all'apertura delle buste sigillate contenenti il nome dei concorrenti.

Il giorno 24 dicembre alle ore 12, alla presenza del regio postale dottor Amadio Gennaro, si procedette al controllo delle operazioni di scrutinio ed all'apertura delle buste sigillate contenenti il nome dei concorrenti.

Il giorno 24 dicembre alle ore 12, alla presenza del regio postale dottor Amadio Gennaro, si procedette al controllo delle operazioni di scrutinio ed all'apertura delle buste sigillate contenenti il nome dei concorrenti.

Il giorno 24 dicembre alle ore 12, alla presenza del regio postale dottor Amadio Gennaro, si procedette al controllo delle operazioni di scrutinio ed all'apertura delle buste sigillate contenenti il nome dei concorrenti.

Il giorno 24 dicembre alle ore 12, alla presenza del regio postale dottor Amadio Gennaro, si procedette al controllo delle operazioni di scrutinio ed all'apertura delle buste sigillate contenenti il nome dei concorrenti.

Il giorno 24 dicembre alle ore 12, alla presenza del regio postale dottor Amadio Gennaro, si procedette al controllo delle operazioni di scrutinio ed all'apertura delle buste sigillate contenenti il nome dei concorrenti.



Rumori parassiti.

dario tra la griglia ed il negativo di accensione di una valvola di potenza montata con accumulatore sostituito, ecc., e avente l'altoparlante in serie sul circuito di pletica.

ABB. 107.727 - Lentini (Siracusa).

Leggo sulla pagina «La parola al lettorio» di un apparecchio a tre valvole Rumoriz è un po' pregustarmi fami sapere se tale circuito è buono come rendimento e spesa e se potete pubblicarne lo schema avendolo io solo ad una valvola.

Allo schema che unico si può aggiungere un'altra valvola? Se sì come sarebbe lo schema completo a tre valvole? E' migliore del Rumoriz?

Non possiamo consigliare il circuito Rumoriz, che, se è certamente sensibile, reagisce obiettivamente sull'intero e non permette la ricezione ai vicini.

Del resto anche lo schema suo reagisce e quindi disturba i vicini.

Non possiamo che sconsigliare questi tipi di circuiti che, se sono realmente di buon rendimento, rendono però impossibile la ricezione agli altri.

ABBONATO N. 100.119 - Dicomano (Firenze).

Possiedo un ricevitore R. D. 8 accumulatori, ultima valvola R. E. 134, ho montato un condensatore 66 R. due ooni tela di lino, il maggiore em. 60 di lato (quadrato) il minore em. 36, senza schermatura. E' potente, ma negli acuti ha la voce metallica ed i suoni a volte vanno a finire in un flecchio,

un meghina, e regolare con questa in voce, si possono ridurre gli acuti.

Provi a derivare sull'altoparlante dei condensatori di qualche migliaia di centimetri.

ABBONATO N. 105.931 - Pota.

Possiedo un raddizzatore Philips per caricare l'accumulatore anodico di 100 volts composto di 10 pile di accumulatori di 10 volts l'una collegati in serie fra loro.

Potrei per avere sempre una tensione di corrente costante, nel momento che l'apparecchio funziona, tenere sotto carica la predetta anodica, inserendo nel contempo gli attacchi dell'apparecchio — +30+60+100, senza che nessun organo di esso venga a soffrirne?

Quando ponga sotto carica col raddizzatore l'anodica attaccando le due estremità dei poli — + e -, misurando col voltmetro, ho 100 volts, come se l'accumulatore fosse già carico. Da ciò arguisco, secondo la mia quasi totale incompetenza, che nessun danno potrebbe arrecare all'apparecchio di otto valvole sistema Ramazzotti, ma prima di fare la prova ho creduto rivolgermi a codello, competente ufficio tecnico per sapere se la mia tesi è errata.

Molta pure in carica l'anodica durante la ricezione, non può derivare alcun danno al mio ricevitore. Pidetto elo non potrà ricevere per il forte ronzio della corrente alternata se non odotta qualche sistema di filtraggio, esso che non converrà, poiché tanto varrebbe costru-

autore: Romeo Gouss (Beyrout), Fernand, via Vecchia 7, con punti 6846.

12. Valtor Jedo n. 27, molto e Fenza, autore: Quaranta Felice (Grazzanova) José Grisanti, via Fenza 24, Torino, con punti 3057.

13. Tango Cadiglia n. 18, molto e Cadiglia intere, autore: Mario Boreani, Raggio Emilia, corso Garibaldi 46, con punti 2005.

14. Valtor Jedo n. 23, molto e Angeline, autore: Settimio Seldia, Genova-Pea, via Imperia 4, n. 22, con punti 2282.

15. Tango Cadiglia n. 11, molto e Lavora e qua, autore: Legaro Giuseppe, Genova, via 4, n. 2, con punti 2287.

16. Tango Cadiglia n. 15, molto e Bari quel che sarà, autore: Italo Turo, ELAM, Torino, con punti 2788.

17. Fox-trot Flor n. 5, molto e A tutt'heard, autore: Paolo Menghini, Torino, via Rosini 3, con punti 2772.

18. Fox-trot n. 2, molto e Italia fedele gloria all'idea, autore: Odino Claudio e Pionio Arnaldo, Genova, via G. Carducci 3-1, con punti 2746.

19. Fox-trot Flor n. 3, molto e Facciamo sempre del bene a noi, autore: Renato de Pascalis e Marcel Guignard (pseudonimo Edo e Dario), Boulevard St. Georges 69, Ginevra, con punti 2608.

20. Valtor Jedo n. 25, molto e Dolomiti, autore: Ettore Molinaro, Roma, via Nemesse 18, con punti 2584.

21. Tango Cadiglia n. 10, molto e Ome tritum, autore: Antonio Chiaro, direttore Scuola Comunale di musica, Voghera, con punti 2583.

22. Tango Cadiglia n. 12, molto e Tutto guerra, autore: Pampalino Sara, viale San Alberto 62, Roma, con punti 2514.

23. Valtor Jedo n. 21, molto e In terra al lupo, autore: Angelo Succi, Torino, via Moncalvo 53, con punti 2470.

24. Valtor Jedo n. 22, molto e Juventus, autore: Francesco Lavagnino, Genova, con punti 2463.

25. Fox-trot Flor n. 8, molto e Baiguna, autore: Edmondo Abbati, Roma, via Aurea 31, con punti 2262.

26. Valtor Jedo n. 26, molto e Penetrande, autore: Elmo Fort, Palermo, viale Carlo 62, con punti 2262.

27. Fox-trot Flor n. 10, molto e Spos ultima dea, autore: Angelo Succi, Torino, via Moncalvo 53, con punti 2121.

28. Valtor Jedo n. 29, molto e Talvolta gloria tendere, autore: Renato Girgotti, Palermo, via Orazio 20, con punti 1493.

29. Fox-trot Flor n. 9, molto e Lullabid-dener, autore: Pier Antonio Bonelli, Torino, via del Carmine 31, con punti 1943.

30. Tango Cadiglia n. 20, molto e A chi le vittoria, autore: Vittorio Carrari, Bologna, via Ircio 20, con punti 1853.

31. Fox-trot Flor n. 6, molto e Il melo e,

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quattrini, 1

La corsa al ribasso

In avanguardia è la
OFFICINA SCIENTIFICA RADIO
REIN GIULIO

28, Via Tre Alberghi - MILANO - Via Tre Alberghi, 28
TELEFONO 86498

che vi offre il suo novo **O.S.R. 2**
a 3 valvole schermate al prezzo di

L. 1030

tasse e valvole comprese, franco Milano, imballo *gratis*

Domandate a chi conosce la **O.S.R.** per apprezzare la nostra offerta

ULTIME CREAZIONI

Dischi RADIO
10 PRINCIPALI MARCHE
DEL MONDO

LABORATORIO
SPECIALIZZATO -
SALA DI
ADIZIONI -
VIA REIAL, 4

**GUIDO MARCHI
GRAMMOFONI
FIRENZE**

PIAZZA VITT. EMAN. 1 - Tel. 21-538
VIA CALIMALA, 3 Tel. 23-719

CON SOLE L. 60 ANNUE

Abbonamento per un anno al "RADIOCORRIERE",
(52 numeri):

Associazione per un anno alla "ASSOCIAZIONE
RADIOTECNICA ITALIANA, con diritto a ricevere
il "RADIOGIORNALE", per un anno (12 numeri)
e a tutti gli sconti e facilitazioni accordati ai Soci
della A. R. I.

Inviare subito Lire 60 alla "Associazione Radiotecnica Italiana",
Viale Bianca Maria N. 24 - Milano

COLUMBUS

IMPASTATRICE
TAGLIATRICE
per preparare la pasta fresca in casa

"COLUMBUS",
fa con la massima semplicità e rapidità
8 tipi differenti di pasta.

ADOLFO SCHAECHTER
MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telefono 84-344

Chiedete il listino macchine da pasta.

STEWART-WARNER Co. - CHICAGO

SOCIETÀ COL CAPITALE DI OTTANTA MILIONI DI DOLLARI

*Perchè rinunziare ai magnifici Programmi trasmessi da
oltre cento Stazioni Italiane e Straniere?*

*Perchè rinunziare a qualche ora di podimento artistico od
intellettuale, vero riposo alle Vostre occupazioni?*

*Perchè il godimento sia completo, non basta una radio;
occorre una BUONA radio. Acquistate perciò un impianto*

STEWART-WARNER della Serie 100

e Voi sarete serviti. Lo chassis 100-B-T-F, con elettrodinamico 200-A, è montato in
tutti gli impianti STEWART-WARNER più recenti, ed ha le seguenti caratteristiche:

1. - Tutto elettrico, per tutte le reti d'Italia
2. - Ricezioni senz'antenna
3. - Regolazione automatica del voltaggio
4. - Regolazione della tonalità
5. - Meravigliosa purezza di suono
6. - Sensibilità enorme, unita a selettività estrema

Sono in vendita:

Il solo

Chassis 100 B-T-F

con lo chassis dell'elettrodinamico 200-A

GRAHAM

Splendido mobile contenente l'impianto radio completo

CLIO

Come il precedente, ma in diverso stile

HELICONIAN

Radiofonografo d'alta classe

TERPSICHORE

Radiofonografo a ripetizione automatica dei dischi

OLYMPYC

Radiofonografo a cambio automatico dei dischi



IL "TERPSICHORE".



IL "CLIO".

La perfezione tecnica e la squisita fattura di tutti i predetti impianti decisamente ne giustificerebbero i prezzi più elevati del mercato. Ma la sua potente organizzazione tecnica e finanziaria ha permesso alla STEWART-WARNER di fare nella radio ciò che la FORD ha fatto nel campo dell'automobile, e cioè di praticare, per un prodotto d'alta classe, i prezzi più bassi possibili

Chiedere il Catalogo e fare confronti, rivolgendosi alla Rappresentanza Generale ed esclusiva per l'Italia e Colonie:

AMERICAN RADIO Company Soc. An. It. - MILANO

VIA MONTE NAPOLEONE, 8 - TELEFONO 72.367

oppure al Concessionario di vendita più vicino:

BIELLA — Zangrande — Via Umberto, 39 — Telefono 2493
BOLOGNA — Armadori — Via Farini, 3 — " 32-80
BOLZANO — Cester — Via Bottai, 34
BORGOSESIA — Corti Cesare — " 30
FOGGIA — De Focattis — Viale XXIV Maggio
GENOVA — Carrino — Piazza Ponticello, 23-n — " 51-495
MARSAIÀ — Venuti Eustachio
MESSINA — Hopkins — Isolato 443, C. 18 — " 1-50

MODENA — Pedretti — Via S. Michele, 6
NAPOLI — Piccoli — Via Marina Nuova, 11 — Telefono 22-732
PALERMO — Guerrieri — Via Villarmosa, 2
POLA — Cleva — Via Dante, 9
ROMA — S.I.R.I.E.C. — Via Nazionale, 251 — " 40-496
ROMA — Bonelli — Largo Goldoni, 11 — " 62-967
SASSARI — Anfossi — Via Roma, 5
SUZZARA — Carra & Gozzi — Piazza Gonzaga, 7



Mod. 11

L'
ALCIS

presenta i due

Apparecchi installati

nei

PALAZZI VATICANI

in occasione

del

Giubileo

Sacerdotale

di

S. S.

PIO XI

Per acquisti a
MODENA e REGGIO EMILIA
PIETRO MESSORI
Portico Casa Risparmio
MODENA



Mod. 12

INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS

MODENA - Tel. 059/72441-72442-72443